

faroa

Uda- Verano- Summer

Geroa
Waldorf
Eskola



Geroa Waldorf Eskola

Lagun eta familia estimatuok,

Zuen eskariari erantzun nahian, hemendik aurrera buletina paperean jasotzeko aukera emango dizuegu. Horretarako, hurrengo posta elektronikora idatzi beharko duzue:

info@geroaeskola.com

Queridas familias, queridos amigos:

Atendiendo a las muchas peticiones que hemos recogido solicitando recibir estos boletines en papel, queremos informaros de que podréis hacerlo escribiendo al siguiente correo electrónico:

info@geroaeskola.com

Eskerririk asko

→ www.geroaeskola.com



Udako buletina

Boletín de verano

Introducción - Sarrera	4
Raimundo	6
El verano en el ciclo del año de la naturaleza y del ser humano: San Juan	10
Juego de dedos de verano - udako atzamar jolasak	12
Periodo de construcción - eraikuntza periodoa	13
El horno, proyecto de la Tercera Clase - Labea, Hirugarren Mailako proiektua . 15	
Las Olimpiadas de Quinta Clase - Bostgarren mailakoen Olinpiadak	16
A trip to Mérida. Sexta Clase	18
Entrevista a Philippe Rigaux - Philippe Rigauxeri egindako elkarrizketa	20
Entrevistas de la séptima clase - Zazpigarren mailakoen elkarrizketak	24
Robin Hood. Octava clase	26
Lecturas recomendadas - irakurketa gomendatuak :	
Tatatuck. El Escarabajo de Horus.....	28
El coro de padres y madres de Geroa- Geroako gurasoen abesbatza	29
Grupo de acompañamiento en la crianza.....	30
Escuela de verano	31
Waldorf 100.....	32

Lagun estimatuok,

Hemen daukaгу berriro ere uda ate joka. Bor-bor egiten du naturak. Soroak, loreak, koloreak..., denak ari dira hazten, puzten, pizten, zabaltzen...; eta baita neska-mutikoak ere: korrika, saltoka, berriketan, kantuan... urte osoan baino askoz ere gehiago. Bihotzak ere gainezka ditugu, ezin dugu ahaztu hainbeste estimatzen genuen laguna. FAROAren ale hau berari eskainiko diogu, Raimundo Caramési, Raimundo Jaunari. Atal bat berari buruz arituko da. Ale benetan aberatsa eta oparoa dakarkizuegu eta seguruenik berak ere izango du horretan zerikusirik.

Oraingo honetan, gure ikasleek egindako txangoen berri emango dizuegu. 6. mailakoak Meridara joan ziren eta 5.ekoak Ampuriasera. Haiek kanpora joan dira, eta eskola bera ere kanpora begira jarri da. 3. mailakoek eraikuntzaren alorrean eraiki duten labearen berri emango digute. Phillipe Rigaux-ek, Waldorf Pedagogiako Formakuntzako irakasle eta Geroako lagun denak, bere ezagutza zabalaren zati bat partekatuko du gurekin, elkarrizketa baten bidez. Gurasoen abesbatza ari den aita batek ekimen horren berri emango digu. Eta beti bezala, gure ikasleek beren lanak erakutsiko dizkigute, jolaserako eta kanturako proposamenen bat luzatu eta hainbat irakurketa gomendatu. Hori guztia eta zer bait gehiago udako FAROA honetan.

Ikasturte bukaera ezin hobea izan eta uda eder eta zirraragarria igaro dezazuela.



Queridos amigos de FAROA,

Aquí está una vez más el verano y todo se pone en ebullición para recibirlo: los campos sembrados crecen, las flores inundan la vista y los colores se multiplican; así los niños y niñas parecen correr, hablar, saltar y cantar más en este final de curso. Los corazones de toda la comunidad escolar se desbordan, exuberantes ellos también con todo tipo de sentimientos debido a una gran falta. Este número del FAROA está dedicado a nuestro querido amigo y compañero Raimundo Caramés, Don Raimundo. A él dedicamos una sección y a él se debe seguramente que este número de veranos de nuestra revista haya florecido también tan rico y abundante.

En las siguientes páginas, os damos noticia de los viajes y excursiones que han hecho alumnos de diferentes clases; a Mérida los de la 6ª y a Ampurias los de la 5ª Clase de Primaria.. Con ellos la escuela florece y se desborda en este trimestre hacia el exterior. Os presentamos el magnífico horno que han terminado en el periodo de construcción los alumnos de la 3ª clase. Phillipe Rigaux, profesor de la Formación en pedagogía Waldorf y amigo de Geroa, comparte sus conocimientos en una entrevista. Un padre que participa en el coro de padres y madres reflexiona sobre esta iniciativa. Y como siempre, nuestros alumnos muestran sus trabajos, nos invitan a jugar y a cantar y nos recomiendan lecturas. Todo ello y alguna cosa más encontraréis en este nuevo FAROA de verano.

