# TO Spring









## Geroa Eskola

PEDAGOGIA WAI DORE

Lagun eta familia estimatuok,

Zuen eskariari erantzun nahian, hemendik aurrera buletina paperean jasotzeko aukera emango dizuegu.

Horretarako, kuota bat ordaindu beharko duzue urtean, gastuei aurre egiteko, hain zuzen ere 20 eurokoa, eta urtean 5 ale jasoko dituzue.

- Behin harpide eginda, honako leku hauetan jaso ahal izango dituzue aleak: Eskolako bulegoan.
- Gasteizen:
  - SANDAILI, Hedegile 143
  - CENTRO DIETÉTICO SALBURUA, Batasunaren plaza 3
  - SENDA PÚRPURA, Abendaño 13
  - MAMIA, Inazio Diaz de Olano margolaria 11
  - EKOBIZI, Antso Jakituna 29

Harpide egitera animatuz gero, e-mail honi erantzun zuen kontu korrontea eta buletina non jaso nahi duzuen adieraziz. Zuen erantzunaren zain geratzen gara. Jaso ezazue agur bero bat.

Queridas familias, queridos amigos:

Atendiendo a las muchas peticiones que hemos recogido solicitando recibir estos boletines en papel, queremos informaros de que podréis hacerlo en los siguientes puntos:

- En Geroa Eskola (Trokoniz), en el edificio de la administración.
- En Vitoria-Gasteiz:
  - SANDAILI, Correría 143
  - CENTRO DIETÉTICO SALBURUA, Plaza de la Unión 3
  - SENDA PÚRPURA, Abendaño 13
  - MAMIA, Pintor Ignacio Díaz de Olano 11
  - EKOBIZI, Sancho el Sabio 29

Para ello, deberéis pagar una cuota anual de 20 euros, recibiendo así 5 boletines. Si os animáis a suscribiros, contestad por favor a este mensaje enviándonos los datos de la cuenta bancaria en la que cargaríamos dicho importe. Indicad también el lugar donde recogeréis el boletín mensual. Esperando vuestra contestación, un caluroso saludo.



# Udaberriko buletina Boletín de Primavera

Sarrera	4
La novena clase	6
9. Klasea eta ingelesa	10
Errezeta	12
Akuarela 5. Klasea:	
Caballo de Poseidón (Mateo)	13
Hefesto (Anje)	13
Liburu gomendatuak: 5.Klasea (Inax, Ane Li eta Clodagh)	14
Udaberriko ipuina/Cuento de primavera	16
Udaberriko abestiak	20
Maiatzaren Gela Irekiak	22

## BERRIRO ERE GUREKIN DAUKAGU UDABERRIA!

FAROA-ren ale berro honekin Gero Waldorf Eskolak besarkada bero batekin bildu nahi zaituzte. era batera edo bestera ibilbide honetan gurekin zaudeten guztiak. Loreak, lotsati oraindik, euren betileak zabaltzen doaz, eta euren kolore eta usain guztiekin gu ikusteaz pozten dira. Bihotza, bere baitan bilduta, negu luze eta arraro honen bukaeran batzuetan. agian pixka bat zimurtuta, daukan mingostasuna gozotasunean bihurtzen du. Maiatzeko lehenengo goiz hauetan, gure ikasleek, lehenengo klasea hasi baino lehen, ariketa erritmikoak egiteko zirkulu bat osatzen dute patioan, isildu egiten dira, lasai, begiak itxi eta txorien kantu freskoak biribilera sartzera gonbidatzen dituzte. Umeak beti gu helduak baino zentzuzkoak izatera datoz. eta isilean minutu batzuk egon eta gero: "Hiru arbolan, beste bat han, maldan behera!", "Lau, baina

bi berdinak!", "Batek hementxe bertan kantatu du, nire belarriaren parean zegoela iruditu zait!". Zelaietan bezala, udaberriko arrosa gure bideetan hazi dadila. kanpoko zein barrukoetan. Zenbaki honetan zenbait lerro erabili ditugu 9. klaseari buruz hitzegiteko. Adin horretako ikasleak bete betean murgildu zaizkigu arimaren gorabeheratan, muturreko kolore eta formaz beteriko mundu horretan. Besteak beste, antzerkiaren bitartez bizipen horietan nola laguntzen saiatzen garen kontatzen dizuegu. Lehenengo 5. klaseko hiru ikaslek eta bigarren zikloko bi ikaslek, 7.klasekoak. azkenaldian asko disfrutatu dituzten irakurketak gomendatuko dizkigute eta 6. klaseko ikasleek Udaberriko Ipuina oparitzen digute. Hau dena eta gehiago helarazi nahi dizuegu gure desio onenekin batera.





