

faroa

Udaberria – Primavera – Spring

Geroa
Waldorf
Eskola



Geroa Waldorf Eskola

Lagun eta familia estimatuok,

Zuen eskariari erantzun nahian, hemendik aurrera buletina paperean jasotzeko aukera emango dizuegu. Horretarako, hurrengo posta elektronikora idatzi beharko duzue:

→ info@geroaeskola.com

Queridas familias, queridos amigos:

Atendiendo a las muchas peticiones que hemos recogido solicitando recibir estos boletines en papel, queremos informaros de que podréis hacerlo escribiendo al siguiente correo electrónico:

→ info@geroaeskola.com

Eskerrik asko

→ www.geroaeskola.com





Udaberriko buletina

Boletín de primavera

Sarrera	4
El teatro en nuestra escuela.....	6
Errezeta- Receta (propuesta de la Sexta Clase).....	8
Buztina - Arcilla.....	9
Liburu gomendatuak- Libros recomendados.....	11
Txuri beltza	13
Rutas de senderismo en familia- Familiartean egiteko ibilbideak.....	14
Cuento de Antoñito	17
“Alleluia” Wolfgang Amadeus Mozart.....	20
Udaberriko azoka- Mercadillo de primavera.....	22
Ate irekiak - Aulas abiertas	23

KAIXO BERRIRO ERE GEROA WALDORF ESKOLAKO LAGUNOK!

Faroaren ale berri honekin ongietorria eman nahi diogu udaberriari zuekin batera, lotsati samar bada ere dagoeneko bertan daukagu eta. Neguak elur zuri eta hotza utzi digu agurtzeko, baina eskola inguruko zelaia kolorez eta usainez betetzen ari dira, eta baita gu ere. Beste urtebetez, esperantzaz eta poztasunez beterik, irrikan gaude kanpora atera eta udaberriaz blai egiteko, udaberriko eguzkia eta txorrotxioak dastatzeko. Goizak orain zalapartatsua goak bihurtuko dira eta ikasturtearen azken txanpan sartuko gara. Apirileko euri freskoak loratzen hasi diren zuhaitzetako hostoak astintzen dituen bezala, guk ere egoera berriak bizi izaten jarraituko dugu, ikasten jarraitzeko.



Ale honetan ikusiko duzuenetz, udaberriko azoka bueltan izango dugu, aspaldiko partez. Guraso, ikasle eta irasleok aukera paregabea edukiko dugu eguneroko errutinatik atera eta elkarrekin esperientziak, ekintza artistikoak eta tailerrak konpartitzeko.

Horrekin batera, ale honetan ikasleek akuarela eta buztina nola lantzen dituzten erakutsiko dizuegu, bi artikuluren bitartez. Beste artikulua bat antzerkiari eskaini diogu, erreminta pedagogiko eta artistiko moduan duen balioaren berri izan dezazuen. Gainera, 7. mailako ikasle batek gaztelania eta literaturako periodoan zehar bere ikaskideekin egindako literatur lana erakutsiko digu. 6., 5. eta 4. mailako ikasle batzuek, berriz, zenbait libururen irakurketa gomendatuko digute, eta beti bezala, errezeta batzuk ere aurkituko dituzue, zuen gustukoak eta interesekoak izatea espero dugun beste hainbat konturekin batera.

Jaso ezazue, bada, beti bezala gure agurrik eta besarkadarik beroena, eta gogoratu maiatzeko azokan espero zaituzteguna, elkarren konpainiaz eta berotasunaz gozatzeko gogoz. Bitartean ondo-ondo izan zaitzela.

¡HOLA DE NUEVO AMIGOS Y AMIGAS DE GEROA ESKOLA!

Saludamos a la primavera junto a vosotros con este nuevo número de nuestro Faro, que asoma tímidamente la cabeza por el tubo del tiempo. El invierno nos ha dejado con unas tardías nieves, hermosas y frías. Los campos de alrededor de la escuela comienzan a alegrarse de olores y colores y con ellos a nosotros. La escuela se vuelca este año también con esperanza y alegría hacia afuera. ¡Salimos a encontrar la primavera, "loca de soles y loca de trinos!".

