

faroa

Udaberria- Primavera- Spring

Geroa
Waldorf
Eskola



Geroa Waldorf Eskola



Lagun eta familia estimatuok,

Zuen eskariari erantzun nahian, hemendik aurrera buletina paperean jasotzeko aukera emango dizuegu. Horretarako, hurrengo posta elektronikora idatzi beharko duzue:

info@geroaeskola.com

Queridas familias, queridos amigos:

Atendiendo a las muchas peticiones que hemos recogido solicitando recibir estos boletines en papel, queremos informaros de que podréis hacerlo escribiendo al siguiente correo electrónico:

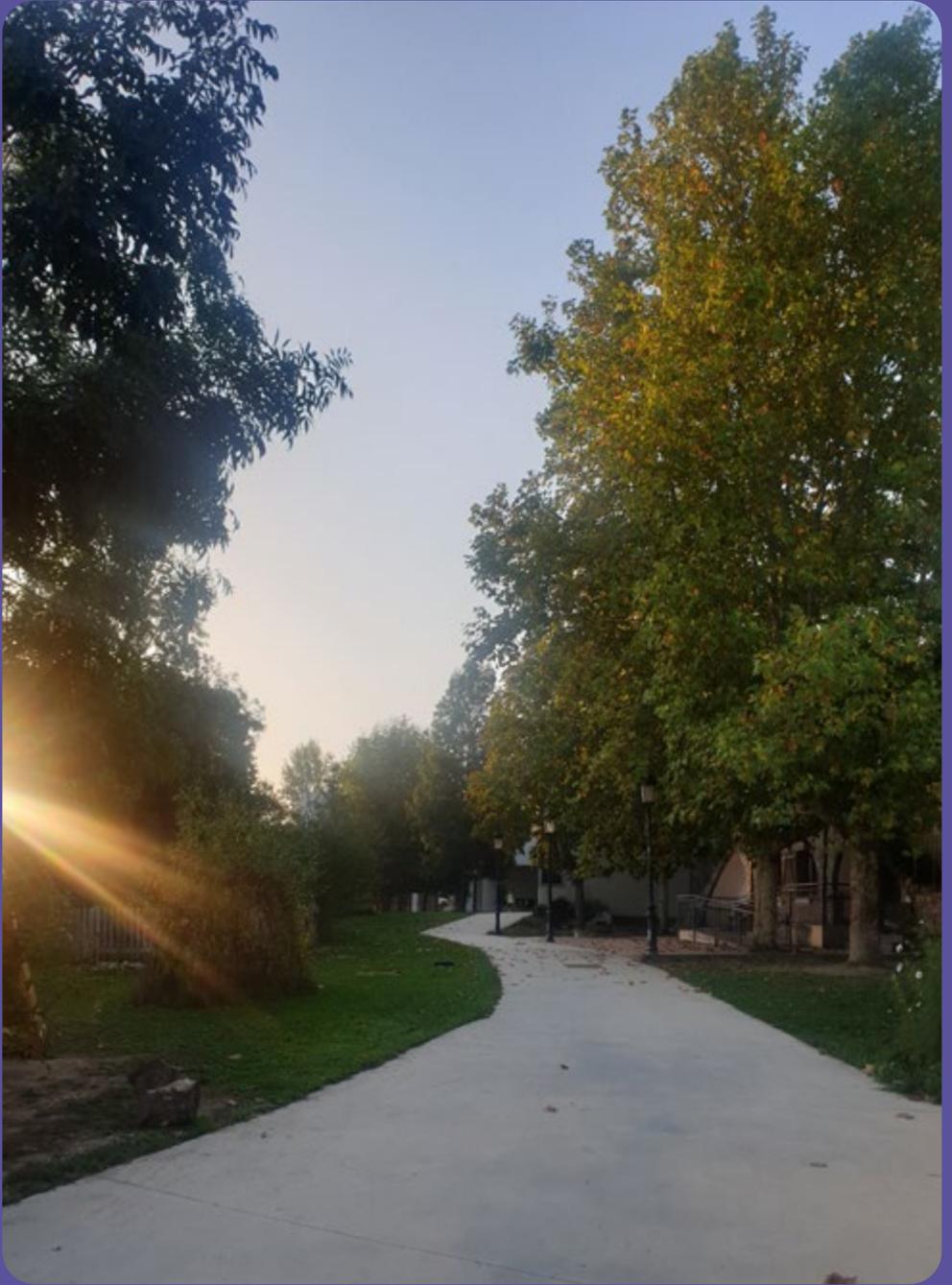
info@geroaeskola.com

Eskerrik asko

Udaberriko buletina

Boletín de primavera

0. Índice / <i>Aurkibidea</i>	3
1. Introducción / <i>Sarrera</i>	4
2. La cera y su cualidad / <i>Argizaria eta bere nolakotasuna</i>	6
3. Mesas de estación: primavera / <i>Urtaro mahaiak: udaberria</i>	10
4. Receta con miel / <i>Errezeta eztiak</i>	14
5. Juego de dedos / <i>hatz-jolasak</i>	15-16
6. <i>Udaberriko partitura</i>	17
7. Poema de primavera / <i>Udaberriko olerkia</i>	18
8. Cuento de Ostara / <i>Ostararen ipuina</i>	19
9. <i>Bertsolaritza</i>	22
10. Cartas a Berlín / <i>Berliner gutunak</i>	23
11. Acuarelas / <i>Akuarelak</i>	26-29
12. Punto: la liebre / <i>Erbia puntuz egina</i>	30
13. Faro de Mesa Roldán ¿El último farero? / <i>Mesa Roldaneko itsasargia, azkeneko farozaina?</i>	32
14. Poemas de la abejita y de primavera / <i>Erlearen eta udaberriko olerkiak</i>	34-35
15. <i>Denbora-pasak</i>	36
16. Rutas de senderismo en familia (mayo) / <i>Mendi ibilaldiak familiarekin (maiatza)</i>	38
17. Agradecimientos / <i>Esker onak</i>	40
18. Cartel Aulas Abiertas abril / <i>Gela irekien kartela</i>	42



Lagun maiteok:

Hemen dago berriro ere gure FA-ROA, oraingoan udaberriko FAROA. Dagoeneko eguzkia dir-dir egiten hasi zaigu, zeruko arkuak goratuz, eta eskola inguruko lurrek zereal berriaren dardara berdea oparitzen digute, azken euriteen urari eta eguzkiaren laztanari esker.

Udaberriaren loreak bailiran, aldizkariaren ale hau, beti bezala, albistez, lan artistikoz eta informazioz beteta dago. Eta lore horiek, nola ez, erle zoragarriak dituzte inguruan, argizaria ematen diguten erleak. Bada, argizariaz, horren dohainez eta eskolan, Haur Hezkuntzako eta Lehen Hezkuntzako geletan duen presentziaz hitz egingo dugu. Horrez gain, erleei eskainitako poema batekin gozatuko dugu, haien erlauntza bat bisitatzeko eta haien lana behatzeko txango baten berri emango dugu, eta baita oparitzen diguten eztiarekin egindako errezeta bat ere. Bestalde, gure ikasleek beste herrialde batzuetako Waldorf eskoletako ikas-kideekin ingelesez trukutzen dituzten gutunak izango dira protagonista, jolasak ikasiko ditugu, haurren akuarelekin eta puntuzko lanekin gozatuko dugu... Horiek guztiak eta sorpresa gehiago izango dituzue hurrengo orrialdeetan.