## ¡Una vez más ha llegado la primavera!

Con este nuevo número de FA-ROA, Geroa Waldorf Eskola quiere extender sus miembros en un cálido abrazo a todos los que de una manera u otra compartís nuestra andadura. Las flores, tímidas, van asomando alargando sus pestañas, se alegran de vernos con todos sus colores. sus aromas. El corazón, recogido, a veces tal vez algo encogido tras este largo y extraño invierno, transforma lo que haya en él de amargura en dulzura. Estas primeras mañanas de mayo, los alumnos en el círculo que forman para realizar los ejercicios rítmicos, previos a la primera clase, callan, serenos y con los ojos cerrados invitan a los frescos cantos de los pájaros a entrar en el corro. Los niños vienen siempre a ser más sensatos que nosotros, los mayores, y tras unos minutos: "¡Tres, uno en el

árbol, otro allá abajo!", "¡Cuatro, pero dos eran iguales!", "Cantaba uno aquí mismo, ¡parecía que estaba al lado de mi oreja!". Lo mismo que en los campos, crezca la rosa primaveral en nuestros caminos, exteriores e interiores. En este número dedicamos unas cuantas líneas a los alumnos de la 9<sup>a</sup> clase, a su alborotada y maravillosa entrada en el mundo de las agitaciones del alma, lleno de colores y formas extremos. Os contamos cómo los tratamos de acompañar en esas vivencias con, entre otras cosas, el teatro. Alumnas y alumnos de primaria (5<sup>a</sup> clase) y de secundaria (7<sup>a</sup> clase) nos recomiendan las lecturas con las que han disfrutado en las últimas semanas y la 6ª clase nos regala el Cuento de Invierno. Todo esto y unas cuantas cosas más os hacemos llegar con los mejores deseos.



Cuando se ha acompañado a un grupo de alumnos durante la 7<sup>a</sup> y la 8<sup>a</sup> Clases, sucede con frecuencia que un día uno entra o sale de una sesión con el mismo grupo en la 9<sup>a</sup>, se detiene asombrado y se pregunta: "Pero, ¿qué ha pasado? ¿Cómo es posible que sean los mismos?" Los maestros no pocas veces nos desesperamos ante la intensidad y aparente ingobernabilidad e incoherencia del comportamiento de estos alumnos. Resulta fácil caer en la tentación de considerar al grupo incorregible, como un error o algo que no debería estar sucediendo y

ante lo cual solo cabe esperar un tiempo hasta que entren en razón por sí mismos o los pierda uno de vista y pueda finalmente descansar. Sin embargo, a nada que se alza la vista y se comprende mínimamente el momento del desarrollo en el que estos jóvenes se encuentran, todas estas agitaciones aparecen con otra faz. Inmersos en el trato directo en el día a día. no es sencillo entender lo que está sucediendo en el interior de cada uno de ellos y en la clase como **organismo vivo**. Y eso es precisamente lo que hay que intentar consequir.

Nuestros alumnos están en este momento, alrededor de los 14 años de edad, estrenando su entrada en el mundo de las emociones, de las turbulencias y destellos del alma. Acaban de entrar en la etapa denominada adolescencia. El mundo ha dejado de ser para ellos un lugar hermoso y seguro. Sienten que han sido arrojados al mundo externo, un mundo lleno de dificultades, de impedimentos, un mundo incomprensible y hostil. La obra "Aníbal cruzando los Alpes" de Turner, con su intenso dramatismo y la llamativa pequeñez de lo humano en el conjunto del paisaje nos puede ayudar a entender cómo se sienten en esta etapa.

Sus reacciones y su comportamiento tienden a los extremos y se contradicen frecuentementé. Nuestros chicos y chicas cuestionan constantemente nuestra autoridad. rechazan nuestras propuestas y nuestras normas, se rebelan contra los libros y los saberes. Como Rimbaud, "sientan a la Belleza en sus rodillas v la encuentran amarga, y la injurian". En medio de esta confusión desarrollan un pensar, un sentir y una voluntad más libres. Muestran una receptividad muy grande hacia los ideales, exigen explicaciones, justificaciones y coherencia a todos nuestros actos y ante cualquier cosa que se les pida hacer o a la que se les invite a participar, porque el re-



"Aníbal cruzando los Alpes" Joseph Mallord William Turner

chazo de la autoridad es exactamente igual de intenso que su necesidad de encontrar una guía, una forma de entender lo que les está sucediendo y de situarse ante ello.

