

# faroa

Negua- Invierno- Winter

Geroa  
Waldorf  
Eskola



# Geroa Waldorf Eskola

Lagun eta familia estimatuok,

Zuen eskariari erantzun nahian, hemendik aurrera buletina paperean jasotzeko aukera emango dizuegu. Horretarako, hurrengo posta elektronikora idatzi beharko duzue:

[info@geroaeskola.com](mailto:info@geroaeskola.com)

Queridas familias, queridos amigos:

Atendiendo a las muchas peticiones que hemos recogido solicitando recibir estos boletines en papel, queremos informaros de que podréis hacerlo escribiendo al siguiente correo electrónico:

[info@geroaeskola.com](mailto:info@geroaeskola.com)

Eskerrik asko



# Neguko buletina

## Boletín de invierno

Introducción Sarrera.....	5
El cuidado del calor.....	6
Mesas de estación: invierno .....	8
Poema de las sopas y un par de recetas .....	14
El proceso de la lana en las escuelas Waldorf.....	16
Juego de dedos de invierno.....	20
Negua.....	22
Winter.....	23
Komikiak .....	26
Lectura recomendada para Secundaria .....	28
Los planetas.....	29
Las señas de identidad de la Pedagogía Waldorf .....	30
Rutas de senderismo en familia .....	32
Aulas Abiertas febrero .....	35



Lagun maiteok,

FAROAren neguko zenbaki berri honekin agurtzen zaituztegu, urtaro honen bihotzean gauden honetan, batzuetan kamiseta jantzita, beste batzuetan berokiak goraino lotuta eta artilezko txanoak ondo bustita, baina une oro gure baitan bilduta, maitasuna eta beroa sortuz, gero munduari eskaintzeko.

Goizetan, eskola lasai eta eder agertzen da laino artetik, gure ikasleak bildu eta etxeko ke beroa kanporantz bidaltzen duen etxea bezala.

Beti bezala, artikulua eta informazio interesgarria eta gure ikasleen lanez beteta gatz. Neguarekin eta berarekin batera egin ohi duen hotzarekin lotutako hainbat gauza datoz: beroaren zaintzari buruzko gogoeta batzuk; neguan urtaro mahai ederrak sortzeko aholkuak; garai honetako hatz jolasak eta gai honi buruzko ingeles eta euskarazko lan bikainak.

Carlos Malagón Madrilgo Micael eskolako irakasleak Waldorf Pedagogiaren oinarriak eta gaurkototasunari buruz emandako hitzaldiaren ideia nagusiak ere eskainiko dizkizuegu.

Horrekin batera, beste gauza asko ere aurkituko duzue: artilearen prozesuaren azalpen txiki bat, gure ikasleek irakurtzeko gomendatzen dituzten zenbait liburu, gure ikasleen komikiak eta marrazkiak, jarduerak buruzko informazioa eta abar.

Irakurketaz eta geratzen zaigun negu-apurraz asko gozatzea opa dizuegu.

Queridos amigos,

Os saludamos con este nuevo número invernal de FAROA desde el corazón de esta estación, a veces en camiseta y otras veces con los abrigos abrochados hasta arriba y los gorros de lana bien calados, pero en todo momento recogidos en nuestro interior, creando amor y calor para liberarlo después al mundo.

Por las mañanas, la escuela emerge serena y hermosa de entre la niebla, como un hogar que envuelve a nuestros alumnos e irradia el humo caliente del hogar hacia el exterior.

Como siempre, venimos llenos de artículos e informaciones interesantes, y de trabajos de nuestros alumnos. Varias cosas vienen en relación al invierno y el frío que lo suele acompañar: unas consideraciones sobre el cuidado del calor; consejos para la creación de hermosas mesas de estación en invierno; juegos de dedos de estas fechas y unos magníficos trabajos de inglés y euskera sobre este tema también.

Os ofrecemos unos apuntes de la charla que nos regaló el profesor de la escuela Micael de Madrid, Carlos Malagón, a propósito de los fundamentos y la actualidad de la Pedagogía Waldorf.

Además, una pequeña imagen del proceso de la lana, recomendaciones de lectura y cómics y dibujos de nuestros alumnos, informaciones de actividades y algunas cosas más.

Os deseamos que disfrutéis mucho con su lectura y con lo que nos queda del invierno.

# El cuidado del calor

Desde la escuela queremos tratar el tema del calor porque creemos que es de vital importancia y está un poco descuidado en nuestros tiempos. Es un tema que se podría tratar desde muchos aspectos, pero aquí daremos solamente algunas indicaciones para su cuidado.



El calor es el origen de la vida. Cuando somos bebés nuestra temperatura tiene que estar alrededor de 37 grados, y así nuestro cuerpo se halla en bienestar. No podemos dormirnos si tenemos los pies fríos. Y cuando duele la tripa, muchas veces desaparece el dolor simplemente poniendo un poco de calor. A medida que va creciendo, el niño sigue necesitando del calor, pero no tiene conciencia de ello. Lo mismo que hemos de aprender a andar, hablar y a pensar, - y todo ello lo aprendemos por imitación - así también debemos educar un organismo de calor.

A veces los niños, en el fragor de la actividad, van desprendiéndose de sus prendas. Al dejar de jugar o de moverse, vemos que muchas veces se quedan fríos sin darse cuenta, ya que el niño no tiene aún conciencia del calor. Al tocarle las manos, el adulto

se da cuenta de que están heladas, y sin embargo el niño dice "que no tiene frío"; y ciertamente esto es así, ya que, como hemos dicho, no es consciente del frío. Es un deber de los padres y de los educadores que el niño vaya cultivando dicha conciencia. Un niño con el calor adecuado siente interés por las cosas que le rodean, en cambio un niño que tiene frío se contrae y pierde dicho interés, el frío le paraliza. Y en el aprendizaje es fundamental el interés. El ser humano sólo tiene interés si tiene el calor suficiente. En el niño, las consecuencias de pasar frío, no se limitan a que tenga un resfriado puntual, sino que más adelante se pueden producir enfermedades articulares y musculares.