Irakurketaz gozatzea eta zuen familia eta **lagunekin** partekatzea opa dizuegu, baita udaberri ederraz bihotzak berotzea ere.

Queridos amigos:

Aquí está de nuevo nuestro FA-ROA recibiendo a la primavera que asoma ya por el túnel del tiempo, tal vez distinta, pero una vez más primavera. El Sol, solecito, vuelve a brillar levantando el arco de su raíl por el cielo y las tierras alrededor de la escuela, recientemente llovidas, acariciadas por él, nos regalan su verde temblor del cereal nuevo.

Este ejemplar del boletín florece, como siempre, cargado de noticias, trabajos artísticos e informaciones. En torno a estas flores que nos trae, están las maravillosas abejas. Aprenderemos sobre la cera, sus cualidades y su presencia en la escuela en las aulas del Jardín y Primaria. También hay un poema a las abejas, noticias de una excursión a visitar su colmena y observar su trabajo, e incluso una receta con la miel que nos regalan. Conoceremos cómo nuestros alumnos intercambian cartas en inglés con compañeros suyos de otras escuelas Waldorf de otros países, aprenderemos juegos, disfrutaremos con acuarelas y trabajos de punto de los pequeños... Os espera todo esto y muchas más sorpresas en las páginas que siguen.

Os deseamos que lo disfrutéis y compartáis con vuestras familias y **amigos**, y que viváis una hermosa primavera.

El trabajo con la cera en el Jardín de Infancia y en Educación Primaria

Geroa Waldorf Eskolako Haur eta Lehen Hezkuntzako bi irakaslek azaltzen digute, hurrenez hurren, argizaria erabiltzearen garrantzia umeen garapenean.

Dos maestras de Geroa Waldorf Eskola, de Jardín y Primaria, nos explican la importancia del uso de la cera en el desarrollo infantil.

Argizaria txikitxoan gelan, zergatik?

Argizaria eta haurra esku artean ditudala hasi dut eguna. Zer dakarte? Zer diote?

Begira jarri naiz, eta bere txikitasunean haundia den zerbait daukate komunean. Ikusten dugun horretatik at, ikusezina den zerbait eta ukitzen dugun horretatik at, ukiezina den zerbait dakarte. Maita nazazu diote biek. Eta hor hasi naiz ukituz, igurtziz, berotuz, leunduz, kantua beti lagun, eskuekin besarkatuz maitasuna banatzen. Orain

haurrari, gero argizariari, behin eta berriz patxada lagun dudala, egonean lasai.