Por más que una actitud sentimental quede impresionada ante sus comportamientos pasionales, sus sufrimientos y penalidades, no se trata de ahorrarles este proceso o suavizárselo, ya que es necesario para su desarrollo, sino de acompañarlos de la manera adecuada para poder ayudarles en la construcción de su Yo. Uno ve a Aníbal y a su ejército allá en el fondo del valle de los Alpes como una insignifi-



"El caminante sobre mar de nubes" Caspar David Friedrich

cante y desvalida mota a merced de la tormenta y perdida en la inmensidad del paisaje, y piensa que lo mejor sería sacarlo de allí inmediatamente. Sin embargo, de lo que se trata es de ayudarle a encontrar la manera de salir de allí por sus propios medios, inventando un camino nuevo, único.

Los maestros debemos ayudarles a encontrar ese camino, acompañarlos en su tarea de recuperar la conexión perdida con el mundo, de construir la reconciliación. Para ello tenemos que razonar todo aquello que les presentamos, interesarnos por el mundo en el que viven inmersos y sus cosas. Entre otras muchas, el teatro es una herramienta de incalculable valor para esta tarea por varios motivos. En una ejecución teatral los alumnos tienen que lanzar con decisión y firmeza hacia afuera su voz. Particularmente los varones, pero también las chicas, encuentran ahora extraña su propia voz, y se avergüenzan de ella. Para actuar hay que encontrar la manera de sonar orgánico, hay que probar maneras de hablar, diferentes volúmenes, entonaciones y timbres. Esto es una oportunidad para encontrar su voz, física y anímica, y sentirse cada vez más a gusto con ella. El teatro exige también un gran esfuerzo de conexión y compenetración con los otros, y ayuda al adolescente, a través de la creación de la acción conjunta, a fortalecer el incipiente sentimiento de amor por la humanidad en su

conjunto. Junto a ello, la tragedia, y a su manera también la comedia, son perfectas para el despliegue, mediante el argumento, de grandes ideales y causas perdidas, de actitudes individuales y colectivas heroicas y justicieras, para la imaginación de mundos mejores y la denuncia de mundos peores. El teatro es un medio también muy eficaz y sutil para el crecimiento, mediante el juego, de las relaciones de atracción y seducción entre chicos y chicas, que en este momento acaban de estallar con gran intensidad y que se encuentran en el centro de sus preocupaciones e intereses.

Visto desde esta perspectiva más amplia, el momento en el que se encuentran nuestros alumnos de la 9ª clase aparece ante nuestros ojos de maestros con una belleza y riqueza increíbles, se nos presenta como lo que realmente es: un regalo y una oportunidad de valor incalculable; y un momento delicadísimo que exige de nosotros todo el amor, la sabiduría y la dedicación de la que seamos capaces.

Se trata, nada menos, de ayudar a nuestros alumnos a que lleguen por sus propios medios, desde el fondo del valle hasta lo alto de la cumbre y puedan observar allá abajo el camino que han creado ellos mismos y que los ha sacado de allí.



Cuando nuestros alumnos y alumnas llegan a la Novena Clase, están viviendo un maravilloso despertar, están en plena adolescencia y en el tercer septenio. Esto es un regalo para el maestro de Secundaria, que se enfrenta a un momento de gran trascendencia en la evolución de los chicos y chicas de la clase, y los maestros lo vivimos como un bonito reto.

En la clase de lengua inglesa, el despertar es más que palpable. Podemos ver cómo relacionan todos los conocimientos que han estado adquiriendo en los prime-

ros cursos de la ESO y a partir de ahora, pueden ponerlo todo en práctica de una forma real, probablemente más real que nunca hasta este momento, y son ellos mismos los que comprueban cómo pueden poner en práctica todos sus conocimientos en su día a día, en su propia vida.