Os deseamos un feliz final de curso y un apasionante y hermoso verano.

A nuestro querido maestro Raimundo



EL MUNDO

Fue una mañana de mayo, un sábado,
en la que me desperté y supe que algo había cambiado.

Me levanté extrañada
y sin saber qué pasaba,
era como que no me percataba de nada.

En días anteriores había pensado en la muerte,
pero nunca pensé que era tan fuerte.

Esa noche no había soñado con nada especial,
ni con la digestión, ni con los países, ni con guerras
y ni siquiera con un cohete espacial.

Pasé la mañana como siempre: estudié, dibujé... nada nuevo,
continúa la tarde: gris, oscura, solitaria... y llevo
un dolor de cabeza que no se va ni con caramelos,
sentada estaba en movimiento y las nubes parecían hielos.
No me apetecía nada, estaba desgarrada.

Y por la noche me enteré,
ya pasadas las diez;
que se había ido el mundo,
y no tenía intención de volver.

Me quedé paralizada
sin apenas decir nada,
era extraño de asimilar
y ni si quiera podía hablar,
pero tampoco llorar.

Me quedé en silencio,
sin saber cómo podía haber ocurrido,
ni cómo se podía haber ido.

Solo se escuchaba del viento el silbido
aunque ya lejano y poco oído.

Nos enseñó mucho,
y a cerrar con serruchos,
y las paredes se sostenían solas,
aunque siempre nos apoyáramos en todas.

Siempre que vea un reloj de bolsillo,
un BMW azul metálico o un taburete,
me acordaré de ti, Raimundo,
aunque el coche sea de juguete.

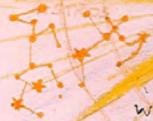
Aunque los dictados eran larguísimos
a ti Raimundo te queríamos muchísimo.
Cuando dos puntos había, tú "two points" decías
y nunca pensamos que tan pronto te irías.

Y ya no podremos decir:
"¡Cuidado que viene Raimundo!"
porque él ya ha dejado este mundo.

Valeria Corvi

7^a clase

RAIMUNDO





El verano en el ciclo del año de la naturaleza y del ser humano: San Juan

El verano es una de las estaciones que conforman la mitad luminosa del año, es decir la que nos lleva hacia la expansión.

La naturaleza despierta en su exterior y el ser humano unido a ella se hace uno con la percepción de la sinfonía de los sentidos: pájaros, mariposas, flores, abejorros...carcajadas de los niños. Los olores, colores, cantos...nos llevan a la alegría, al movimiento y a lo social.

Como una respiración equilibradora nuestro interior se adormece y nos cuesta más el estudio, la meditación, el silencio...que no por ello debemos descuidar.

Es verano es la estación infinita de la infancia, las vivencias en el pueblo, los juegos interminables, las largas caminatas y los frescos chapuzones... vivir el tiempo sin tiempo.

En esta experiencia estival tenemos una gran oportunidad de, como adultos, poner conciencia en la estructura saludable para con el niño y la familia. Es por ello que deberíamos crear una planificación familiar donde el ritmo saludable sea el centro de nuestras acciones; es decir actividades que nos lleven a una correcta respuesta fisiológica y anímica.

- Cuidar las horas de dormir y alimentación
- Proponer actividades tanto grupales como individuales
- Que las actividades estén impregnadas de arte
- Que la naturaleza sea el escenario habitual del niño: tierra, agua, aire y fuego/luz
- Donde la mirada del adulto esté siempre a disposición del momento que vive el niño



Se pueden buscar cuentos adecuados que acompañan al alma del niño en esta estación solar: Impulsar espacios de lectura en el hogar compartiendo lecturas en familia y lectura autónoma.

Para vivir momentos mágicos, nuestros niños no necesitan hacer largos viajes, consumir productos, ni hacer grandes cosas...para vivir un verano pleno necesitamos estar, generar espacios de presencia real en los que cada pequeño acto esté impregnado de nuestra esencia, de lo que somos.

Es por ello que no se trata de hacer sino de ser, de ofrecer tiempo para desplegar sus alas de mariposa y enraizar para sentirse seguros y sólidos.

¡Feliz verano en familia!