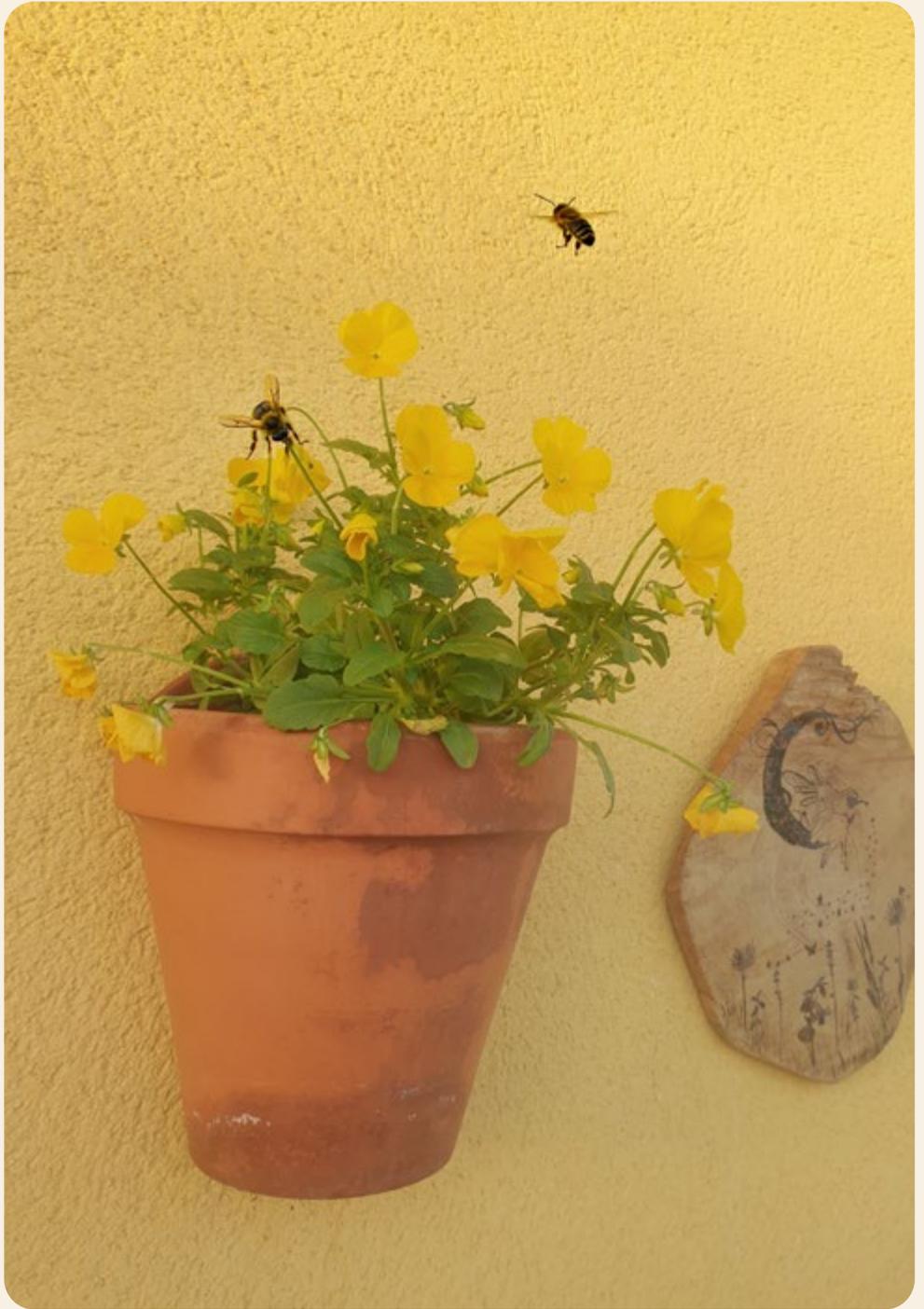
Halako batean, poliki-poliki, lehen ikusezina eta ukiezina zena agerian jartzen hasi da. Eta konturatu naiz, benetan ederra eta handia dela esku artean duguna maitatzen dugunean jasotzen dugun oparia. Agertu da haurraren irribarrea, poza, eta algara, agertu da bai, ongizatea bere osotasunean.

Baina, zer oparitu digu argizariak? Bere kolorea, distira eta leuntasuna nabariak dira, begiratzen diodanean. Eskuak eta atzamarrak mugituz, argizarizko irudi ederrak sor ditzaket, maitasunak elkarren artean urtzera eramaten gaituelako.

Eta konturatu naiz, gero eta gehiago igurtzi, gero eta gehiago maitatu, are gehiago ikusten dela biek barnean daramaten izarren distira.

Beraz, argizaria eskuetan izateak dakartzan onurengatik eta transmititzen dituen ezaugarri onengatik eskaintzen diegu argizaria hurrei Waldorf eskoletako txikitxoan gelatan.