A partir de ahora, nuestras mañanas serán más tempranas y más bulliciosas en la recta final de este curso en el que seguimos aprendiendo de situaciones nuevas, frescas lluvias de abril que dejan temblando las hojas de los árboles que empiezan a florecer. Como os anunciamos en este número, por fin vuelve a la comunidad escolar el mercadillo de primavera, donde padres y madres, alumnos y maestros tendrán la oportunidad de juntarse de nuevo fuera de la rutina diaria y compartir experiencias, actividades artísticas y talleres.

En este número encontraremos dos artículos sobre la forma de abordar las actividades artísticas de la

acuarela y la arcilla en las aulas y uno más sobre el teatro como herramienta pedagógica y como actividad artística en general. Una alumna de 7ª clase nos muestra el resultado de una actividad literaria llevada a cabo por ella y sus compañeros en el periodo de lengua y literatura. Tendremos también varias recomendaciones de libros de la mano de algunos alumnos y alumnas de las clases 6ª, 5ª y 4ª, así como recetas de cocina y algunas cosas más que esperamos que os interesen y sean de vuestro agrado.

Os mandamos saludos y abrazos calurosos y afectuosos y esperamos encontraros a todos en el mercadillo de mayo. Hasta entonces, suerte y mucha alegría.



EL TEATRO EN NUESTRA ESCUELA

Para la Pedagogía Waldorf el teatro es algo de vital importancia y por ello en Geroa Waldorf Eskola ha tenido desde sus comienzos una gran importancia.

El teatro en sentido amplio incluye la realización de coreografías, juegos rítmicos, bailes y, por supuesto, la representación de escenas de todos los tipos.

En las partes rítmicas de las clases, en las recitaciones de poemas de muchas asignaturas y en las fiestas trimestrales, siempre se ha utilizado el teatro por las innumerables virtudes artísticas y pedagógicas que posee.

Desde el punto de vista individual, todas estas actividades teatrales, en el sentido de que se hacen para un "público", suponen un reto para los alumnos de cualquier edad, ya que por un rato se quedan solos y tienen que confrontarse con sus compañeros y mostrar sus habilidades, pero también sus limitaciones y sus carencias. Incluso para los más extrovertidos se trata de un desafío de lo más exigente y grande es también la satisfacción que ofrece el enfrentarse con él.

En cuanto al grupo, el teatro es también una actividad excepcional para

fortalecer el funcionamiento de la clase como un organismo vivo. La preparación de escenas u obras completas exige a los participantes coordinación y entendimiento mutuo. Si éstos faltan la propia actividad se resiente, hasta el punto de que resulte casi falta de sentido.

El alumno entrega al grupo su creatividad y se expone, y el grupo recibe ese maravilloso regalo y lo devuelve respetando, protegiendo al que se expone y aprendiendo a respetar, disfrutar y sentir como propia la presencia protagonista de los compañeros.

El teatro en el aula se relaciona directamente con el resto de actividades y contenidos impartidos en la escuela. Por un lado, es una prolongación del trabajo con el cuerpo realizado en la Educación Física y en la Eurytmia. Ofrece un espacio para el disfrute y la práctica de las habilidades rítmicas y musicales. Exige también el cuidado y aprendizaje de la expresión oral, de la proyección de la voz y la correcta vocalización: se trata, en general, de una disciplina perfecta para el desarrollo de las capacidades artísticas en su conjunto. Por otro lado, el teatro está relacionado con el contenido del resto de asignaturas, ya que cualquier materia puede servir de argumento para una obra de teatro.

Por todo ello, desde hace dos años la Novena Clase dedica tres semanas intensivas a la puesta en pie de un montaje teatral. Trabajan el texto, ensayan, montan la escenografía y crean los trajes, las máscaras o el maquillaje que necesitan sus personajes. Al final de este periodo de exploración, risas y algunas inseguridades y temores, la obra se escenifica en un primer momento ante el resto de alumnos y maestros en la propia escuela y después ante toda la comunidad escolar en un teatro fuera de la escuela.

Pero para Geroa Waldorf Eskola, el teatro no es sólo una herramienta pedagógica, sino que tiene una gran importancia en la vida del ser humano en su conjunto. Según Rudolf Steiner, quien se interesa por el arte dramático ha de ser consciente de que se requiere de él o ella nada menos que *"una misión en nombre del arte y también, en nombre de la humanidad"*. Somos conscientes de la importancia de la tarea y del cuidado y empeño que requiere esta disciplina.