SUGERENCIA:



EL REGALO DE SAN JUAN

CANCIÓN: JUNTO AL FUEGO

1 Jun-toal fue-go si-én - ta - te que la lla - ma su - be ya yen - to -

10 ne-mos a sua bri-go - le - gre - men - te nues - tros can - tos al fue - go.

Juegos de dedos

Juego de dedos de verano - udako atzamar jolasak

Tamara Chubarovsky

LOS DELFINES

En el delta de la aldea,
diez delfines aletean.

Saltan, saltan
los delfines.

Saltan, saltan
saltarines.

En el delta de la aldea,
diez delfines aletean.

Danzan, danzan
los delfines.

Danzan, danzan,
danzarines.

DEBAJO DEL PUENTE

Debajo del puente azul, pasa el río con mucho brío

Nada un pez, pasa una barca, ¿la ves?

Por encima del puente azul

Trota el burrito, cabalga el caballito

Un niño pasea y un pajarito vuela...



Periodo de construcción

eraikuntza periodoa

En la Tercera Clase de Primaria tenemos un periodo que trata sobre la vivienda del ser humano. En este periodo se trabajan las diferentes viviendas de las que el ser humano ha hecho uso a lo largo de los años. Desde el iglú, el palafito, las casas flotantes, las casas de barro o adobe, etc. y los materiales de los que se han valido para su construcción y la evolución en el uso de dichos materiales.

Dentro de este periodo, una vez conocidas las diferentes viviendas, los niños tienen como proyecto la construcción de una casa en miniatura y su exposición a sus compañeros y a los de las diferentes clases.

La casa del periodo de construcción es una alusión a la construcción que el niño está haciendo de sí mismo, tanto a nivel corporal, como intelectual, anímico y espiritual.





Por ello, el objetivo de esta actividad que realizamos en el aula es que, después de esta experiencia de aprendizaje, el niño salga fortalecido en todos los aspectos citados.

Una vez trabajados los materiales para la construcción, se les presenta un proyecto para que los niños construyan algo en la escuela, que puede ser una mejora en el entorno, algún objeto que se necesite (un banco, columpios, una jardinera, una casita para jugar, etc.)



Taller de pizzas en horno
construido por el grupo de
alumnos y familias

Durante este curso, con el grupo de alumnos y de familias de la Tercera Clase, hemos construido un horno de barro y ladrillo refractario que usaremos para elaborar nuestro propio pan, con los cereales cosechados de nuestra huerta, y que seguirán usando otros grupos.

¡Ya lo estrenamos en el Mercadillo de Primavera con un taller de pizzas riquísimas!



Proyectos de la Tercera Clase de Primaria



Horno de barro y ladrillo refractario
construido por el grupo
de alumnos y familias

OLIMPIADAS

Para mi, las OLIMPIADAS han sido una experiencia maravillosa y única. Al principio estaba muy nerviosa y no quería ir, pero no me arrepiento para nada haber ido.

Hicimos los 5 pruebas del pentatlón;

DISCO, LUCHA, SALTO, JABALINA y CARRERA. A todos los que en 5º

vayan a ir a las OLIMPIADAS le recomiendo que no se lo piense dos veces, pues es una experiencia única e inolvidable.

NAIA

Olimpiadas 5^o Jara



Fuimos de viaje a Ampurias en autobús.

Fue un viaje muy largo y llegamos

cansados. Al día siguiente fuimos andando



a las ruinas griegas y superamos las

Javalina

Olimpiadas, ese día hicimos 3 pruebas y a la
y a la tarde fuimos a la playa. El

mañan hicimos otras 2 pruebas y el maratón,
a la tarde tomamos un helado. En el

Allerje los maestros nos entregaron las medallas

Olimpicas. Os recomiendo ir a
Ampurias

Alma 50

6th class Villanueva del Camino

Calle de la
Alegría



left to right: Virginia, Ilmarí, Alba, Lera, Urko, Laia, Lusia, Aiala, Javier, Ona, Naeria, Ainhoa, Peru, Liker, Noa, Hegoigari, Itan, Liubo, Samuel, Aitor.

A trip to Mérida

Sexta Clase

A TRIP TO EMERITA
AUGUSTA

Sixteen days ago we went to Mérida on a class 6 trip.

A lot of things happened. We stayed at "La casa de mi abuela," a nice house in a village called Aldeanueva del Camino.

We visited a lot of places, like the Roman Amphitheatre and the Theatre of Mérida, the ruins of Canarva, the village of Granadilla...