En Primaria también los niños siguen trabajando la cera

Gracias al trabajo de nuestras amigas las abejas, que transforman el néctar en cera para construir su colmena, tenemos la oportunidad de experimentar y trabajar un material excepcional: la cera natural. La cera tiene numerosas propiedades y cualidades que podemos aprovechar para el trabajo de modelado en clase. De Primera a Tercera clase, como continuación de lo iniciado en el Jardín de Infancia, los niños plasman con la cera imágenes y vivencias interiores de las narrativas propias a su curso (los cuentos de hadas, las fábulas y los relatos de la Creación respectivamente), así como elementos que ilustran las estaciones y fiestas del año.

La época del cambio de dientes es el momento en el cual culmina la actividad de las fuerzas formativas en el niño. Durante esta temporada, el niño lleva hacia las manos ese impulso tan fuerte por dar forma y modelar, que no es más ni menos que el reflejo de la intensa actividad de crecimiento y desarrollo que está viviendo internamente. Por lo tanto, es imprescindible proporcionarle un material adecuado para que pueda desarrollar sus fuerzas imaginativas y sus habilidades manuales.

Modelar con cera apela a todos los sentidos, pero sobre todo al tacto. Mediante el tacto, entramos en contacto con este material tan especial que se va metamorfoseando gracias al trabajo de las manos. Al principio, el niño experimenta lo pegajoso, lo duro, frío, suave... y más tarde lo blando y lo caliente. El “amasar” una bolita de cera en las dos manos para calentarla es un trabajo



de **voluntad**. La cera fría es muy dura y mucho más difícil de trabajar que la arcilla, por ejemplo. Necesita calor para ablandarse. Hacen falta paciencia y esfuerzo para que, poco a poco, se vaya reblandeciendo para poder empezar a modelar. Para este primer paso, se hace uso de la parte baja de las manos, relacionada con la **voluntad**. Luego, el niño sigue con el hueco de las palmas y el **sentir** para ir dando la forma a la imagen que ha nacido en su interior. Para los detalles, se usan las puntas de los dedos, despertando la actividad del pensar. También se estimula el sentido del calor; la cera ayuda a calentar las manos frías, a entrar en calor y por ende a vivificar la actividad interna.

En sus primeros contactos con la cera, el niño va a tender a trocearla y ensamblarla para crear un cuerpo o un objeto, partiendo de las partes para llegar a la unidad, para poco a poco ir trabajando desde la unidad y “sacar” las partes desde una forma esférica (el “sol” o el “huevo”). Para ello, se propone experimentar amasando un trozo de cera en una mano, luego con dos trozos, para agudizar la destreza y tener la experiencia de la forma pura, sin necesidad de crear una forma concreta. Esto ayuda a enfocar el trabajo en las manos y no en la cabeza, en el proceso y no en el resultado.

Las formas que se trabajan dependen del curso y del momento del año. Se trata de experimentar una escultura orgánica, es decir, una vivencia interior de las fuerzas formativas presentes en la naturaleza. No se trata de copiar un modelo, sino de crear con las manos una imagen vivida internamente. Es importante notar que el trabajo de modelado no es una experiencia del color, sino de la forma. Aunque se pueda utilizar cera de color para los detalles, el enfoque está en dar forma, no en el color.

La cera se sigue utilizando de la Cuarta a la Sexta Clases en momentos puntuales: en el momento del Rubicón, en el que el niño necesita reencontrarse con ese calor, se puede volver a modelar con cera, en los periodos de Botánica y en épocas de fiestas cristianas, para elaborar las queridas velas, por

ejemplo. San Martín, Adviento y Candelaria son momentos en los que cada uno prepara su vela para recrear y mantener la luz dentro de sí. Además, cuando se celebra la Candelaria, se derriten todos los restos de velas del año anterior y se vuelven a hacer otras nuevas, como símbolo del renacimiento propio de esta fiesta.

“Si los padres pueden darle [al niño] cera de abejas, por ejemplo, para que modele, entonces en el hecho mismo del amasamiento de este material noble, su voluntad creativa – trabajando como lo hace en la circulación de la sangre y calentando sus manos hasta que estén radiantes – se hace sentir hasta las puntas de sus dedos.” Caroline Von Heydebrand, maestra fundadora de la primera escuela Waldorf en Stuttgart.





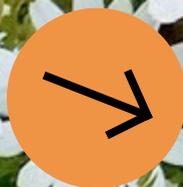
Las mesas de estación: **Primavera**

Como ya venimos trabajando anteriormente, el ciclo del año está acompañado de diversos cambios constantes y cíclicos tanto en el exterior, como en el interior de nosotros mismos. Por eso, queremos ir aportando poco a poco recursos prácticos que os acompañen dentro de vuestras casas a vivir aquello que sucede en el exterior, como los maestros hacemos en el aula. Las mesas de estación o rincones de la naturaleza son un recurso en el que tratamos de traer lo

que está sucediendo a nuestro alrededor en la naturaleza a una mesa, estante o rincón, con el objetivo de que el niño tenga una vivencia de estas transiciones del año. El alma humana, a su vez, también acompaña el ritmo de la luz y oscuridad del año. Es un ritmo de respiración. Hacemos presente con una imagen lo que sucede en la naturaleza, lo que ayuda al niño a llevar en el alma el ritmo del año. Se van cambiando las telas y elementos de forma acorde con lo que sucede fuera.