Para cultivar el calor se necesita ir vestido con las prendas adecuadas. Las prendas naturales que mejor protegen nuestro cuerpo del frío son la lana y la seda, tejidos que además favorecen el desarrollo del sentido del tacto, tan deteriorado en estos tiempos.

## ¿CÓMO PODEMOS CUIDAR EL CALOR?

1. Llevando calcetines de lana
2. Usando ropa interior de lana y seda, (tanto el vientre como los riñones deben estar bien cubiertos)
3. con prendas cerradas que cubran el cuello
4. cubriendo la cabeza y las manos si hace frío

Por último, los niños siempre se van a animar a abrigarse si usan las prendas que ellos mismos han tejido. En la enseñanza Primaria y Secundaria en las escuelas Waldorf, aprenden a crear sus propios chalecos, gorros, calcetines, zapatillas, prendas de ganchillo...



# Las mesas de estación

## Invierno

Como ya venimos trabajando anteriormente, el ciclo del año está acompañado de diversos cambios constantes y cíclicos tanto en el exterior, como en el interior de nosotros mismos.

Por eso, queremos ir aportando poco a poco recursos prácticos que os acompañen dentro de vuestras casas a vivir aquello que sucede en el exterior, como los maestros hacemos en el aula.

Las mesas de estación o rincones de la naturaleza son un recurso en el que tratamos de traer lo que está sucediendo a nuestro alrededor en la naturaleza a una mesa, estante o rincón, con el objetivo de que el niño tenga una vivencia de estas transiciones del año. El alma humana, a su vez, también acompaña el ritmo de la luz y oscuridad del año. Es un ritmo de respiración.

Hacemos presente con una imagen lo que sucede en la naturaleza, lo que ayuda al niño a llevar en el alma el ritmo del año. Se van cambiando las telas y elementos de forma acorde con lo que sucede fuera.

### Consideraciones generales a tener en cuenta:

- Las mesas o rincones de estación suelen estar formados por una base de telas de colores acordes a la época, unos elementos que representan el momento, un jarrón con plantas de la estación y una imagen que sugiera algo referido a la festividad.
- Es importante que todo lo que hagamos, coloquemos o plasmemos en materia sea coherente, que sea bello y que sea verdadero.
- Igual que en la naturaleza, los cambios de estación son una transición, por lo que no se trata de quitar los elementos de verano y que aparezca otoño al día siguiente; en un rincón de la mesa debe quedar algo de la mesa anterior, y en otro, que vaya apareciendo la siguiente estación (ecos de resonancia y preparación).
- En todas las mesas debería haber una imagen referida a cada festividad. No tiene que ser muy definida, algo inspirador. Puede estar colocada en un tronquito con una ranura en el medio.
- Salvo en casos puntuales, debería haber un jarrón con flores frescas de la época, las que están en el campo.

# Las mesas de estación Invierno

## ADVIENTO

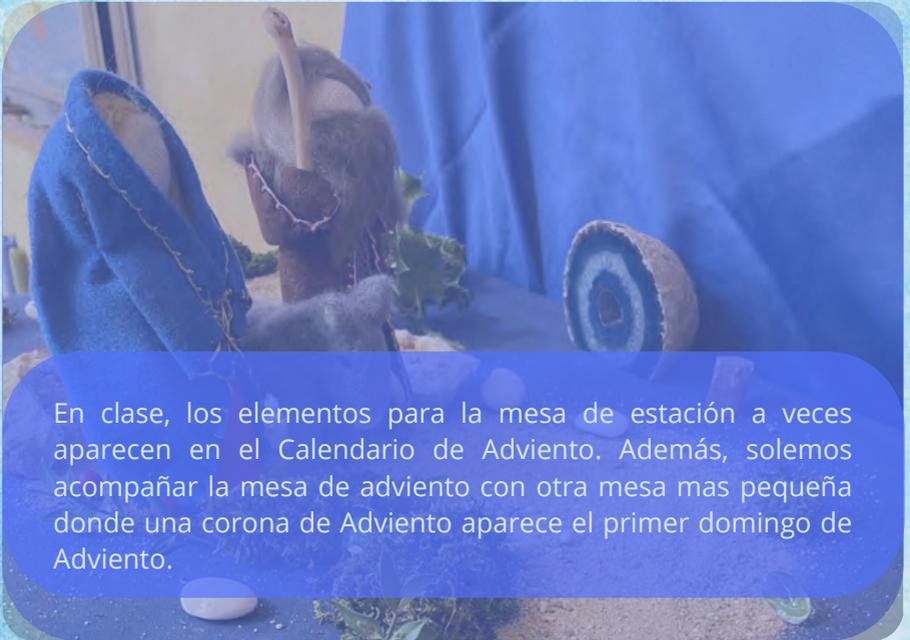
La mesa de adviento, aparece el primer domingo de Adviento y va cambiando. Cada semana, aparece un nuevo reino .

### Colores de mesa:

Azul intenso tanto para mesas como para el manto de María. Se puede poner un azul clarito a modo de cielo donde se pueden ir incorporando las estrellas.

### Elementos:

- María, José y el burrito, ya desde el inicio, haciendo el camino. El ángel en el cielo trae al niño Jesús en brazos.
- Pesebre.
- Estrella de cinco puntas.
- Cada semana se añadan elementos de cada reino.
  - 1ª semana: Reino Mineral (piedras y minerales)
  - 2ª semana: Reino Vegetal (musgo, acebo,...)
  - 3ª semana: Reino Animal (ovejas, figuras de animales,...)
  - 4ª semana: Ser Humano (pastores, lavanderas,...)



En clase, los elementos para la mesa de estación a veces aparecen en el Calendario de Adviento. Además, solemos acompañar la mesa de adviento con otra mesa mas pequeña donde una corona de Adviento aparece el primer domingo de Adviento.

## CORONA DE ADVIENTO

Colocamos en una circunferencia hecha con pino cinco velas. En algunos sitios, colocan 4 velas rojas y 1 blanca que se enciende en Navidad. En Geroa, ponemos una azul (reino mineral), una verde (reino vegetal), una morada (reino animal), una roja (el ser humano) y una dorada (el día de Navidad). Cada semana que pasa, se enciende una más.