- Noa won Aitor playing basketball.
- Naevia was doing everybody's hair with wonderful hairstyles.
- Gari ate a coffee and chocolate ice-cream
- Pew explored every corner.
- Izari found a ball and a one person gave it to him.
- Samuel got bitten by an unknown animal and survived.
- Liber wanted to stay awake all night and he fell asleep the first.
- URKO felt dizzy on an underground pond of fishes.
- Ilmaré greeted a doll in a balcony thinking that it was a girl.
- Aiala swam with her friends and had fun.
- Lucia dived into a little waterfall.
- Edorta played card games with all classmates in the bus.
- Javier got very ill during three days and survived!
- Liubomyr went to a river where he caught a snake.
- Ona splashed Aitor while taking a bath in the river.
- Ainhoa climbed on to a swing with her friends.
- Alba saw a rabbit in Granadilla on a wall.



Philippe Rigaux nació en Bélgica. Alumno y maestro Waldorf, creó una escuela en Pau (Francia) donde fue maestro y director. Hoy es maestro, asesor y da conferencias en Europa, compartiendo su sabiduría y su experiencia como pedagogo Waldorf.

Entrevista a Philippe Rigaux

"Los cuentos y leyendas como herramienta en casa para acompañar el desarrollo saludable del niño"

¿Cómo los cuentos contados en clase pueden seguir resonando en casa ?

Depende de la edad del niño. Es muy importante que las familias sepan acerca de los contenidos aportados en clase. Es fundamental para que la escuela y la familia puedan trabajar conjuntamente. Lo que siempre he preconizado, es que los padres pidan a sus hijos e hijas que les cuenten lo que hacen en clase, para poder seguir trabajando en casa desde otro enfoque y nutrir los contenidos. Esto no quiere decir que los padres tengan que volver a repetir todo lo contado por el maestro en clase. De

hecho, hay que tener cuidado con este tipo de prácticas porque el niño puede quedarse desconcertado al recibir el mismo cuento de distintas voces y contado de distinta manera. En primera y segunda clase, se puede hacer que el niño cuente el cuento escuchado en clase. A partir de la tercera clase, pueden empezar los niños mismos a leer los cuentos en casa o a escribirlos. Conozco, por ejemplo, familias en Bélgica quienes cada noche, como ejercicio de lectura, recuerdan cuentos escuchados en clase por los niños y los escriben, de acuerdo con el maestro. Esta tarea puede ser interesante.

¿ De qué manera piensa que los cuentos pueden ser un buen apoyo para trabajar las cosas de la vida cotidiana en casa ?

No lo sé, pero os puedo decir lo que hacemos en clase como maestros, para trabajar situaciones específicas. Me acuerdo de una niña que siempre decía mentiras. Todos lo sabían, sus maestros y sus compañeros, pero ella no aceptaba que se lo dijeran. Entonces inventé un cuento, como eco a lo que ocurría en clase con esta alumna. Le resonó mucho y pudo empezar a hacer un trabajo con ella misma, con esa imagen.

Otra cosa que hacemos a final de curso es ofrecer unas palabras a cada niño, en forma de carta o de poema. No se trata de un mensaje moralizante, explícito, sino una imagen que tiene que ver con cómo está el niño en ese momento. El poema se comparte con la familia y se le pide al niño que se lo aprenda para poder recitarlo ante la clase al año siguiente. Cada niño recita su poema en "su" día de la semana.



¿Invitaría a los padres a inventar cuentos para acompañar a sus hijos en momentos que lo requieren?"

Sí, siempre y cuando exista una cierta coherencia entre el trabajo que se hace en la escuela y en casa. No se trata para nada de inmiscuirse en la vida familiar, pero sí de trabajar en la misma línea, a través de las imágenes que se dan etc. Ante el gesto de un niño pequeño en el hogar que no es adecuado, también existen muchos cuentos tradicionales que pueden ayudar. Y en caso de un hecho muy específico, siempre se puede crear una imagen para hablar al niño desde ahí y apoyar lo que le queremos transmitir. Pero hay que evitar moralizar al niño.

¿Se pueden utilizar los cuentos para hablar de límites y de gestión emocional con los niños?

Con los niños pequeños es algo que se hace a través del gesto del adulto. El niño pequeño actúa por imitación del adulto en todo el primer septenio. El adulto tiene que ser un ejemplo digno de imitar. Más adelante, ¿por qué no podríamos decirle simplemente al niño que no haga esto o lo otro? También esto es parte de la vida cotidiana. Los cuentos tienen que estar muy dosificados para no cargarle al niño con demasiadas imágenes que no va a poder digerir. Si los adultos son un ejemplo, si hay ritmo en casa y si hay consecuencia, las cosas se colocan en su sitio automáticamente. Los límites se ponen desde ahí, y no en el "no

hagas esto, pero yo sí lo hago". Y se construyen día a día : "ahora nos vamos a cepillar los dientes; ahora vamos a dormir...", siempre a la misma hora más o menos, siguiendo un ritmo que el niño pueda reconocer y sin que haya discusión posible.