Consideraciones generales a tener en cuenta:

- Las mesas o rincones de estación suelen estar formados por una base de telas de colores acordes a la época, unos elementos que representan el momento, un jarrón con plantas de la estación y una imagen que sugiera algo referido a la festividad.
 - Es importante que todo lo que hagamos, coloquemos o plasmemos en materia sea coherente, que sea bello y que sea verdadero.
 - Igual que en la naturaleza, los cambios de estación son una transición, por lo que no se trata de quitar
- los elementos de verano y que aparezca otoño al día siguiente; en un rincón de la mesa debe quedar algo de la mesa anterior, y en otro, que vaya apareciendo la siguiente estación (ecos de resonancia y preparación).
- En todas las mesas debería haber una imagen referida a cada festividad. No tiene que ser muy definida, algo inspirador. Puede estar colocada en un tronquito con una ranura en el medio.
 - Salvo en casos puntuales, debería haber un jarrón con flores frescas de la época, las que están en el campo.



Primavera

Para crear la mesa de primavera sacaremos todo lo de invierno.

Colores de mesa

Verde clarito de fondo que van cambiando de tonalidades hacia los oscuros para Pascua.

Elementos

- Llegan **las hadas**, que son los seres elementales de esta estación.
- **Bulbos**
- **Mariposas**
- **Flores**
- **Los niños de las raíces** (que portan el color).

Jarrón

Las primeras ramas verdes y flores.



Pascua



Elementos

- **Liebre**

La liebre sólo aparece el día de Pascua. Después de ese día sigue la mesa de primavera sin la liebre.

- **Huevos decorados**

Los huevos pueden aparecer en un nido y se pueden ir colgando poco a poco.

Pentecostés

Colores de mesa

Todo de blanco

Elementos

- **Paloma**

Los huevos ya no están, los sacamos y se los damos a los niños. Bajan los huevos y sube la paloma.

- **Vela grande blanca y 12 velitas blancas**

Al pasar el día, volvemos a la primavera (sin liebre).

ERREZETA EZTIAREKIN



Eztiak propietate on asko ditu, hotz egiten hasten denean askotan behar ditugunak.



EZTI GALLETA MEHEAK

15 unitate Terako osagaiak

- 70g ezti
- 80g irina
- 90g gunna
- 50g azukre marroia

Elaborazioa:

Aurrez berotu labea 180°C-tan eta prestatu labeko bi papera. Jarri ezti gurinarekin eta azukre marroia kazola batean. Berotu su ertainean eta egosi, erabiatuz, dena utu arte. Gero nahaste homogeneoa lortzen denean, irina gehitu, iribatzen jarraitu. Banatu oreka erretiluetan, koilarakada ez oso handiak jarritz, eta haien artean hainbat zentrimetroko toki utziz. Labean 5 minutu inguru utzi eta azkenik hozten utzi erretilu batean.



Amona mantangorri: Hatz-jolasa

Pon, pon, pon
-Nor dator?
-Amona mantangorri.
-Sar zaitez!
Ole, ole, ole,
ole, ole, ola.

-Kaixo lagun.
-Kaixo lagun.
Muxu, muxu,
muxu, muxu, muxu.



Negua despeditzeko olerkia

NEGUARI AGUR ESATEKO

Atso zaharra belendrin
hire bentak egin din
hortzak ere joan zaizkin
sorgintzara dirudin.

UDABERRIA

Gereziei
begira gerizpean
denboratik at

Ibai erdian
datza, ura urratzen,
harri gorria

Borda zaharra
horma arrailduetan
erle burrunba

Errekan oinak
uxatu gabe, baina, zapaburuak

Mendian gora
makila bat ta biok.
Ilargia da!

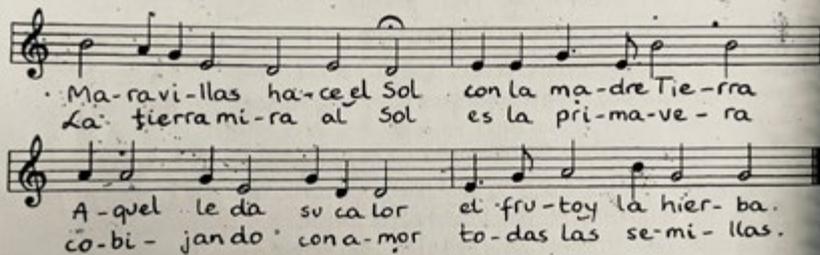
Josu Jimenez
Maia, 2011



Udaberriko partitura

Primavera

M. Massun



Ma-ravi-las ha-ce el Sol con la ma-dre Tie-rra
La tierra mi-ra al Sol es la pri-ma-ve-ra

A-quel le da su ca-lor el fru-toy la hier-ba.
co-bi-jando con-a-mor to-das las se-mi-llas.