# EPIFANÍA

Es la mesa de los Reyes y puede durar un par de semanas

## Colores de mesa:

El tono de la mesa cambia a azul clarito (luego se puede aprovechar como fondo para la mesa de invierno).

## Elementos:

- Los Tres Reyes Magos.
- Aparece un castillo o un lugar más elevado con José, María y el Niño coronados (cinta dorada). El niño Jesús no está en el pesebre, está en brazos de María. Están ya elevados. Es el Jesús del pensar. José lleva un manto con algo dorado.
- Desaparecen las estrellas de 5 puntas y las estrellas ahora son de 6 puntas, los reyes ya están coronados, ya hubo una transformación.





# INVIERNO

## Colores de mesa:

Azul clarito de fondo y gasa blanca.

## Elementos:

- Elementos de invierno (cristales, piedras,...)
- Figuras:
  - REY INVIERNO (puede estar algo más elevado)
  - MADRE ESCARCHA (aparece al final del invierno y va barriendo el frío del invierno)
  - CANDELARIA (2 de febrero, simboliza la luz que vuelve a resurgir)

## Jarrón:

Ramas secas.

# Las sopas: poema y recetas

Hola Merlina e Igor

Tengo una sopa que me encanta, ~~estoy~~ encantada de daros la receta.  
"Sopa de arroz" es pero que os guste

Ingredientes:

- 20g de jengibre fresco pelado
- 2 dientes de ajo
- 50g de aceite de oliva
- 1250g de agua
- 100g de arroz
- 1 cucharadita de sal
- perejil para decorar



1) Poner en la picadora el jengibre y el ajo y picarlos.

2) Añadir el picado al aceite y sofreír 5min todo esto en una cazuela.

3) Añadir el agua y el arroz con la sal dejar cocer 20min. Retirar del fuego y espolvorear el perejil. Listo para servir.

Buen provecho.  
Un abrazo Emma



Poema de la sopa

Siete virtudes  
 tienen las sopas,  
 quitan el hambre  
 y dan sed poca.  
 Placen dominar  
 y digerir, nunca  
 enfadan, siempre  
 agradan,  
 y crían la cara  
 colorada.

3ª clase Anuk



ESCUDELLA  
 (sopa catalana)

- 1 kg de carn de pollastre o cordero
- 1 kg de porcí
- 6 litres d'aigua
- 1 canelada
- 1 kg solat
- 1 castella de porcí
- 1 botifarra negre
- 1 cuira de patates i de porcí
- 1 morro
- 1 nap (malo)
- 1 branca de api
- 1 xirivita
- 2 patates
- 1 pastanaga (zanahoria)

Preparació

Calentar l'aigua amb la carn durant una hora.

Després afegir la verdura.

Al cap d'una hora passar la patata, pastanaga i la botifarra.

Esposar una hora i durant tot el procés colar la superfície. I ja la tens!

# ¿Cómo se trabaja con la lana en las escuelas Waldorf?

**La asignatura de manualidades es fundamental en nuestras escuelas.** Es una materia que acompaña al niño durante todo el desarrollo escolar, desde Educación Infantil (con telares, pequeños trabajos de costura...) hasta Primaria y Secundaria. La materia prima fundamental de las tareas que se realizan, salvo pequeñas excepciones, suele ser la lana natural.

Así como en el resto de asignaturas, con la lana natural nos aseguramos de que el niño tenga una vivencia de lo verdadero, y por eso trabajamos con lana "de verdad", no sintética. Son muchos los beneficios de trabajar con lana natural. Por una parte, nos proporciona las mismas cualidades que esa lana proporciona a la oveja: envuelve, protege del frío, de la lluvia (absorbiendo el agua de fuera, para mantener seco el cuerpo), protege de picotazos, heridas... conserva y activa el calor, etc. Cualidades todas ellas muy adecuadas para trabajarlas en la infancia y sobre todo en invierno. Si comparamos la lana con el algodón o el lino, observaremos que estos últimos son más adecuados para el verano, pues dejan pasar el aire, además de que el mundo vegetal siempre nos queda más lejano que el animal. Si ponemos lana cardada en algún rincón de la clase, los niños no se podrán resistir a tocarla y olerla, y es que transmite todas esas cualidades que proporciona a la oveja.

Por otro lado, si comparamos la lana natural con una lana sintética, veremos que ésta última aísla la piel y que poco a poco puede acabar dañándola. Muchos de los problemas del sentido del tacto o de enfermedades de la piel que vemos hoy en día tienen que ver con este aspecto de falta de contacto con realidades vivas y verdaderas. La lana natural se hace una con la piel, mientras que la sintética aísla del exterior, cosa que afecta tanto a la manera en que nos percibimos como a la manera en que nos relacionamos con el mundo que nos rodea. El niño que se siente envuelto, protegido, con calor... podrá ser

capaz de transmitir esas mismas cualidades cuando se relaciona con los demás.

Además de proporcionar esa vivencia de lo verdadero, también procuramos aportar la experiencia de vivir todo el proceso de la lana. En la Pedagogía Waldorf damos mucha importancia a los procesos; ordenan y estructuran el pensar, proporcionan un sentimiento de seguridad y continuidad, y ayudan a tomar conciencia de la necesidad que tenemos los unos de los otros a la hora de disfrutar de las cosas más sencillas del día a día, como puede ser un trozo de pan. Por eso, además de otros procesos, como el de la escritura, la agricultura, la construcción... tratamos de que el niño tenga la



vivencia de conocer de dónde viene esa lana con la que trabajamos. Conocemos la tarea del pastor, del esquilador, del hilandero, del tejedor...