A partir de los 9 o 10 años, los rituales bien hechos siguen resonando dentro de ellos y los niños no necesitan que les digamos, lo hacen por sí mismos. El rigor desde la temprana edad es fundamental para que los niños puedan llegar a ser autónomos más adelante. Otra cosa fundamental es que los rituales instaurados y en los cuales los niños han entrado, que funcionan, tienen que perdurar en el tiempo. Si se van olvidando durante una semana o un mes, todo se derrumba. El niño se siente completamente perdido, sin referencias claras y es mucho más difícil reconstruirlas.

Por lo tanto, puede surgir la protesta y el rechazo ante lo que antes aceptaba perfectamente, por falta de consecuencia, de rigor, de continuidad en el tiempo. Con el tiempo, se puede dejar más autonomía, que es lo que el adolescente necesita, aunque haya que seguir acompañándole, por supuesto.

"Nos ha hablado de la importancia de los rituales, ¿nos puede decir algo más al respecto?"

El ritmo es fundamental para el niño, para su salud. La repetición le otorga seguridad, le ordena internamente. Hay también otros factores que influyen y para ello puedo aconsejar dos libros del psicólogo Kim John Payne : "La educación benevolente" y "Crianza con simplicidad", en el cual nos habla de 4 pilares fundamentales para ayudarnos en el día a día en la relación educativa con el niño, que son :

- **Equilibrar y simplificar**, es decir, evitar el exceso de estímulos (objetos, imágenes, espacios sobrecargados, juguetes elaborados que impiden la imaginación y la creatividad, etc). Por ejemplo, una habitación llena de juguetes y objetos de todo tipo puede crear ansiedad en el niño. El orden es imprescindible. Por otro lado, la vida de los niños de hoy en día está llena de "cosas que elegir". Les pedimos elegir lo que quieren comer, lo que quieren hacer, a dónde quieren ir y cuándo... Los niños hasta la adolescencia no pueden elegir entre tantas cosas, esto les crea mucho estrés. Necesitan de un adulto que tome esas decisiones. Esto les da seguridad.

- **Reforzar los ritmos**, para que el niño tenga referencias duraderas que pueda reconocer y que le tranquilicen. Por ejemplo, el ciclo de las estaciones, los rituales diarios en casa (comer, dormir, higiene corporal,...).

- **Equilibrar las actividades**, como una respiración : alternar los momentos de expansión y de calma.

- **Filtrar las conversaciones**. El mundo del adulto es muy diferente del suyo. Hay contenidos inapropiados, violentos en la televisión que el niño no puede filtrar. También las conversaciones "de adultos" (donde se habla de política, de acontecimientos mundiales...) se tienen que tener en cuenta cuando nos están escuchando.

El no cumplimiento de estos 4 puntos puede llegar a crear estrés en el niño de tal forma que no lo pueda gestionar y que se convierta en una explosión emocional en un momento dado. A veces, en un momento en el que menos no lo esperamos. Cuidar los ritmos, el orden, la calma y los límites es la clave para el desarrollo saludable del niño.



“ A parte de los cuentos, ¿pueden otras formas artísticas ser consideradas útiles para desarrollar en casa ?”

Esto depende de cada niño. Por supuesto, los niños van a llevar a casa lo que han hecho en clase para enseñarlo o para contarlo. Van a cantar las canciones, dibujar lo que se ha dado en clase... Yo he conocido a niños que volvían a casa y que contaban a sus padres todo lo que habían hecho en clase, y que les contaba todos los cuentos sin perderse ningún detalle. Por otro lado, hay niños que no cuentan nada, que separan claramente la escuela de la casa. Yo diría que siempre hay que preguntarles, pero nunca forzarles a contar. Lo que viven fuera de casa es su mundo y hay que respetarlo. No hay receta. Tenemos que observar al niño y actuar desde esta observación concreta, desde el acompañamiento y no desde la imposición.

Sinesteziako ematen badu ere, bost hilabetetako erakiki genuen?

Pepe Pagalday Otsoa - Aizpurua Irakasle ohia

Inax Alvarez Pagalday

Pepe Pagalday Otsoa. Aizpurua-ri egin diof el kaniaketa, berak, beste pertsona batzuekin batera, Geroa Waldorf Eskola sortu zuelako. 1957-ean jaio zen eta orain jubilatu da.