Con el fin de poner otro grano de arena en este camino, se ha puesto en marcha un taller de teatro para maestros y gente cercana a la comunidad escolar. En los próximos meses y años veremos lo que da de sí todo ello. Esperamos ilusionados muchas experiencias artísticas, intensas y alegres a partir de ahora.



Azenario bizkotxo



osagaiak:

- 400g azenario
- 200ml olio
- 4 arrautza
- 200g kanela
- 150g irin integrala
eta
- 150g irin zuria
- Bikarbonata gailara
teiki bat
kanela

nola egin

1. L. chenik bal batean 4 arrautzak, bata eta ondo nahostu.
2. G. era panela bata, nahostu eta ondoren olioan leatu.
3. I. rin integrala eta irin zuria nahostu bikarbonatearekin eta hori egin eta gero pixkanaka irina moztu leatu.
4. O. ndo nahostuta dagoenean, azenarioa birrinduta bata eta nahostu, kanela pixka bat leatu.  bater batekin katilua tapatu eta ozkailuan sartu hogeita hamar minutuz.
5. O. ndaren gustia malke batean ipini eta labean sartu 200º 45 minutuz.



BUZTINA - ARCILLA

La Pedagogía Waldorf es muy conocida por la importancia que se le da y la unión que tiene con las artes plásticas. En cada curso, los alumnos realizan sesiones de pintura (acuarela en Primaria, óleo en Secundaria), trabajos manuales, dibujo, talla y arcilla, costura, punto y ganchillo. En este boletín de primavera, os traemos un pequeño fragmento de en qué consiste la actividad de arcilla en las escuelas Waldorf.

El trabajo de las manos con la actividad de modelar trabaja sobre la mente y estructura el cerebro a través de la rica complejidad de experiencias de los sentidos. Desde temprana edad, a los niños les atrae poderosamente modelar cosas con sus manos, ya sea en la nieve (como la que hemos tenido este primer fin de semana de abril) o en el barro.



Es extraordinario que al dar forma a un pedazo maleable del mundo, el alumno y alumna están, en efecto, haciéndose cargo de formar e informar a su propio ser. Sus sentidos, sus sentimientos y sus pensamientos actúan en esta actividad.

Todo comienza desde un trozo de arcilla uniforme que luego se convertirá en una esfera perfecta, moldeada siempre por la ayuda de las manos. Los niños tienen que interiorizar que desde la unidad podemos conseguir diversas formas. Dependiendo de cómo sus manos se muevan y se expresen, el suave material responderá en toda clase de formas fascinantes.

En Geroa Waldorf Eskola, la clase de arcilla se imparte desde la 4ª Clase, interiorizando poco a poco la actividad de modelaje y descubriendo técnicas nuevas en cada curso.





Ikasleek gomendutako liburuak



CORAZONES DE GOFRE

Y recomiendo este libro porque me gusta mucho. Es de: aventura, acción, travesía, risa...



6º clase

Nik Boston liburu asko irakurri ditut eta gomendatzen diot irakurtegiak aventura asko eta momentu interesgaririk dituelako. Berton irak, koloreak, mendiak, animaliak eta lagun tala ederbat aurkituko duzue. Zatoz diguzue!



PATXIKI

Liburukau gomendatzen dizuet oso dibertigarria, susmagarria, alai eta poliza delako eta irakurtzen ba duzue espero dut gozateca.



ONA

5. maila





RUTAS DE SENDERISMO EN FAMILIA - FAMILIARTEAN EGITEKO IBILBIDEAK

Ibilaldia Belabia
mendira, Markinezetik
irtenda eta
Botondelatik igaroz.

Ruta al monte Belabia
desde Marquínez,
pasando por
Botondela.

Markinezera joateko A-2124 errepidea (Gasteiz mendatea) hartuko dugu eta Ventas de Armentia biribilgunera heldutakoan, ezkerretara egingo dugu CL-127 errepidetik, Obekuri-Bernedorantz. Ventas de Albaina igarotakoan, 500 metro ingurura, berriro hartuko dugu ezkerretara, eta gutxira Markinezera iritsiko gara. Plazan elkartuko gara, ibaiaren ondoan.