Es un curso en el que la gramática tiene una gran importancia, pues los alumnos y alumnas de la escuela la ven como algo verdadero, además de necesario – es curioso, pues a esta edad son ellos quienes piden reglas gramaticales para sostener lo que

saben, para sostenerse a ellos Sin embargo, nuesmismos. tros estudiantes perciben que también es real y verdadero el material con el que trabajan: en este curso escolar se dan los primeros intercambios – suelen ser intercambios de cuatro semanas de duración en los que nuestra escuela recibe alumnos procedentes de otras escuelas Waldorf de Europa durante dos semanas. Nuestros alumnos viajan posteriormente a estas escuelas otras dos semanas, conviviendo con familias, realizándose una inmersión lingüística y cultural total-,además, desde la Octava Clase mantienen una amistad por carta con alumnos y alumnas de otras escuelas europeas utilizando la lengua inglesa para comunicarse, y esta comunicación epistolar continúa a lo largo de este curso.

Es asimismo en este curso, cuando nuestros estudiantes leen su primer libro en versión original, pues el placer de la lectura lo cultivamos a lo largo de todos los años, pero el hecho de tener en sus manos un libro sin adaptar v que se vean capaces de entenderlo – con esfuerzo y trabajo - , es un regalo para ellos, pero también para la maestra, que observa cómo sus pupilos van creciendo y floreciendo poco a poco, comprendiendo que más que una asignatura, la lengua inglesa es una herramienta de gran utilidad para toda la vida.

A lo largo de este año también estudiamos la historia y la cultura de un país como Irlanda, vemos breves documentales sobre este país y sus tradiciones, leemos textos sobre su historia, escuchamos música irlandesa y finalmente los alumnos eligen un tema relacionado con él – música, literatura, deportes tradicionales, gastronomía, tradiciones y costumbres, etc. Y realizan un proyecto de investigación sobre el mismo, que posteriormente presentan a sus compañeros, llegándose a convertir, en ocasiones, en verdaderos expertos en el tema, siendo capaces de responder la dudas y preguntas de los compañeros.

El camino que realizan nuestros alumnos y alumnas a lo largo de la Novena Clase es enriquecedor para ellos, pero también para quienes les enseñamos y acompañamos a lo largo de él.





### RECETA

# Mousse de fresas Marruli moussa

## **OSAGAIAK/ INGREDIENTES** — 4 pertsona

- 200 gr de fresas
- 1 sobre de gelatina de fresa en polvo
- 1 vaso de agua
- 1 yogur natural
- unas fresas (para decorar)

En una cazuela, pon a calentar medio vaso de agua y cuando rompa a hervir, agrega el sobre de gelatina. Remueve y añade poco a poco otro medio vaso de agua fría. Retira del fuego, vierte la mezcla en un bol y deja reposar hasta que cuaje (60-75 minutos aproximadamente).

Lava las fresas y trocéalas. Ponlas en el vaso de la batidora con el yogur natural. Tritura con la batidora y reserva.

Cuando haya cuajado, bate la gelatina con unas varillas con movimientos rápidos, de forma que entre aire en la mezcla. Cuando haya doblado su volumen, añade las fresas batidas con el yogur y bate hasta que quede una masa homogénea.

Sirve la mousse de fresas.

#### Aholkua:

Cuando saques los recipientes del frigorífico, sírvelos inmediatamente.



Mito de Heracles con el recien nacido



El caballo de Poseidón





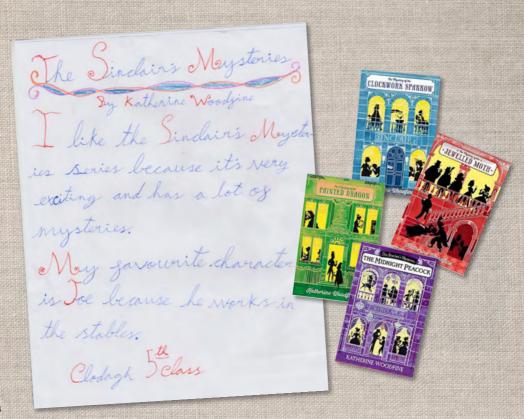
# KIMAZI V LA MONTAÑA

Kimazi era run nimo kikuyu que subio al monte Renya prosque era

En su tribu se contalar muchas legendas de animales zerores que vivian en esa montaño.

Al final consiguio' suba a la montavia y alli'se encentro' con de dios Nigai. M'entres subia turo que engrentare con l'estias y superno muchos preudos.

