

# faroa

Uda — Verano — Summer

Geroa Waldorf Eskola



# Geroa Eskola

PEDAGOGIA WALDORF

Lagun eta familia estimatuok,  
Zuen eskariari erantzun nahian, hemendik aurrera buletina paperean jasotzeko aukera emango dizuegu.

Horretarako, kuota bat ordaindu beharko duzue urtean, gastuei aurre egiteko, hain zuzen ere 20 eurokoa, eta urtean 5 ale jasoko dituzue.

- Behin harpide eginda, honako leku hauetan jaso ahal izango dituzue aleak: Eskolako bulegoan.
- Gasteizen:
  - SANDAILI, Hedegile 143
  - CENTRO DIETÉTICO SALBURUA, Batasunaren plaza 3
  - SENDA PÚRPURA, Abendaño 13
  - MAMIA, Inazio Diaz de Olano margolaria 11
  - EKOBIZI, Antso Jakituna 29

Harpide egitera animatuz gero, e-mail honi erantzun zuen kontu korrontea eta buletina non jaso nahi duzuen adieraziz. Zuen erantzunaren zain geratzen gara. Jaso ezazue agur bero bat.

---

Queridas familias, queridos amigos:

Atendiendo a las muchas peticiones que hemos recogido solicitando recibir estos boletines en papel, queremos informaros de que podréis hacerlo en los siguientes puntos:

- En Geroa Eskola (Trokoniz), en el edificio de la administración.
- En Vitoria-Gasteiz:
  - SANDAILI, Correría 143
  - CENTRO DIETÉTICO SALBURUA, Plaza de la Unión 3
  - SENDA PÚRPURA, Abendaño 13
  - MAMIA, Pintor Ignacio Díaz de Olano 11
  - EKOBIZI, Sancho el Sabio 29

Para ello, deberéis pagar una cuota anual de 20 euros, recibiendo así 5 boletines. Si os animáis a suscribiros, contestad por favor a este mensaje enviándonos los datos de la cuenta bancaria en la que cargaríamos dicho importe. Indicad también el lugar donde recogeréis el boletín mensual. Esperando vuestra contestación, un caluroso saludo.



## Udako buletina

### Boletín de Verano

Sarrera .....	4
10.klaseko irudia.....	6
Arte en la 10a clase.....	8
Kurtso amaierako lanak (8. eta 9. klaseetako lanak).....	10
Errezeta - Maialen.....	12
Gomendatutako liburuak (6 eta 10.klaseak).....	13
Udarako ipuina.....	14
Abestiak -Patri.....	17

## LAGUN ESTIMATUOK:

FAROA udako oporretara iritsi da, hainbeste espero ditugun egun eguzkitsuetara; horregatik, berri "freskagarriekin" datorkigu. Ikasturtea zaila izan da, zaila alderdi askotatik begiratuta, baina bereziki alderdi humanoaren aldetik. Premia handia sortu zaigu elkar "osorik" ikusteko, elkar besarkatzeko, alegia, benetan gizaki sentitzeko! Geroa Waldorf Eskolako guraso, irakasle eta, bereziki, ikasleok egoerari erantzuten jakin dugula esan behar da. Ondorengo orrialdeetan horren adibide ugari aurkituko dituzue: ikasturte amaierako lanen aurkezpena Vitoria-Gasteizeko Gizarte Etxe batean, Eskolan ezin zelako; 6. mailako neskatila batzuen ipuin benetan ederra; 9. mailako ikasleei buruzko irudia, beren biografiaren une honetan zer bizi duten erakusten diguna...

Horiek guztiak esperantzarako keinuak dira, bai eta barrura begiratzeko gonbita ere, denon artean etorkizun diren horiek (gure ikasleek, zuen seme-alabek) momentu honetan eta edozeinetan behar duten GUZTIARI erantzunez joateko.