- Zerk eraman zizun eskola sortzera?
- Eskola publikoetan heziketa erregokia, indultzen zitzaicela eta hobetzeko aukera eduki nuen.
- Zentzat denbora erakiki zuten eskolak erakintza berria? - Eta zein urteetan?
- 2016-erain espirituak hasi ziren obrak eta bost hilabetetako (lirriten) bukatuta zegoen.
- Zertan lan egiten zenuen lehen?
- Aramaitzeko eskola publikoan lehenengo hezkuntzako irakasle.
- Umeekin egotea gustatzen zitzaizun?
- Bai, asko. Bestela ez nuke eskola sortuko.

- Zein modutako laguntza eduki zenuen eskola sortzeko?
- Modu desberdinetako laguntza, administrazioak, fisikoak eta espiritualak. Profesional askok lagundu zituzten.
- Zentzat umeekin hasi zireten?
- Z umerekin hasi ginen baina gero gehitzen joan ziren.
- Zein zen zure helburua eskola hau sortzean?
- Gauza askoren artean, umeen heziketa hobetzea.
- Trikiak 4 urte zituen eta heandiak 6 urte zituen hasi zituzten.
- Zergatik du eskolak "geroa" izena?
- Geroa izenak etorkizuna esan nahi duelako beste gauza batzuen artean.
- Zentzat irakasleekin hasi zireten?
- Irakasle batzela ni betarik hasi nintzen, baina irakasle laguntzaile bat eduki nuen, Hermelinda izenekoa.

- Zein izan zen eskolaren hasiera? - Eta non?
- Eskolak, Trokanizetako estazioa zuen hasieran hasi zuten, eta atzo bat gurekako belabara jaiteko.
- Zer da gehien botatzen duzuna faltan eskolatik?
- Oraindik asetzkeren erio joaten naizenez, ez dut ezer botatzen faltan.
- Zentzat uterekin hasi ziren Geroa Eskolan zure alabak?

"Galdur edo irabazi disfrutatzea eta lagunak egitea da nire helburua"

Mixel Letamendia Ararburu • Pala Txakaria

Mateo Ugarte De Pedro.

Mixel Letamendia Ararburu 1973ko irailaren 28an jaio zen Dorostan. Trixetea nikitzen da eta txakarietan arretan parte hartu du.

Gaur egun Ramuntze Trixete Klubean jokatzen du.

Kirari hau eta gozotasuna esagutzera egin diat elkarrizketa.

- Zergatik hasi zinen palak jolastan?
- Nere familiarik abitura izan da pilota jolastea bitartiaraz?
- Nola jolastan duzue? Bakarriz edo bikoitzearekin?
- Bikoitzearekin, nere espezialitatean bikoitzearekin jolastan da.
- Zein pala motarekin jolastan duzue?
- Palaeta Argentina deitzen da.
- Zein pilota motarekin jolastan duzue?
- Pilota Argentina, gamaxoa eta oro hitxia.
- Zerbat wite daramazue jolastan?
- 35 wite gutxi gora behera.
- Bate probintzia edo herrialdean kontra jolastan duzue?
- Bai, Gipuzkoa eta Euzkadin mailan jolastan dut. Baita Txarrahuan jolastan naiz.
- Zerbat entrenatzen duzu?
- Pare bat ordu artean ibiltzen naiz.

- Eta zure partidu Txarrahara?
- Kirari arretan kezela, galtzen duzutean partidu Txarrahara jolastan dira.
- Ba adal dago goraitzen duzun jokalaririk?
- Hainbeste wite jolastan eta gero. Ez daukat idolarik. Nire erakutsi zitaten jokalaririk nire idolatzat hartzen ziren: Txakariak, entrenatzaileak...