Ane di 5. clase



# LAS BRUJAS



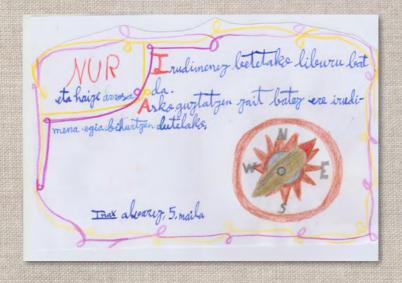
Enara. 8maila

# Brujes de Roal Dahl

Este libro es sobre un niño y su abuela, los cuales se van de vacaciones a un hotel; ALX el niño des ur bre una reunión de brujas y escucha el plan que tienen para acabar con todos los hiños. Al descubrirlo lo convierten en un ration y él junto a su abuela y otro chico intenten frustrarles los planes a las brujas.

Este libro es muy intesente, lo recomiendo mocho, me ha encentado. Tembién me he visto la pelala pero es mejor el libro, despierte la imaginación y la coriosidad por seguir legendo.

Karleni. 8º mosla:





# "CA LEYENDA DEL Dragon"

El viento agitaba los arboles con suatridad En las montañas oltas se escuchaba el aleteo de aquellos seres...

Ca legenda wenta que en la montaña uivirían los Dragotnes del mañana. Cos rayos de sol inundaban leas praderas Habra una legenda que se contaba por todo el reino de Vendel.

'Una vez un mago enterno un tesoro en un laberinto, luego enterno otro, y así hasta 3 tesoros, esa que la gran creación Muchos habran intentado entran. pero el laberinto tenía un secreto.

Una gamilia, una llave, una cerradora y una niña elamada Zan-Li.

Su samilia elebaba años buscando

aquellos tesoros. Encontraron dos: uno de

ellas era una elabe y el otro ea cerradura. Sólo galtaba la caja que estaba en el 3er laberinto. Zan el gue a buscar el fesoro, noches caminando Bajo el cielo estrellado largos días junto a ríos y bosques.

Hasta que un día elegó al bosque nunca lo había visto, sólo escuchado en legendas ahora se guó en los troncos, las hojas y el olor a tierra...

De pronto aqueela muralla apureció prente a ella. Ensimismada en sus pensamientos, l'a murralla se abrio dejando un pasielo!

Se adentro en el Llebaba un rato y el l'aberinto, cambió: subieron y bajaron las paredes

Zan-Li tenía un mapa:

que habían hecho sus padres.

la elave y la zerradura

de la tierra, que la elevo al centro. del la bellinto.

Solo había una cajita... notó una guerra i El mundo de Vender estaba en peligro, Abrio Pa caja no sabía que quien la abriese se gundiria con el ser de la caja De repente soció un dragón de la caja ille dragion de la primateral Ee oeon a rosas y selicidad inundó el Bosque de los susurros, los pajaros cantaban. Zan - ei se gundio con el Dragon. Los padres de Zan-ei observaron al dragon y sonrieron. Ahora Zan-Li ya no era Zan - li , era la diasa inmortal KUAN-YIN

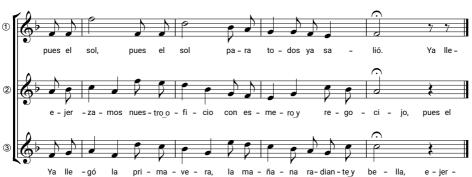
ILa eegenda ora ciertal



# Ya llegó la primavera (Canon a 3 voces)

PRIMAVERA Clase 3-4

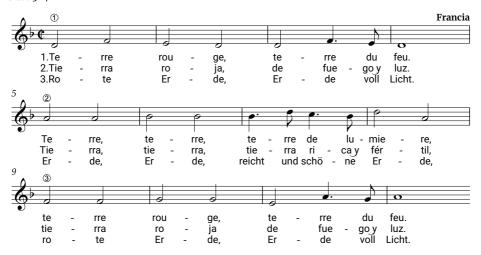




## Tierra roja (Canon a 3 voces en 3 lenguas)

En francés, español y alemán

PENTECOSTÉS https://ideaswaldorf.com/tag/pentecostes//Clase 3-4



#### ENTRADAS y posibles FINALES: primer posible final en el compás 28



Edition by Ideaswaldorf 2017 https://ideaswaldorf.com/tierra-roja/



# **Gela irekiak** Aulas abiertas

• Maiatzak 26 mayo 11:00h

945 29 34 55 geroaeskola.com info@geroaeskola.com



LEARN TO CHANGE THE WORLD

