*Animo!*





## QUERIDOS AMIGOS:

FAROA llega a las tan esperadas vacaciones de verano con “refrescantes” noticias para sus lectores. Hemos cumplido un curso complicado en muchos aspectos, pero especialmente en el humano. ¡Estamos tan necesitados de vernos “enteros”, de abrazarnos, de sentirnos hu-manos!. Pero los padres, los maestros, y especialmente los alumnos de Geroa Waldorf Eskola, hemos sabido estar a la altura, buscando siempre esa humanidad. Prueba de ello, la presentación de los trabajos de fin de curso de la 8ª y 9ª Clase en un Centro Cívico de Vitoria-Gasteiz, ante la imposibilidad de hacerlo en nuestra querida Escuela. Y el precioso cuento que viene en estas páginas de la mano de las alumnas de la 6ª Clase. O la imagen de la 9ª Clase donde podemos ver dónde están estos alumnos en ese momento evolutivo de su biografía. Todo ello es un guiño a la esperanza, una invitación a mirarnos interiormente, y, entre todos, ir dando soluciones, respuestas, a TODO lo que nuestros alumnos, vuestros hijos, el germen del futuro, necesita en éste y en todo momento.

*¡Ánimo!*



## IMAGEN DE LA 10ª CLASE

Nuestra escuela cuenta con una maravillosa huerta ecológica que trabajan los alumnos de la 9ª pero sobre todo los de la 10ª clase. Estos últimos se encargan de la gestión y reparto de sus productos en cestas para consumo. El año pasado hubo algún problema con un pequeño número de estas cestas que por circunstancias no llegó a sus destinatarios. La maestra encargada de acompañar a los alumnos en esta tarea sugirió que los alumnos de la 9ª clase debían arreglar el error. Un alumno de la 10ª clase,

muy enérgicamente y con plena convicción, pero amablemente, le “explicó” que eso no debía hacerse así, que se trataba de un asunto importante y que él y sus compañeros solucionarían el asunto porque requería **responsabilidad**. Esta anécdota ejemplifica perfectamente el contraste que se observa entre los alumnos de la 9ª clase y los de la 10ª, los mayores de la escuela. Así los percibimos claramente los maestros y así se ven ellos a sí mismos.

Las turbulencias anímicas de los cursos anteriores quedan a

un lado y esta última fase de su aprendizaje en la escuela respira **tranquilidad**, relaciones de compañerismo entre los alumnos y una dedicación más madura en las materias de las diferentes asignaturas. Las discusiones sobre cualesquiera asuntos son mucho más serenas que en cursos anteriores, son en realidad diálogos en los que la expresión de los puntos de vista va de la mano de la escucha de los puntos de vista de los demás. Nuestros chicos y chicas se encuentran al final de una etapa y la visión del camino andado hasta ese momento les da esa serenidad y confianza en sus posibilidades.

Sin embargo, el final de esta etapa tiene también otra cara, en cierto modo la opuesta, ya que una vez terminado este curso les toca distanciarse definitivamente de la escuela, su ámbito conocido y su espacio de seguridad hasta ahora. Se encuentran ante la primera elección importante de su vida. **“¿Qué debo hacer a partir de ahora?** ¿Qué camino elijo: bachillerato, ciclo formativo, una

profesión, trabajo...?”. Algunos ya han decidido por dónde van a continuar. Otros no encuentran esa certeza con tanta facilidad y la inseguridad asoma a lo largo del curso en muchos momentos.

A sus dieciséis años se encuentran una vez más ante un umbral que han de traspasar, pero esta vez tiene la impresión de que en mayor medida que hasta ahora han de dar ese paso ellos solos. En este momento la pregunta por la propia identidad se plantea de manera más aguda. “¿Quién soy yo en realidad?” “¿Soy capaz de tomar estas decisiones?” Encontramos a nuestros alumnos cargados de ilusión, con inmensas ganas de abrirse hacia el mundo, de hacer el mundo y su mundo más grandes. Las preguntas, el interés desbordante se lanza hacia afuera con la misma intensidad que hacia adentro. El mundo se hace más grande y ellos se hacen más grandes en el mundo. En el horizonte asoman nuevos retos, nuevos compañeros, nuevas dificultades y nuevas alegrías.