Así pues, el primer día de manualidades en la Primera Clase empezamos a trabajar el proceso de la lana, introduciendo el tema con un cuento. Por ejemplo "Pablito y su oveja". Utilizamos los cuentos, ya que en los primeros cursos el niño no comprende de manera viva el pensamiento lógico. A través de las imágenes o cuentos y al ver los procesos, **movemos el pensamiento de forma positiva, concentrada**



**y ordenada, además de que les ayudamos a conectarse consigo mismos a través de su sentir.**

A continuación, y siempre y cuando sea posible, organizamos una excursión para visitar a un pastor que nos muestre la esquila tradicional. Ya en el aula, cada niño coge un poco de vellón de lana sucia y lo limpia en un barreño con jabón en taco. Para secarlo, lo colgamos en una cuerda con pinzas, y al día siguiente en clase, escardamos y limpiamos las posibles pajas o bichitos que hayan podido quedar. Con las cardas, cardamos la lana y luego, comenzamos a enrollarla. Si tenemos un huso o rueca, podemos hacer una muestra también del proceso, si no, enrollamos la lana con la mano y con esto podemos hacer una pequeña pulsera o collar. Más adelante, podemos aprender a teñir la lana con tintes vegetales. Y entonces, llegarán las madejas de lana a clase y aprenderemos a hacer ovillos. Por último, las agujas para hacer el punto, también se hacen en clase, se corta y lija una varilla de madera y se le ponen dos bolas de cera en las puntas.

En este proceso de la lana, se encuentran con nudos, enredos, suciedades... que cuidadosamente han de desenredar y limpiar. También tienen que encontrar el hilo, para ver por dónde tirar y ver cómo avanzar en el hilado. Estas acciones son una manera maravillosa de desenredar también su pensamiento, y aprender a tirar del hilo de su pensar para encontrar por dónde avanzar en la vida.

A partir de aquí ya estarán preparados para aprender a tejer, una actividad fundamental para el ser humano. Al realizar esta actividad **trabajamos**

**con todos los dedos**, al mover cada dedo estaremos moviendo la **voluntad** y al activarla trabajamos higiénicamente con el niño. Es una actividad que ayuda a desarrollar la capacidad de **concentración** y la **motricidad fina**, pues los diez dedos están activos a la vez, cada uno tiene una función, para trabajar con las dos manos simultáneamente, con sincronicidad.

Estudios neurocientíficos afirman que **“tejer tiene beneficios psicológicos y sociales, que pueden contribuir al bienestar y calidad de vida.”** Incluso Albert Einstein tenía fama de haber tejido entre sus múltiples proyectos para “calmar su mente y aclarar su pensamiento”. Estos estudios también afirman que “el acto de tejer ayuda a facilitar las conexiones neuronales”. Y Rudolf Steiner decía que “el tejer es pensar cósmico”.



Cada parte del proceso siempre está acompañado de una imagen que les ayuda a interiorizar la tarea de una manera natural, por ejemplo: “Pedro, el pastor de ovejas, coge su cayado, entra por la puerta, coge una oveja y la lleva al corral”.

Por tanto, el primer año, es decir en la **Primera Clase** de Primaria, los niños interiorizan el proceso de la lana y aprenden a tejer. Tejen animalitos, carteras..., pero la tarea más importante es una funda para la flauta pentatónica que van a aprender a tocar también este primer año.

Las tareas a realizar con la lana siempre han de ser útiles, es decir, tienen que tener un fin, un sentido, para que los niños trabajen con motivación genuina y crezcan en autoestima y autonomía.

La funda tiene como función guardar y transportar algo, tiene que soportar un peso. Por ese motivo, del mismo modo que la oscura tierra nos sostiene a nosotros, los colores oscuros van debajo y son la franja más ancha de la funda. A medida que



ascendemos los colores van siendo más claros; van de la oscuridad a la luz. Realizamos con la materia lo mismo que vive el niño anímicamente. Él viene de la luz y poco a poco va entrando en la tierra, como la flauta en su funda.

En la **Segunda Clase** se avanza dando un paso más. Empiezan retomando el punto del derecho o "punto bobo", para aprender el punto del revés o "punto liso". Las tareas como siempre son variadas: un cojín, algún personaje..., pero la tarea estrella del año será tejer un chaleco de lana, que les abrigará durante los días de frío.

Avanzando un poco más, ya en la **Tercera Clase**, pasamos a aprender a tejer con el ganchillo. Acompañaremos en este caso con el cuento de un pescador que va pescando peces. Será una tarea que les ayudará en la adquisición de la letra cursiva por el movimiento que realiza la muñeca. Empezamos trabajando el cuadrado o rectángulo para hacer estuches, tapetes, carteras... y pasamos a trabajar en círculo, para abordar lo que será la tarea principal de este año: un gorro de lana, que vendrá a simbolizar el cierre total de la fontanela, (que ocurre a esta edad).

Evocamos la funda de la flauta, la luz entra por la abertura y llega a las profundidades de la Tierra. Una vez puesto el gorro, y con el cierre de la fontanela, los colores oscuros quedan arriba y los claros abajo. La luz está dentro de nosotros.

La **Cuarta Clase** es el año del "Rubicón", la crisis de los 9 años aproximadamente. El currículum Waldorf está pensado para acompañar a los niños en la transición de esta etapa y la asignatura de manualidades lo hace a través del punto de cruz. Con el gesto del punto de cruz ayudamos al niño a separarse del mundo. Dice: "aquí estoy yo" y "el mundo no es yo".

Las primeras tareas de punto de cruz se realizan con lana y un cañamazo grande, para luego pasar a una tela e hilos de algodón. Diseñan previamente un esbozo simétrico que tendrán que coser a punto de cruz con colores que, como siempre, van degradándose de oscuro a claro.

La **simetría** juega un papel importante en esta edad: hace de espejo. Da la oportunidad al niño de mirarse en el otro como reflejo propio. Se podría decir que le ayuda en el proceso de separación



que vive, tomando a su vez conciencia del otro. Es decir, consiste en relacionar la propia individualidad incipiente con el otro, realizando el mismo trabajo para uno, y para el otro de la misma manera. "Tú y yo", "yo y tú", somos "nosotros" y desde ese nosotros vamos a componer nuestra labor. Lo mismo que hago en un lado del trabajo lo voy a hacer en el otro lado.

La primera tarea será un pequeño estuche para



la pluma estilográfica que han estrenado este mismo año y la siguiente un cuadrado, ya más grande, que sirva bien para un cojín, para una bolsa o para enmarcarlo.