Poema de primavera

La primavera está llegando,
los glosos se están despertando
capullitos por capullitos estoy rescatando
mis orejitas se van esomando
brinco por brinco
estoy saltando
y en las cestitas las voy dejando.





Una leyenda de la liebre de Pascua

Ostara y la liebre

La mitología nórdica nos trae una bella imagen del equinoccio de primavera a través de Ostara, diosa del amanecer y del renacimiento de la tierra después de largos meses de invierno en las tierras del norte...

Una vez al año, Ostara se despertaba de un largo sueño para emprender un viaje hasta Midgard. Durante el resto del año, se guardaba de salir, por miedo al gigante Ymir que convertía toda la naturaleza en un lugar gélido y oscuro. Pero cuando Sunna, diosa

del Sol, volvía a mostrarse ante el mundo y las nieves empezaban a derretirse, Ostara se despertaba y visitaba a los humanos. Iba acompañada de un majestuoso pájaro de blancas plumas.

Ostara tenía una melena dorada como el trigo y los ojos de color azul oscuro, como el cielo al amanecer. Su llegada alegraba siempre a los habitantes de Midgard. La miraban con asombro caminar sobre la tierra y sonreían, porque sabían que ella hacía regresar la primavera en los campos. A su paso, toda la Tierra cobraba vida: reverdecían los bosques y los montes, crecían los primeros tallos y las primeras florecillas se erguían para saludar a la dulce Sunna. Posado en su hombro, el pájaro de Ostara cantaba una cautivadora melodía que

traía de vuelta a todas las aves exiliadas a las tierras del sur. La primavera, de nuevo, había llegado...

Después de recorrer toda la tierra de Midgard para llevar su tarea a cabo, Ostara tenía por costumbre descansar en un vergel en lo alto de una montaña. Apenas ponía el pie en ese jardín, los árboles frutales volvían a brotar, la hierba crecía para formar una suave y blanda alfombra en el suelo. Las flores salían por doquier, los animales se acercaban, así como los niños que adoraban a Ostara. Ostara también quería muchísimo a los retoños de los humanos y los acogía con gusto en su vergel. Juntos bailaban, cantaban y descansaban debajo de los árboles.





Un día en que el jardín se había llenado de niños que correteaban por todas partes, Ostara quiso hacerles un regalo. Sabía que a los niños les encantaban las liebres, pero que no podían jugar nunca con ellas porque eran tan asustadizas que no se dejaban acercar. Entonces, Ostara se detuvo y miró a su querido pájaro subido a una rama de un peral. Lo llamó y su compañero se posó en su mano. Le susurró unas palabras mágicas y este se convirtió en una hermosa liebre. ¡Qué alegría para los niños! Todos se pusieron a cantar en coro alrededor de la liebre. Ella en cambio, se quedó abrumada: ahora, se quedaría aferrada a la tierra, y no podría volver a cantar, ni a vo-

lar como lo había hecho siempre. Los niños enseguida se dieron cuenta de la equivocación y pidieron a Ostara deshacer el hechizo. Pero lamentablemente, no lo pudo hacer; acababa de incumplir una de las leyes más importantes de los Ases en Asgard que decía así: *“si no haces daño a nadie, haz lo que quieras”*. A partir de entonces, como consecuencia del designio de los dioses, no le fue concedido a Ostara más que un solo día al año para traer la primavera a Midgard. Ya no le daba tiempo de detenerse en su vergel, pero su fiel compañero convertido en liebre seguía ahí. A él, durante ese mismo día, los dioses le concedieron el poder de volver a cobrar la forma de un pájaro y de ser el primero de toda su especie en preparar su nido y a poner sus huevos. Siempre lo hace en un árbol pequeño o en un arbusto, para poder acceder a su nido siendo liebre. Al día siguiente, el pájaro convertido de nuevo en liebre va a recoger sus huevos, y en agradecimiento a los niños que pidieron a Ostara deshacer el hechizo, los pinta de vivos colores, los esconde por el jardín y observa a los niños buscándolos, alegres y gozosos...