# ARTE EN LA 10ª CLASE

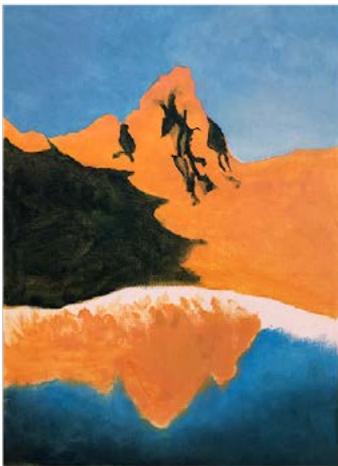


*“La realidad no busca hundirse al nivel de un medio de expresión. No. La realidad a de permanecer tal y como es en toda su independencia. Pero hay que darle una nueva forma que nos satisfaga... ‘No es la idea en la forma de una manifestación sensorial-perceptible’, es una manifestación sensorial-perceptible en la forma de una idea”*

R.Stainer: Fundamentos metódicos  
de la Antroposofía. Ensayos . GA30



Diego



Chandra

La 10ª clase experimenta en este curso todo lo avanzado e interiorizado durante los 3 años anteriores: Se acerca al retrato con un sombreado de lápiz afinado, dibuja al natural con un ojo entrenado en la observación precisa y percibe el color a través de nuevos materiales y modos de mezcla.

Despiden su recorrido por la escuela conociendo la técnica del óleo en un proceso lento sobre un cuadro de paisaje con inspiración impresionista.

Cada alumno, cada alumna va descubriendo su estilo personal, la tendencia a verlo todo en blanco y negro se transforma, toca ocuparse de los colores vivos y activando la voluntad buscar “su solución” para el proyecto de su paisaje.



Oleos del curso pasado

## PRESENTACIÓN DE LOS TRABAJOS DE LA 8ª CLASE

El currículum de la pedagogía Waldorf incluye una actividad para los alumnos de la 9ª clase sumamente interesante. Consiste en la preparación durante el curso de un trabajo individual sobre un tema elegido por el propio alumno que será presentado ante la comunidad escolar, compañeros, padres y madres y maestros y maestras, hacia el final del curso.

Cada alumno debe elegir un tema y, con la ayuda del maestro que le es asignado como tutor, documentarse en profundidad y redactar un escrito sobre el mismo. Se trata del primer trabajo de envergadura que realizarán en sus vidas y por eso es muy importante que tenga que ver con algo cercano a sus preocupaciones y a sus gustos. La última fase de la tarea es la preparación de una **presentación** oral, de entre veinte minutos y media hora de duración, en la que deberán explicar al auditorio aquello que han descubierto sobre su tema de investigación.

Los maestros guían y acompañan a los alumnos durante todo el proceso, pero se trata verdaderamente de un trabajo suyo. Primero buscan y seleccionan las fuentes de información: libros, revistas, enciclopedias, entrevistas personales a personas entendidas en el asunto o implicadas vivencialmente en él, recursos digitales, películas, poemas, canciones... Una vez en-

contrada y recopilada la información tienen que estructurarla y articularla en una redacción hecha a mano que entregarán a su tutor. Después, ensayarán con el tutor también, las veces que sea necesario, la presentación de ese material, de manera que aprendan a hacerlo de una manera ordenada, hermosa y comprensible. Por último, harán la presentación ante la comunidad escolar.

Los alumnos y alumnas se muestran entusiasmados y también abrumados ante el reto que supone este trabajo y se empeñan en él con gran energía e ilusión. Se enfrentan a un gran momento que es solo de ellos y en un ámbito que desborda tanto las dimensiones de los trabajos que están acostumbrados a hacer como el reducido círculo de maestros y compañeros con los que suelen compartir sus tareas.

Este curso, debido a la época tan extraña que nos está tocando vivir, la presentación de estos trabajos está siendo inusual en dos sentidos. Por un lado, estamos disfrutando de más presentaciones que de costumbre, ya que los alumnos de la 9ª clase no pudieron compartir sus trabajos el curso pasado y lo han hecho este. De modo que hemos podido disfrutar de varias sesiones de presentaciones. Por otro lado, debido a que la actividad junta a un gran número de gente no ha sido posible realizarla en la escuela y hemos tenido que buscar un local fuera para poder llevarla a cabo. Pero ya se sabe, ¡no hay mal que por bien no venga!, y apurados por esa necesidad hemos encontrado un magnífico salón de ac-

tos de un centro cívico de la ciudad. Si bien se pierde algo de calidez, en esta sala más formal y solemne nuestros alumnos y alumnas tienen la oportunidad de sentir la importancia de lo que están haciendo y acuden a su cita llenos de orgullo y emoción.