La **Quinta Clase** es el paso de la bidimensionalidad a lo tridimensional, tomando como tarea principal la confección de calcetines de lana con cinco agujas, para conseguir el volumen, lo tridimensional. Es el primer trabajo que toma al propio cuerpo como guía en la realización de la tarea.

Se trata de un verdadero reto, ya que exige mucha atención a la hora de combinar el punto bobo y el punto liso en la cenefa o elástico. Además, aprenden a “menguar”, restando puntos, o a crear puntos donde no hay.

Por último, llegamos a la **Sexta Clase** de Primaria. La tarea específica de este curso es confeccionar un muñeco y su ropa, así como animalillos de fieltro. Seguimos con lo tridimensional, dando un paso más. El muñeco será a imagen y semejanza de uno

mismo, para tomar conciencia de las formas, las proporciones y las características de cada parte del cuerpo.

El papel de la lana a primera vista no parece tan evidente, pero aporta una cualidad significativa; se utiliza para rellenar los cuerpos de los muñecos, lo que proporciona al tacto una sensación de calor y vida, que impulsa a abrazar, cuidar y proteger al muñeco o al animal.

Además de todas estas tareas, los niños vivencian la lana en las mesas de estación de cada aula que van cambiando con el paso de los días, ya que las figuras que aparecen en ellas siempre están realizadas o bien con lana enfieltrada o con fieltro, proporcionando a la clase un ambiente de calidez y vida.

¡Os animamos a que probéis la experiencia! No os dejará indiferentes...

# Juego de dedos: invierno

## INVIERNO YA ESTÁS AQUÍ

Invierno, invierno ya estás aquí  
qué frío, qué frío, me traes a mí.  
Los árboles desnudos están  
y el gran oso en su cueva duerme ya.  
Por la mañana en el jardín  
pequeñas gotitas de lluvia fresca  
en la hierba puedo sentir.  
Abrigo, gorro y guantes,  
¡y ya está todo listo para pasarlo en grande!



## LA CASITA DE LOS DUENDECILLOS

Puck y Tatatuck son dos duendecillos  
que para pasar el invierno  
decidieron construir una casita con un buen tejado  
ESTRIBILLO :

Y dispusieron ladrillo sobre ladrillo  
ladrillo sobre ladrillo, ladrillo sobre ladrillo,  
y un ladrillo más.

Pero vino un viento muy fuerte,  
que sopló más fuerte,  
y la casa derrumbó.

Entonces decidieron construir otra casa  
ESTRIBILLO (2X)

Y la casa no derrumbó

Puck y Tatatuck pudieron dormir entonces  
bien calentitos toda la noche



Naia  
6<sup>a</sup> cla.  
se

# NEGUA



**N**eguan hotz handia egiten du. **B**atzuetan elurra eta beste batzuetan izotza egiten du.

**N**iri gehiago gustatzen zait elurra egiten duenean, elur-papinak egin ahal ditugulako, elur-bolen gorrak egiten ditugulako...

**N**egua asko gustatzen zait.

**F**amilia osoa elkartzen gara eta oso ondo pasatzen dugu. **B**aita ere nire anaiaren urtebetetzea ospatzen dugu.

**E**tazuri, **NEGUA** gustatzen zaizu?

# CHRISTMAS

Christmas

## STORY

This Christmas eve the morning was snowy and beautiful but it wasn't very cold outside, and we went outside to play with the snow. When we were walking on top of the snow we heard weird noise, coming from the trees that were behind us. We went to have a look to see what was that weird noise, and when we looked inside the hollow <sup>of the</sup> tree we saw a little white and pretty rabbit, then we were surprised because a rabbit was hard to find. If it hadn't been shivering we wouldn't have heard it. So we took it home and we took care of it. We called him Chispis and we took care of him until New Year's eve. If we had told our mother, she wouldn't have cooked him!



9<sup>th</sup> class

Erik and  
Uma

# Winter

I love the Winter, for me it is time to do things at home with my family. Now it is winter and yesterday I was watching a film with my family and outside it started snowing, it was great!

Of course in Winter we celebrate Christmas, that is my favourite fest of the year.

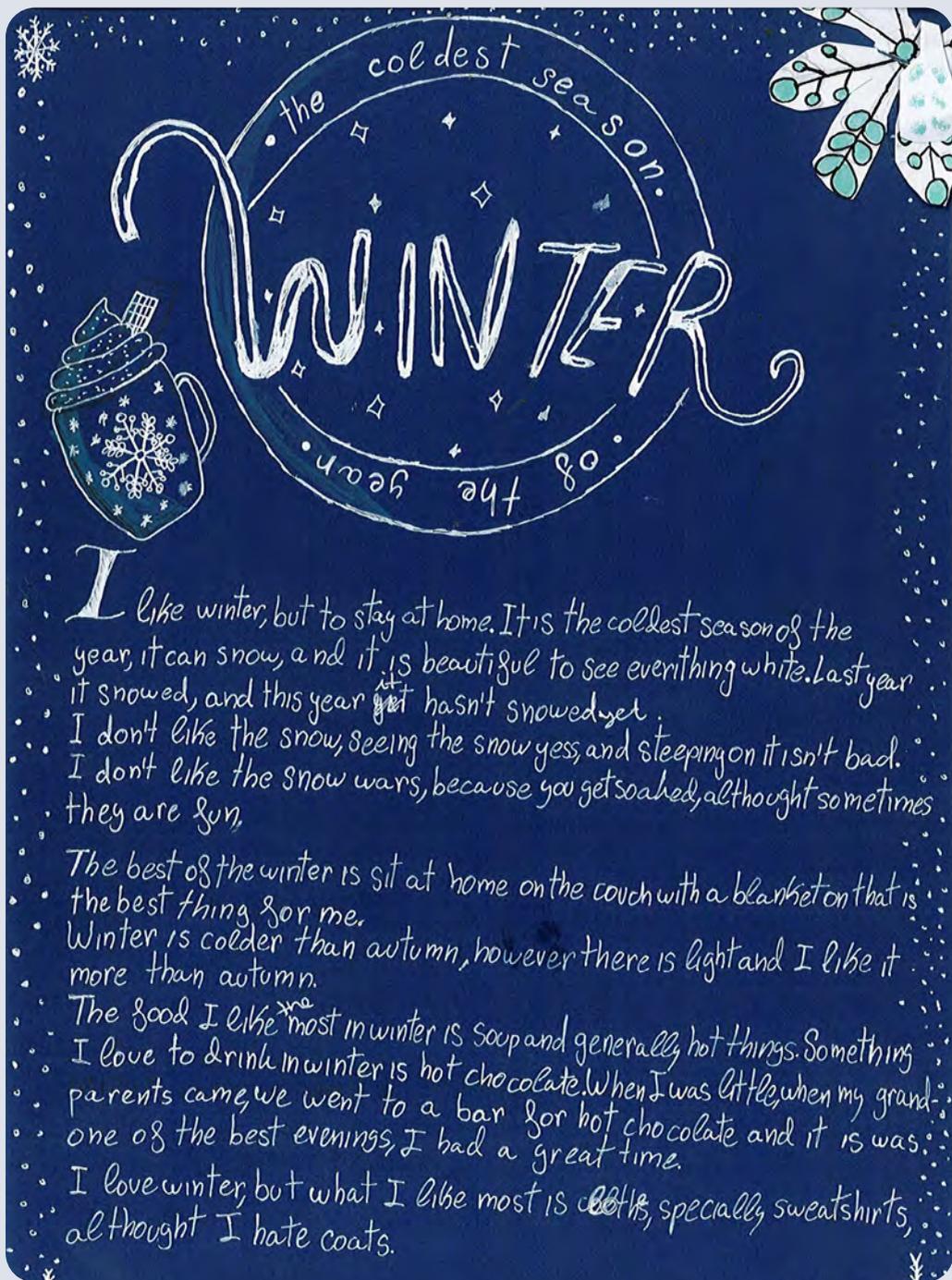
In Winter I like to eat some chocolate with churros. Is so fun play in the snow in the mountains with sleighs.