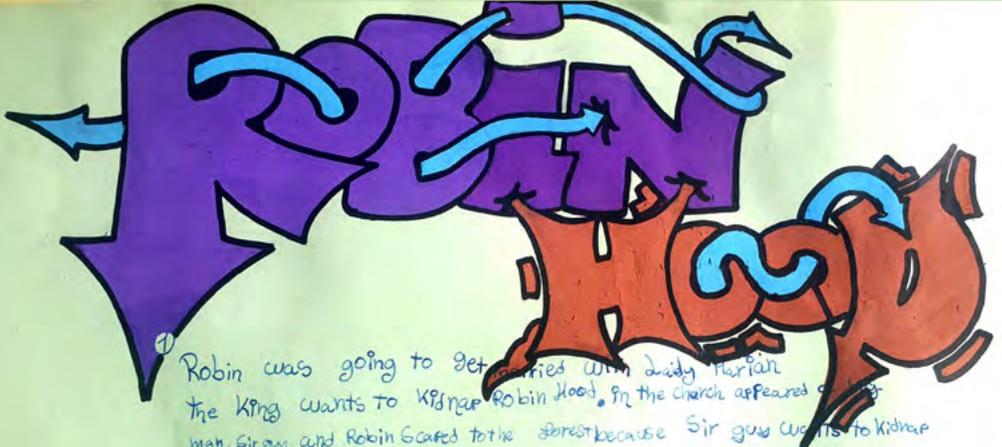


- Nolaxa da zure esperientzia jolastan?
- Esperientzia ona, jolatu eta disfrutatzea da garrantzitsuenak.
- Nola deitzen da zure taldea?
- Ramuntze Trixete Kluba deitzen da. Iruma daukagu zure Trixetea.
- Nola Matillaen zurean gaste bat, nola jolastan arretan?
- Egun batean gorkidatzen nuke gurekin iruskitan jolastan oro dibertigarria da eta.
- Zein izan da zure partidurik hobiena?
- Gaur batean wite arretarekin bikote kezela ibiltzen nikitzen, behin Gipuzkoan Txakarietako irabari gainera.
- Zein grantan parte jolastan duzue? Trixetea eta arretan?
- Nix Trixetean ibiltzen naiz. 4 partidu saucadnez grantara berru aksoz dibertigarria ikhurtzen da.
- Partidu bat araitzearekin, nola moldatzen zara arretarekin?
- Nahiz eta galdu edo irabari disfrutatzea eta lagunak egitea da nire helburua.

Robin Hood

Octava clase





① Robin was going to get married with Lady Marian. The King wants to kidnap Robin Hood. In the church appeared a man, Sir Guy, and Robin escaped to the forest because Sir Guy wants to kidnap him.

② Robin was walking in the forest, suddenly appeared a big man. His name was John, and he said he wanted to be an outlaw. Then they started to fight in a thicket and Robin fell into the river, and the man too. He wants to meet Robin and suddenly he realised he was fighting him. And Robin named him like little John. And little John was an outlaw too.

CHAPTER 5/6

Robin saw a man was with a cart full of meat and he bought it. Then he went to Nottingham at the moment a lot of people came around the cart because Robin sold it cheaper than the other men. The sheriff's woman beamed Robin and after day spoke, she invited him for dinner, Robin spoke with the sheriff and they agreed that the next day they will go to see Robin's cattle. Next day they went to the forest and the sheriff saw that Robin's cattle were King's. Robin's soldiers were hidden in the trees and after they did a feast. They stole wine and they left him in the town.

Another day Sir Guy went to kill Robin and they fought for a long time. At the end Robin killed Sir Guy and he cut off his head and blew his horn. The sheriff came and Robin's men fought against the sheriff's men. Robin's men won. Finally they found he was disguised as a pilgrim.

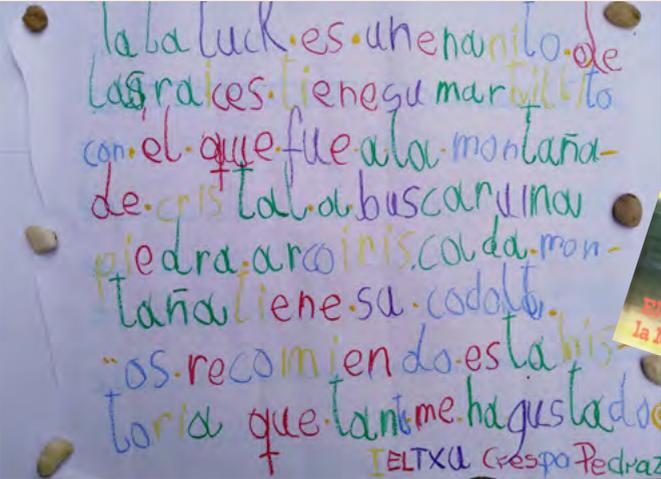
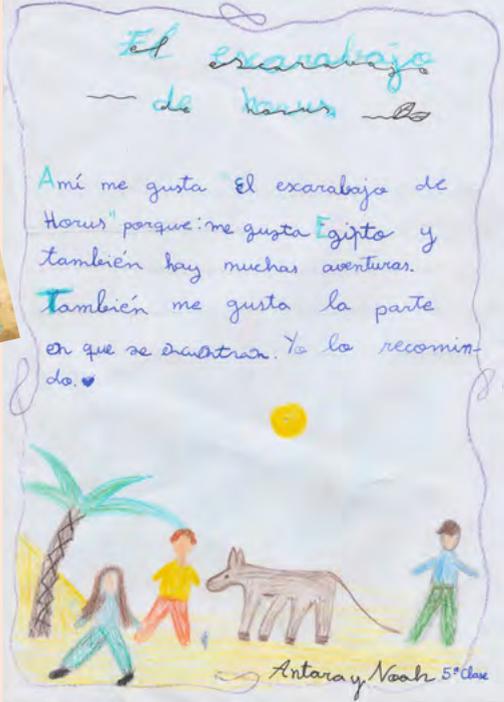
Lecturas recomendadas