Como todos los años los **temas** son de lo más diverso y variopinto. Encontramos presentaciones sobre inquietudes sociales: refugiados, efectos negativos de los móviles, el problema ecológico del agua, la contaminación por el plástico, las condiciones de las mujeres en el mundo, explotación infantil, los diferentes modelos de familia; así como culturales; la música, la obra de Leonardo da Vinci, el arte de Frida Kahlo, la arquitectura del monasterio de Estíbaliz, el vestido en la historia; también históricos como el desastre nuclear de Chernobyl; relacionados con la naturaleza: las plantas, los caballos, especies exóticas de aves; y sobre temas técnicos y económicos: los astronautas, la agricultura biodinámica, el molino de agua o los deportes de riesgo. Todos ellos apasionantes y muy bien presentados.

A parte del trabajo de contenido, los alumnos nos explican en su presentación los motivos por los cuales se sienten afectados y vinculados con el tema y nos regalan un **acercamiento artístico al tema** con un poema, la construcción de una maqueta, el relato de la experiencia personal de un experimento relacionado con el tema o cualquier otra expresión artística.



Retrato estampado y retocado, 2021



Retrato retocado después de estampar, 2021



## UDAKO ERREZETA

# Gazpacho

### OSAGAIK/ INGREDIENTES

- 1kg tomate / 1kg de tomate
- 3 pikilo piper gorri / 3 pimientos del piquillo rojos (también se pueden utilizar verdes)
- 1/4 tipula / 1/4 de cebolla
- Baratzuri 1 / 1 diente de ajo
- Pepino zati txiki 1 / 1 trozo pequeño de pepino
- Gatza, ozpina, oliba olioa / Sal, vinagre de jerez, aceite de oliva
- Ur basokada erdi / 1/2 vaso de agua

Un plato refrescante a base de tomate maduro, pimiento, pepino y aceite de oliva ¡ideal para degustar en verano!

Es conveniente dejar enfriar en la nevera el gazpacho dos horas antes de su consumo, para conseguir un óptimo sabor.

Triturar todos los ingredientes en una fuente con la ayuda de una batidora. Después, colar bien para quitarle todas las pieles y las pepitas del tomate. Añadir sal, vinagre y aceite como si fuera una ensalada, y el agua (si nos queda muy espeso añadiremos más agua). Volved a mezclarlo bien y guardarlo en el frigorífico hasta comerlo. Y a disfrutar de los maduros tomates que nos regala el sol de verano.

***On egin!***

# MERLIN y ARTURO y los caballeros de la mesa redonda

Liburu hau gomendatzen dizuegu,  
irakurtzeko orduan oso interesgarria delako.  
Liburu hau Merlin astitiak eta Arturo erregeak  
batera, erreina bat salbatzen dituzte

Jelburg eta triki: 6. maila

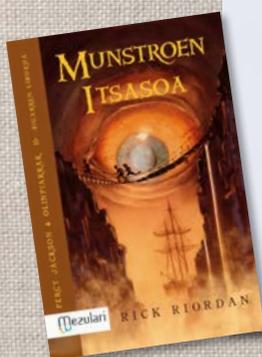


Ikasleek  
gomendutako  
liburuak

# Percy Jackson (munstroen itsasoa)

Liburu honek kontatzen du mutil baten historia.  
Bere aita itsasoaren jainkoa da, Poseidón. Mutil  
honek abenturak biziko ditu beste mutil batzuekin  
jainkoen semeak ere.  
Historia honek munstroak ditu, dibertsioa, maiztasuna,..  
ez zara irakurtzen aspertuta, liburu honek imbarreza  
aterako dizu eta oso oneraz da irakurtzeko  
zer 14xorden hori zara irakurtzeko?!

Sandra, Ibai B. 10. maila





# Cuento de Verano



# Cuento de Verano

El bosque estaba húmedo. Las gotas de rocío resbalaban por las hojas empapando el embarrado suelo... los pasos se oían cada vez más cerca.

La excursión era dentro de unos minutos. Revisó haber cogido todo y salió.

Los árboles se lamboleaban, oía las voces lejanas de sus amigos... de repente, una sombra se movió en la oscuridad.

La curiosidad y el aburrimiento le hicieron acercarse.

Encuchó pasos alejándose y corrió tras ellos, a pesar de los gritos de su profesora. Al final, agarró algo. Un rayo de luz iluminó su cara, era una chica rubia, de ojos verdes, durante un instante sus miradas se cruzaron, la chica le espetó algo.