Every Winter I go to ski with my father, my uncle, my mother and my cousins.

One day in Winter of 2020-2021 my cousin Lucia slept in my home. When we were coming back to my home, it started snowing and we were seeing the snow through back of my window at night.

It was beautiful watching the snow.





# Komikiak

Los artistas de 7<sup>a</sup> y 8<sup>a</sup> clase nos presentan un pequeño proyecto realizado durante el pasado trimestre en el que trabajan de forma interdisciplinar las clases de Euskara y Arte.

Al explorar conexiones entre disciplinas aparentemente no relacionadas, se estimula la creatividad y la capacidad de pensar fuera de los límites convencionales. Los alumnos pueden desarrollar soluciones innovadoras al combinar ideas de diversas fuentes. En este caso, un precioso cómic es el resultado final de nuestro proyecto.

El cómic es una forma única de narrativa que combina elementos visuales y textuales para contar una historia. La narrativa se desarrolla a medida que el lector avanza de una viñeta a otra, creando una experiencia visual y narrativa única. Una conexión entre la belleza de la ilustración y el poder comunicativo de la grafía a través del Euskara, que el alumnado ha sabido relacionar de forma maravillosa. Por una parte, en la clase de arte los alumnos tuvieron que darle color y sentido comunicativo a su historia en forma de viñetas. Por otra parte, tuvieron que utilizar el Euskara para darles sentir y pensar a los personajes que crearon. Una nueva forma de aprender Euskara, dándole la utilidad y sentido al uso del idioma en sus clases cotidianas.



Organizados en grupos cooperativos, cada uno de ellos tuvo que darle forma a una historia hasta convertirla en cómic. La empatía, la escucha activa, la comunicación efectiva, el respeto y el trabajo en equipo fueron ingredientes fundamentales para la creación del proyecto, contribuyendo a un desarrollo integral de los alumnos.

Una narrativa divertida para poder aprender, utilizar y divulgar el Euskara a través del arte. GORA GURE KOMIKIAK!



# Lecturas recomendadas

SECUNDARIA

Asterix



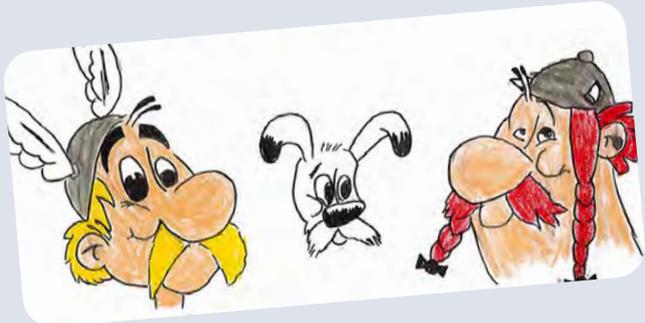
**K**omiki kolekzio bat da, zein oso ondo irakurtzen da.

**P**rotagonistak dira: **A**sterix, galiar gudaria, **O**belix, here la guna eta beti, **G**ossez dago, eta **I**defix, **O**belixen Txakorra.

**H**erri batean bizi dira, borrokan ibiltzean gustatzen zaio, baina beti irabazten dute, edari magikoari esker.

**A**bentura asko dituzte eta beti herriak buka eran baskari bat prestatzen du **A**sterix eta **O**belixen buelta ospatzeko.

Mateo Ugarte 8<sup>a</sup> Clase.



# Los planetas

7ª CLASE



Ainhoa Hernández 7ª Clase.

# Las señas de identidad de la Pedagogía Waldorf

El viernes 1 de diciembre, la Escuela de Familias de Geroa Waldorf Eskola organizó una charla con este mismo título con Carlos Malagón como ponente. Amigo cercano de la escuela, es maestro Waldorf de Enseñanza Secundaria y Bachillerato de Lengua y Literatura en la Escuela Libre Micael, en la que lleva más de treinta años ejerciendo, y en la que durante muchos años ha sido entrenador de baloncesto. Formado también en Pedagogía de Emergencia y del Trauma, Pedagogía Social de Orientación Antroposófica y Gimnasia Bothmer. Es a su vez coordinador y ponente del Centro de Formación Waldorf Madrid, ponente del Centro Cáliz en Pedagogía Social y miembro de la Asociación de Centros Educativos Waldorf de España.