Irakurketa gomendatuak

Tatatuck y El escarabajo de Horus



El escarabajo de Horus



El viaje de Tatatuck a la Montaña de Cristal



El coro de padres y madres de Geroa Geroako gurasoen abesbatza

El tiempo está raro. El tiempo meteorológico, quiero decir.

Tenemos por un lado isobaras, vientos Alíseos o el archiconocido Anticiclón de las Azores para intentar explicar tales fenómenos, y por el otro todo ese argumentario de témporas, cabañuelas o pastores del Gorbea, que resultan poco científicos, pero mucho más divertidos, no me lo negarán ustedes.

Y dentro de esta marabunta, yo tengo mi teoría, la menos rigurosa pero la más divertida de todas las predicciones meteorológicas. Y no es otra que los "ensayos del coro de padres y madres de la escuela". Eso sí, tendrán que acudir a algún ensayo que otro e interpretar motu proprio cual será el futuro meteorológico en función de lo que escuche. No me negarán que es muy divertido.

Y además de poder descubrir cuándo hacer el cambio de ropa de invierno a la de verano en los armarios de su casa, por ejemplo, podrá descubrir un grupo alegre de madres y padres, que pese al horario temprano, transmiten positividad, ganas de aprender y de aportar algo a la comunidad educativa. Podrá también observar a Teresa, la alquimista maestra de música, extraer el do de pecho de nuestras limitadas capacidades vocales, o bueno, dejémoslo en que consigue extraer el fa sostenido. Quién dijo que el éxito de la alquimia dependiera de la alquimista, cuando es sabido que depende de los materiales que tiene a mano. En fin... Y podrá descubrir, a su vez, que los allí presentes se van a sus quehaceres cotidianos con una envidiable alegría, una vez terminado el ensayo.

Y, sin embargo, suena. Eppur suona. Porque cuando las cosas se hacen desde el corazón, siempre suenan. Y suenan muy bien. Pero si hay un momento en el que todo esto suena cual Orfeón Donostiarra es cuando compartimos nuestras voces con la de nuestros hijos/hijas en los diferentes eventos que Teresa prepara con mimo. Y compartimos no sólo voces, sino instrumentos, partituras, silencios, fusas y semifusas, con el sentimiento de ser uno con los chavales en esos momentos efímeros pero intensos.... Porque ese es el fin. Sentirnos parte. Y que ellos sientan que nosotros también somos parte de ese algo que llamamos comunidad educativa y que se visibiliza en momentos puntuales. Este es uno de ellos.

Y para que eso se dé, nos juntamos casi todos los martes por la mañana. Así que si algún día tiene usted a bien visitarnos, aunque sea por curiosidad por el futuro meteorológico, no dude en acudir, aún sin avisar, y le recibiremos con los brazos abiertos. Tal vez descubra, a su vez, que algo se enciende en su interior y que le apetece desayunar con nosotros blancas y redondas en tazas pentagramadas. Porque cantar alegra el alma. Tal vez. Chi lo sa?

J.C. Gurrutxaga



Geroa
Waldorf
Eskola

ESCUELA DE VERANO 2023

ARKAIAKO BASERRI ESKOLAN
EN LA GRANJA DE ARKAIA

Artea - Jolasa - Natura

Arte - Juego - Naturaleza

Ekainak 26 - 30 de junio

Uztailak 3 - 7 de julio

8:15 - 13:30

Uztailak 10 - 14 de julio

3 - 8 urte/años

9 - 12 urte/años

945 29 34 55

escueladeverano@geroaeskola.com

Geroa
Waldorf
Eskola

Seme-alaben hazkuntzan laguntzeko taldea

Grupo de acompañamiento en la crianza

Octubre 2023ko urria

Asteazkenetan

Miércoles
15:30-17:15

Geroa Waldorf

Eskolako Txikitxoan Gela

Aula maternal de Geroa
Waldorf Eskola

945 29 34 55

secretaria@geroaeskola.org

Estación 33

Trokoniz (Araba)

WALDORF
100

LEARN
TO CHANGE
THE WORLD



WALDORF
100