- Suéltame, no puedo estar contigo -

- ¿Por qué? - pregunté

- Dímelo, eres humano - me contestó

- Soy un humano pero soy inteligente, si me lo explicas lo entenderé -

- Si quieres... soy Nereyda, vivo en Glenda, he venido por el portal -

- ¿Qué por...?

- Shhhhh, todos los solsticios de verano, se abre el portal. Soy hijo del rey de Vendel! Oh dios qué desgracia! El ritual es que la princesa, al casarse, debe coger del mundo humano a un chico y matarlo! ¿lo entiendes?

- ¡Iré contigo y luego nos casaremos -

- No te precipites, primero deberemos convencer a mi padre. El portal era precioso, una luz llena de vida. Al cruzarlo sintió un cosquilleo, aterrizaron en un prado, desde allí se veía todo, las cascadas, los lagos... ¡era espectacular! Nereyda me dijo:

- ¿Cuál es tu nombre? -

- David -

- ¡Aquí está tu mundo! ¡¡¡¡ vamos

Al llegar al castillo vio lo bello que era. Nereyda

- En realidad mi padre murió hace años. Es mi padrastro, es un monstruo. Vi mi madre le ama -

Al llegar vi a una mujer parecida a Nereyda con los dientes llenos de sangre, y a sus pies un hombre muerto! Madre oh madre!

- Debe matarlo y lo hice -

- Ahora ya podemos casarnos - dijo Nereyda, tras dedicarme una novicia, me besó.

Cara, Alize,  
Isla y Valentina  
- Sexta clase -

# MANDAD'EI COMIGO

Pergamiño Vindel

CANTIGA DE AMIGO DE MARTÍN CÓDAX

$\text{♩} = 65$

Glockenspiel de Orff alto

Musical notation for Glockenspiel de Orff alto, treble clef, 3/4 time, key of D major. The melody consists of eighth and quarter notes.

Xilófono de Orff soprano

Musical notation for Xilófono de Orff soprano, treble clef, 3/4 time, key of D major. The melody consists of eighth and quarter notes.

Xilófono de Orff alto

Musical notation for Xilófono de Orff alto, treble clef, 3/4 time, key of D major. The melody consists of dotted quarter notes.

Xilófono de Orff baixo

Musical notation for Xilófono de Orff baixo, bass clef, 3/4 time, key of D major. The melody consists of dotted quarter notes.

Caixa de concerto

Musical notation for Caixa de concerto, 3/4 time, key of D major. The notation shows rests for the first seven measures.

Bombo de concerto

Musical notation for Bombo de concerto, 3/4 time, key of D major. The notation shows eighth notes and rests for the first seven measures.

10  
Glk. Or. a.

Musical notation for Glk. Or. a., treble clef, 3/4 time, key of D major. The melody consists of eighth and quarter notes.

Xil. Or. s.

Musical notation for Xil. Or. s., treble clef, 3/4 time, key of D major. The melody consists of eighth and quarter notes.

Xil. Or. a.

Musical notation for Xil. Or. a., treble clef, 3/4 time, key of D major. The melody consists of dotted quarter notes.

Xil. Or. b.

Musical notation for Xil. Or. b., bass clef, 3/4 time, key of D major. The melody consists of dotted quarter notes.

Caí. con.

Musical notation for Caí. con., 3/4 time, key of D major. The notation shows rests for the first seven measures.

Bom. con.

Musical notation for Bom. con., 3/4 time, key of D major. The notation shows eighth notes and rests for the first seven measures.

Geroa  
Waldorf  
Eskola



# 2020-21 ikasturteko azken ATE IREKIAK

última JORNADA DE  
PUERTAS ABIERTAS  
curso 2020-21

- ekainak 30 junio 11:30h

945 29 34 55  
geroaskola.com  
info@geroaskola.com

WALDORF  
100 | LEARN  
TO CHANGE  
THE WORLD



Centro de Estética  
**IBABE**



Urzabal, 2 - bajo  
945 300 838

01200 Agurain-Salvatierra



Gracias a estos establecimientos que colaboran con **Geroa Waldorf Eskola**

WALDORF  
100

LEARN  
TO CHANGE  
THE WORLD



WALDORF  
100