Bertsolaritza

PLEA

Dolua: "Mortxu mona 2002"

Jako bat omem dago
naturam jara
uztem duema beto
gozoa ahoa

Berari egingo dot
gaunkoan bertsoa
erleak egindako
erleto gozoa

Ez ezta batarrak
polema ene bai,
propoleo, argi zarola
hainbeste semea gar
Triste, ha seme zarde?
entzun zazu, anai
honenakook janda
egongo zara alae

Ene gina izan anen
ta mahiko isola
erlauntzak elna erleem
erleto umila

Pentagonotam dabot
erletoem koadrila
zalantzarik duenak
hara joan dabola

Zaldu nahi beldutugu
guk gure erleak
naturam bertan daude
hontako kila beak
Basoak ta zuaitzak
ta baita loraak
benaz kontuan hontu
bafestu erleak

Cartas a Berlín

Letters to Berlin

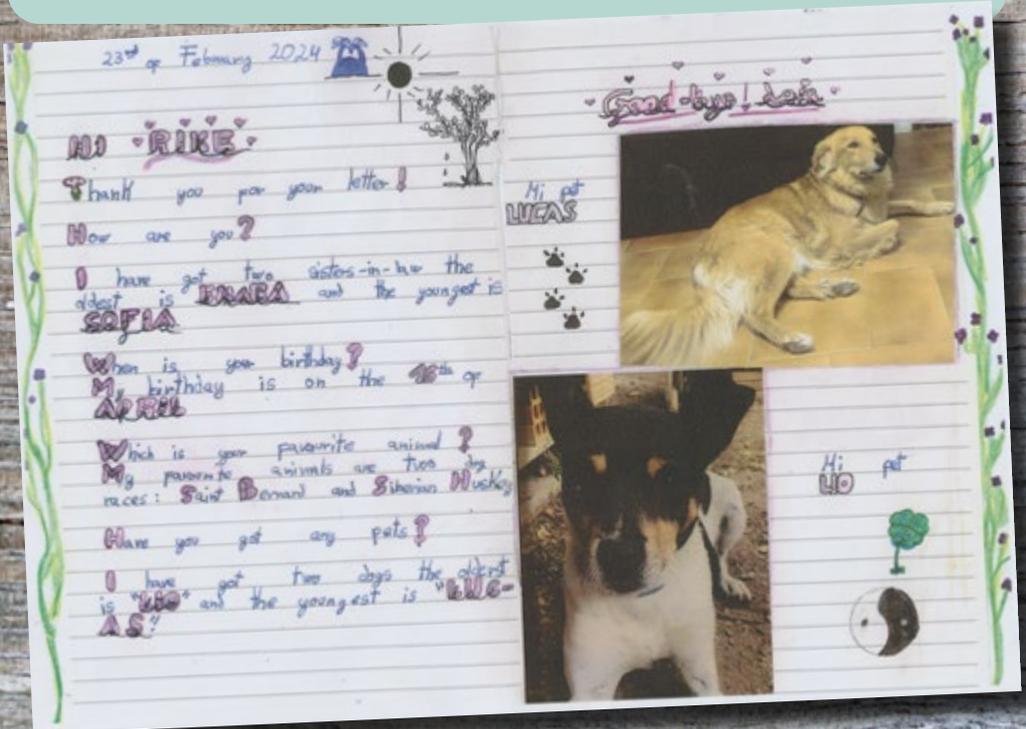
Los alumnos de la 6ª Clase han comenzado este curso un intercambio de cartas con alumnos de la 6ª Clase de la escuela Interkulturelle Waldorfschule de Berlín. Tanto los niños alemanes como los de Geroa están muy ilusionados, y aquí os ofrecemos una pequeña muestra del trabajo que han hecho con belleza, esmero y alegría.

Como en la 6ª Clase de la escuela alemana son 30 alumnos,

algunos de los de Geroa han escrito hasta tres cartas... (¡aunque a cambio han recibido otras tres!)

Ha sido divertido aprender a pronunciar los nombres alemanes y de otros lugares del mundo, pues a esta escuela acuden niños cuyas familias son originarias de varios países.

En el próximo número de Faroa os contaremos las noticias que los niños de Berlín nos cuenten en sus cartas de respuesta.



Hello Adriana.

Thank you for your letter!

How are you? I'm fine, happy!

I had two canaries and now I have two rabbits, their names are Tomasa and Sultana.

Sultana is black and the other one is brown, black, white and grey.

When is your birthday? Now I am twelve, because my birthday has been on the 20th of February. What is your favourite number?

There is 10. What is your favourite colour? I like every colour, I haven't got any favourite. What are your friends names? My father's name is Emilio and my mother's name is Maite.

I haven't got any brothers or sisters.

I live in Aizgorri-Dulantzi, a village in the north of Spain, but I'm from Pamplona.

My favourite animals are the rabbit, the dog and the horse. Do you practice any sport?

I play basketball and it is my favourite sport.

Do you play any instrument? I play violin, piano and guitar. I love animals.

I LOVE SAN FERMIN FESTIVAL

Bye bye yous,

Adriana



← Tomasa



Sultana

ADRIANA OLONDRIZ → 6. MAILA

25th of February, 2024

Hello Orell:

Thank you for your letter

How are you?

I have got two sisters and one brother-in-law

I live in Vitoria-Gasteiz, a town in the north of Spain, in the Basque Country.

My favourite sports are basketball, football and

marathon.

And you? which is your favourite sport?

I hope to hear from you soon!

good-bye!