Para llegar a Marquínez tomaremos la carretera A-2124 (Puerto de Vitoria). Al llegar a la rotonda de Ventas de Armentia, giraremos a la izquierda por la CL-127, dirección Obécuri-Bernedo. Pasado Ventas de Albaina, a unos 500m volvemos a girar a la izquierda dirección Marquínez. Allí, nos encontraremos junto al río que está en la plaza.



10:00ak inguruan abiatuko gara plazatik. Ibilbideak 9,5 km inguru izango ditu eta 4 bat ordu beharko ditugu.

Herriko plazatik ekialderantz hartuz, lehendabizi Gurtaita amildegitik pasatuko gara. Gutxira, San Salvador leizeekin egingo dugu topo. VI. eta VII. mendeetan eremitek egindako leize artifizialak dira (Markinez inguruan gehiago daude eta geroago bisitatu ditzakegu).

Empezaremos el paseo sobre las 10:00h. La ruta que hemos planteado es de unos 9,5 km, y tardaremos en realizarla alrededor de 4h.

Saldremos desde la plaza del pueblo, hacia el este de Marquínez, e iremos por el barranco de Gurtaita. Enseguida llegaremos a las cuevas de San Salvador, cuevas artificiales de origen eremítico del siglo VI-VII (en los alrededores de Marquínez hay más cuevas que luego podremos visitar).

Metro gutxira Guztarriana erreka igaro eta Botondelako zelaietan gora egingo dugu. Zelaien ondotik Gurtatia erreka ikusiko dugu.

A pocos metros, cruzaremos el arroyo Guztarriana, y comenzaremos a subir por las campas de Botondela, junto a las que transcurre el arroyo Gurtatia.



Ondoren Larraurenako langara iritsiko gara. Hegoalderantz ikuspegi zoragarriak ditu eta toki bikaina izango da hamaiketako egiteko.

Gero Belabia mendira igo eta handik Markinezera jaitsiko gara.

Enseguida llegaremos al portillo de Larraurena, donde hay unas preciosas vistas al sur y podremos parar a almorzar. Continuaremos la excursión subiendo a monte Belabia, y ya comenzaremos a bajar hacia Marquínez.

Nahi izanez gero, pilotaleku ondoan bazkaltzen geratu gaitzke. Bertan, mahaiak eta jolasak daude eta bazkalostea leize-zulo gehiago bisitatzeko aprobetxatu dezakegu.

Animatu zaitezte!

Los que queramos, podemos quedarnos a comer junto al frontón, dónde hay una zona con mesas y juegos y podremos visitar más cuevas.

¡Animaos!



Cuento de Antonito

Faulo estaba cuando en la cueva. Alfanhui le estaba mandando mensajes por las raíces del árbol. De repente, su mascota, una araña verde, vino y Faulo le dijo: "Ven rápido, araña. Chupa la luz de esta raíz, que Alfanhui me está mandando un mensaje." La araña interpretó el mensaje y dijo: "Alfanhui dice que tu hermano, El Bato, se está muriendo. Faulo rubió la cuerda del pozo y arriba estaba Alfanhui temblando y blanco. Faulo y el Bato eran los mejores amigos de Alfanhui. "El Bato se fue de viaje a Madrid, volvió enfermo." "¿Dónde está?" preguntó Faulo "En la casa".

...

Faulo se puso de rodillas al lado de su hermano muerto y empezó a llorar: "Mi hermanito, mi único hermano... ¡Ah! el Bato... ¡No!..." esos pesamientos eran los que pasaban por la cabeza de Faulo. El gato de el Bato, Jose Marie Antonio (Antonito) pasaba al lado del cuerpo de el Bato... ¡Ah! que desgracia! Faulo se desmayó y Alfanhui (que estaba mirando esa escena) le llevó a su cueva para que descansara. "Luego" pensó "Luego yo se lo cuento? Habrá un razón que el Bato se fue a Madrid, pero Faulo ya se había olvidado con la tristeza de la pérdida de su hermano."