Carlos comenzó la charla con el poema "Enseñarás a volar" de Teresa de Calcuta que dice así:

Enseñarás a volar,  
pero no volarán tu vuelo.  
Enseñarás a soñar,  
pero no soñarán tu sueño.  
Enseñarás a vivir,  
pero no vivirán tu vida.  
Sin embargo...  
en cada vuelo,  
en cada vida,  
en cada sueño,  
perdurará siempre la huella  
del camino enseñado.

Después nos instó a los presentes a hacer una retrospectiva de nuestra propia educación. ¿Quién nos marcó? ¿Quién nos dió impulso y su huella nos impresionó? Según Malagón, en "La gramática de la fantasía" de Gianni Rodari, destacan dos ideas a tener presentes como educadores: la huella que dejaremos y que nos han dejado, por un lado, y la idea del aprendizaje continuo, de que nunca dejamos de aprender.



Nosotros, asevera refiriéndose a la Pedagogía Waldorf en conjunto, educamos para el futuro. Tenemos que atravesar cada uno de los umbrales, cada uno de los duelos que tienen que pasar nuestros alumnos con ellos. Hay que acompañar esos duelos con presencia; la conciencia del acompañamiento es importante: presencia con consciencia.

Un factor determinante a tener en cuenta en la infancia es el apego. Hay que conocer y trabajar el tipo de apego, nuestro y de los alumnos, para encaminarnos hacia apegos seguros que les permitan a estos últimos un desarrollo pleno de sus facultades.

Más tarde, afirmando que entre todos sabemos mucho más de lo que creemos, nos dispuso en grupos de 5-6 personas y nos dió voz para que debatiéramos y respondiésemos a las siguientes preguntas: ¿Dónde observáis la salud en la Pedagogía Waldorf? ¿Dónde está la idea de esencia o modernidad en esta pedagogía? ¿Cual es mi tarea como madre o padre? Tras anotar nuestras impresiones y debatirlas en grupos pequeños, pusimos en común las respuestas, de las que hemos recogido un pequeño esbozo:

★ Con respecto a la "salud" de la Pedagogía Waldorf, se nombraron entre otras ideas, lo amoroso, el respeto por el ser humano y por cada individuo, la atención a la belleza, la confianza en el proceso de cada persona, el entusiasmo, la importancia del ritmo y la paciencia. A esto, Carlos Malagón añadió

que es importante cómo sea aquí la respiración (se refiere al ritmo inherente que abarca todo lo que se hace en la escuela, y también en la vida). El mundo nos impregna con ella. Tomamos aire y nos llenamos del mundo, espiramos y nos damos a él.

★ Sin amor, asegura, no es posible el proceso vital, ni tampoco el educativo. Lo que necesitan los niños es ser reconocidos. Necesitan que los miremos, que los valoremos. Todos los días cada alumno ha de tener su momento de reconocimiento en clase.

★ En cuanto a la segunda pregunta, sobre la esencia y modernidad de la Pedagogía Waldorf, las ideas que se lanzaron fueron, entre otras:

- la visión humanista; el peso que tiene el conocimiento antropológico en el currículum;
- la vuelta al origen, a lo básico, a la raíz; la importancia del movimiento (parte rítmica de las clases, Educación Física, Gimnasia Bothmer, Eurytmia);
- la importancia de cuidar los afectos;
- la dirección: de la síntesis al análisis;
- la importancia del arte; la trascendencia y lo espiritual.

A la pregunta de ¿Cuál es mi tarea como madre o padre? fueron surgiendo varias ideas.

Entre ellas, destacaron la importancia del acompañamiento y la presencia en cada una de las etapas. A su vez, se habló de cómo las familias ven necesaria la autoeducación, para seguir aprendiendo

día a día, dando respuesta a los desafíos que se nos presentan a diario y de cómo estos mismo pueden servirnos de aprendizaje y oportunidad de mejora, pues los niños nos invitan siempre a continuar en

un camino de desarrollo personal y mirar hacia adentro. Gracias a este acompañamiento realizado con consciencia y amor, todos nos nutrimos. Además, fueron varios los que reconocieron la responsabilidad de ser ejemplo y faro, guiando y estableciendo límites desde la figura de la autoridad amada. Al fin y al cabo, la tarea de los adultos, sean familias o maestros, se basa en retirar los obstáculos que puedan surgir en



el camino para permitir a los niños y niñas desarrollar todo su potencial.

Carlos Malagón también habló sobre las señas de identidad de la Pedagogía Waldorf. Remarcó la importancia de la triformación social (libertad, igualdad y fraternidad), y de la comunidad de aprendizaje o comunidad educativa conformada por alumnos, familias y maestros.

La transversalidad es otra característica identitaria de la enseñanza Waldorf, pues a través del arte se experimenta la vida desde el sentir y se trabaja la evolución de la conciencia humana a lo largo del tiempo. Respirar es otra palabra clave en la que podemos incluir el respirar de la naturaleza, del día, de los periodos en los que se estructuran los contenidos en la escuela - mensualmente -, o las propias clases diarias. Esta respiración tiene que ver con el ritmo del alma, así como las diferentes fiestas y celebraciones unidas a los ritmos naturales del año.

Por último, Carlos Malagón también enfatizó la importancia que tiene establecer los límites en el comportamiento de los niños. Con consciencia, mediante el diálogo, la comunicación no violenta, y estableciendo un entorno de seguridad no negociable, que sea coherente, y en el que el adulto pueda guiar al niño o adolescente.

Una vez más, queremos mostrar nuestro completo agradecimiento a nuestro querido Carlos Malagón por compartir con nosotros tantos tesoros que, con su bagaje, nos recuerda a todos y pone sobre la mesa nuestra carta de navegación.



# Mendi-ibilaldia familiar

## CUEVA DE LOS GOROS Y GANALTO (896MS.)

**Eguna:** otsailak 25, igandea

**Topalekua eta ordua:** Otogoien herria, 11:00h

### IBILBIDEAREN DESKRIAPENA

Oraingo honetan, mendi-irteera bat proposatzen dizuegu, Gasteiztik oso hurbil dagoen ibilbide bat, 3 ordu inguru iraungo duena. Zailtasunik ez duen txangoa da; beraz, ibiltzeko eta eguna beste batzuekin partekatzeko gogoia izanez gero, gozatu ederra hartuko dugu.