Un mes antes, cuando estaban cenando Alfanhui dijo: "he estado pensando... que alguien debería ir a encontrar al hermano de el maestro para informarle de su muerte. Lo último que el maestro me ha contado de él fue que estaba viviendo en Madrid."

El Bato se despidió de Paulo y de Alfanhui y empezó a caminar... No oyeron nada de el Bato durante un mes hasta que... bueno, hasta que vino, y murrió. Pero antes de morir, el Bato dijo algo a Alfanhui: "Jose Mari (el hermano del maestro) se ha muerto dejando toda su dinero al maestro." "y..." Alfanhui pensó "el maestro se ha muerto, dejándome todo..."

A la mañana siguiente a Alfanhui se le ocurrió una idea desagradable. "Vamos a Madrid a ver si de verdad está muerto Jose Mari." Entoces los dos amigos y Antionito se embarcaron en un viaje iba ser duro y largo (porque era verano), pero llegarían.

o " "

Das semanas después llegaron a Madrid, Alfanhui paró a una persona y le preguntó: "¿Usted sabe donde vivía Jose Mari?" "¡Como voy a saber dónde vive cada Juan y Juanita!", gritó el hombre. Alfanhui, Paulo y Antionito se fueron corriendo. Una mujer les dijo: "¿Veis ese castillo pequeito en esa colinita? Pues allí vive... o... bueno... vivía!"

• • •

Una hora después llegaron al castillo y tocaron a la puerta. La abrió una vieja mujer con una voz cansada. Dijo: "Jose Mari se ha muerto entonces ya no puede recibir a nadie, perdón." "No te preocupes" dijo Alfanhui "hemos venido para decirte que el hermano de Jose Mari se ha muerto" "¿Muerto?", exclamó la mujer. "¿Entonces de quien es el castillo?" "Mío," respondió Alfanhui. "El maestro me ha dejado todas sus posesiones." Alfanhui entró por la puerta grande ¡una manilla!

• • •

Alfanhui siguió por un pasillo derecho, subió entre diez escaleras, y llegó a un cuarto pequeñito sin nada dentro, solo ratas y polvo. Alfanhui miró para y vio una cama, un armario, una mesilla y una silla. Como si fuera mágico (que lo era) bajo todo del techo y se coló. Alfanhui miró todo con detalle y se metió al armario. ¡El armario era mágico! ¡Te podía teletransportar! Alfanhui inspeccionó toda la casa.

Alfanhui se tropezó con una cosa invisible y con los manos lo abrió. Dentro había un papel lo abrió y vio un título: "Como recibir personas, gatos, y animales en general". Con una sonrisa, pensando en el Bato, Alfanhui empezó a leer...

• • •

3 meses después Paulo, el Bato, Antonito y Alfanhui estaban de camino a Madrid. Iba a ser un viaje duro, pero lo podían hacer si estaban juntos.

Con la primavera, llega la Pascua, por lo que queremos proponeros este Alleluia de Wolfgang Amadeus Mozart para que os animéis a cantarlo, escucharlo... ¡o incluso a interpretarlo!

Los Alleluia se cantan a partir del Domingo de Pascua como signo de alegría por la Resurrección.



LILA

OT

CLARA

DANIEL

Aleluia

(Cânone em três partes)

W. A. Mozart (1756-1791)

①

A - le - lu - ia. A - le - lu - ia

A - le - lu - ia, A - le - lu - ia,

②

A - le - lu - ia, A - le - lu - ia,

A - le - lu - ia, A - le - lu - ia,

③

A - le - lu - ia,

A - le - lu - ia.

Geroa
Waldorf
Eskola



AZOKA MERCADILLO

Maiatzak 28 mayo → 11:00h

945 29 34 55
info@geroaeskola.com

TROKONIZ (ARABA)

WALDORF
100

LEARN
TO CHANGE
THE WORLD



Geroa
Waldorf
Eskola

GELA IREKIAK

Zatoz ezagutzera!

AULAS ABIERTAS

¡Ven a conocernos!

apirilak 27 abril → 11:30h

Izena emateko /
para confirmar asistencia:

945 29 34 55
info@geroaeskola.com

TROKONIZ (ARABA)

WALDORF
100

LEARN
TO CHANGE
THE WORLD

WALDORF
100

LEARN
TO CHANGE
THE WORLD



WALDORF
100