Igandean, Otogoien herrian geratuko gara, **11:00etan**, mendebaldeko goiko aldean. Hor utziko dugu autoa, metalezko atea igaro aurretik. Bidea pixka bat jaisten da hasieran, eta Laña ibaiarekiko paraleloan jarraitzen du. Eskuineko bigarren bidegurutzean ibaia zeharkatuko dugu. Gero, aldapa txiki bat igo ondoren, lautada batera helduko gara. Lautadaren ezkerrean harrizko gezi bat dago lurrian, Goroen leizearen sarrerara jaisteko bidea adierazten duena. Leizeak lau barrunbe ditu goialdean, eta behean beste bat. Beheko honetatik, ibaiko ura ateratzen da, euri asko egiten duenean, eta Goros sakana sortzen du.

Garai bisigotikoko aztarnategi bat da, giza hondarrak dituena (hasieran barrunbe handi bat du, eta 300 bat metro barrurago sartzeko aukera ere ematen du, baina horretarako, kaskoa, bekokiko argia eta oinetako onak behar direnez, oraingo honetan ez gara sartuko).

Bidean gora jarraituko dugu Santa Marina ermitara iritsi arte. Hor, belardi ugari dago, baita bista onak eta atsedena hartzeko lekua ere. Mendebaldean jarraituko dugu, eta bidebanatze bat zeharkatu ondoren, eskuinetik dagoen lotune batera iritsiko gara. Han, cairn handi batzuek (harriz



osatatuko mugarririk) Ganaltoko Gurutzerako azken igoera adierazten dute.

Iparraldean Oroko Andre Mariaren santutegia eta Atxabal mendia ikusiko ditugu, eta eskuinerago Gorbeia.

Ondoren, ekialderantz jarraituko dugu, eta lehenengo ibarbidera iritsi aurretik, hasieran gutxi baina gero ondo definitutako bidezidor bat hartuko dugu. Bidezidorrak bideraino eramango gaitu, haritz artean sigi-saga ibili ondoren. Eskuinetik hegoalderantz metro batzuk eginez, bidegurutze batera iritsiko gara. Ezkerreko bidea hartuko dugu eta **KONTUZ!** bidetik jaitea komeni da.

Beharrez eginez, putzu batera iritsiko gara, eta, aurrerago, ibai lehorraren ibilgu lehorra zeharkatu ondoren, igotzeko bidearekin bat egingo dugu; handik metro batzuetara, Otogoien herrian egongo gara berriro. Eskuinera egin eta ia herritik irtenda, "Borda Berri" erretegia dago.

Beti bezala, txango honetan parte hartu nahi duzuen familiok, **Gorkari (606413841) abisatu behar diozue, nortzuk joango garen jakinez gero eraginkorrakoz izateko.**

# Rutas de senderismo en familia

## CUEVA DE LOS GOROS Y GANALTO (896MS.)

**Fecha:** domingo 25 de febrero

**Hora y lugar de encuentro:** pueblo de Huetu Arriba  
11:00h

### DESCRIPCIÓN DEL RECORRIDO

En esta ocasión la propuesta es una salida al monte, cerquita de Vitoria, que durará unas 3 horas, más o menos. Es una excursión que no implica dificultad y del que podemos disfrutar si llevamos ganas de caminar y compartir el camino.

Quedaremos en el pueblo de Huetu Arriba a las **11.00 horas** del domingo, en la parte alta del oeste, donde se puede dejar el coche justo antes de pasar una puerta metálica. El camino desciende un poco al principio y sigue paralelo al río Laña, el cual atravesaremos en la segunda bifurcación de la derecha para seguir el camino que, con mayor pendiente, nos lleva a un pequeño rellano. A la izquierda de este rellano hay una flecha de piedras en el suelo que indica la bajada a la entrada de la cueva de Los Goros con 4 cavidades superiores y una inferior por donde sale el agua del río cuando llueve en abundancia, dando lugar al barranco Goros.

Éste es un yacimiento de época visigótica con restos humanos (tiene una gran cavidad interior al inicio y ya para adentrarse unos 300 m hay que ir preparados con casco, frontal y buen calzado, cosa que **no haremos** en esta ocasión).

Seguimos camino arriba hasta llegar a la ermita de Santa Marina, donde abunda la pradera y buenas vistas y lugar para descansar. Siguiendo el camino hacia el oeste y tras atravesar una bifurcación, se llega a un enlace por la derecha donde unos grandes cairns (mojones compuestos por piedras) indican la subida final hasta la Cruz de Ganalto.

En la cara norte se aprecia el santuario de Nuestra Sra. de Oro y el monte Atxabal, y más a la derecha el Gorbea.

Continuamos ahora por el cortado hacia el este y antes de llegar a la primera vaguada, tomamos una senda poco definida al principio pero que luego gira y gira entre los robles y buen sendero hasta llegar al camino. Avanzando unos metros hacia el sur por la derecha se llega a una bifurcación. Cogemos el camino de la izquierda y ¡OJO! lo mejor es bajar por el camino.



Bajando se llega a una charca y más adelante, tras atravesar el cauce seco del río seco, se enlaza con el camino de subida que en unos cuantos metros más nos dejará de nuevo en el pueblo de Huetu Arriba. Ya casi saliendo del pueblo a la derecha, se encuentra el asador "Borda Berri".

Como siempre, las familias interesadas en participar de esta excursión, que avisen a **Gorka (606413841)**, para que sepamos quiénes vamos y así se facilite la espera o no, en base a los que se hayan apuntado.

geroa  
waldorf  
eskola  
.com

Geroa  
Waldorf  
Eskola



Zatoz gu ezagutzera! ¡Ven a conocernos!

gela ←  
irekiak      aulas  
→ abiertas

otsailak 28 febrero  
11:30

WALDORF  
100

LEARN  
TO CHANGE  
THE WORLD



WALDORF  
100