Manex



Trokoniz, 23th of February
2024

Hi Edu,

Thank you for your letter!

I'm fine, thank you and you?

I have got one brother and his name is Erik.

I have got three pets, two cats and one guinea pig and her's names are Kiti, Sugus and Rexi.

I am from Victoria Gasteiz a town of in the North of Spain.

When is your birthday?

My birthday is on the 23rd October.

I like drawing.

What do you like to do?

Goodbye Sayuri Edu

SAYURI FERNANDEZ → 6. MAILA

Hi Kalle!

Thank you for your letter!

How are you?

I have got two brothers and one sister, and their names are Valentina Gabriel, Alain

My father's name is Iker and my mother's name is Iner

Have you got any pets?

When is your birthday?

My birthday is on the 12th of October

Where do you live?

I live in Maestu, a village in the north of Euzkadi.

I like to skate, to practice mountain and surf.

What do you likes to do?

Which is your favourite animal?

Which is your favourite sport?

My favourite animal is crocodile

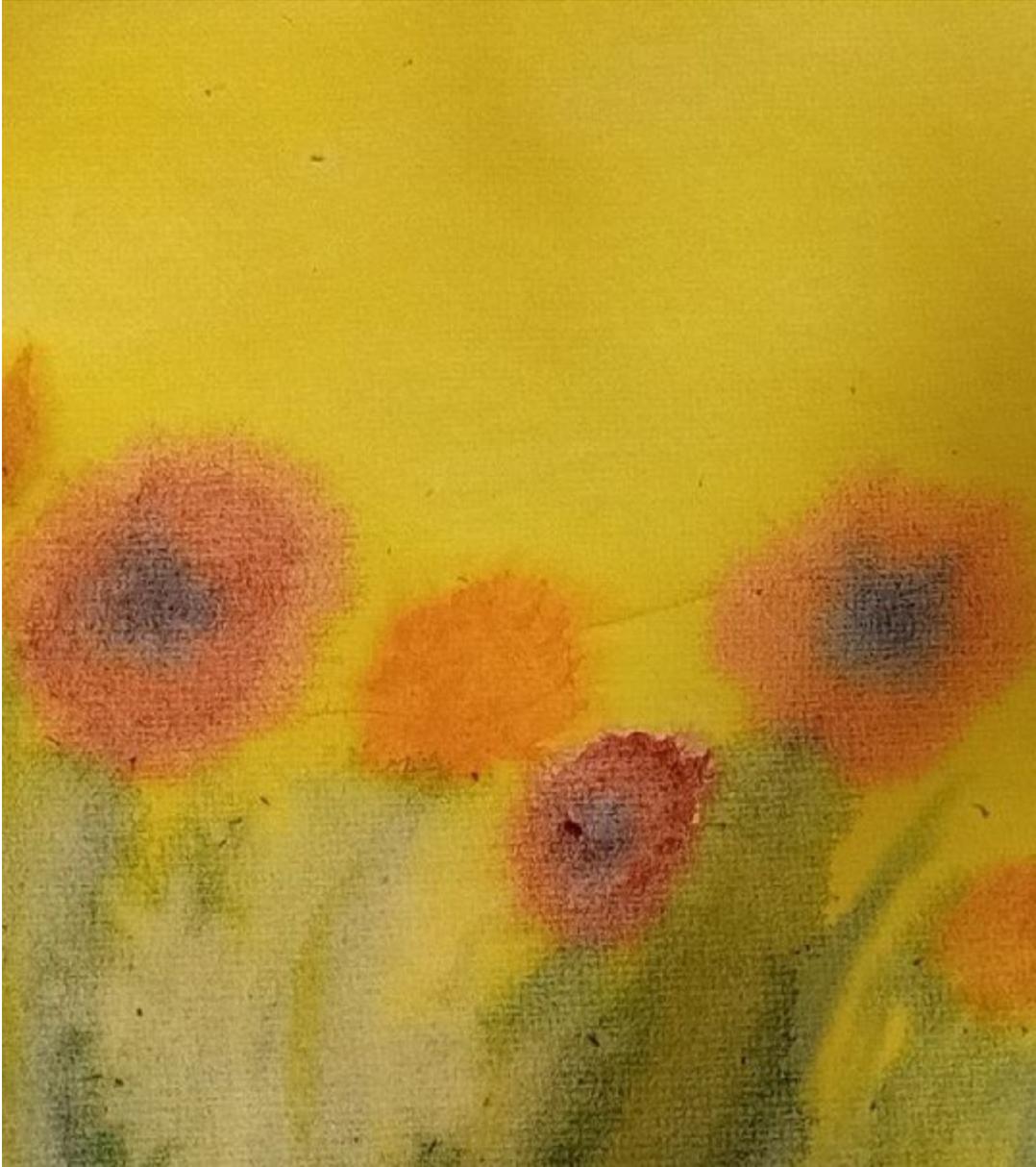
Bye-Bye Kalle! Teo

TEO ASURMENDI → 6. MAILA

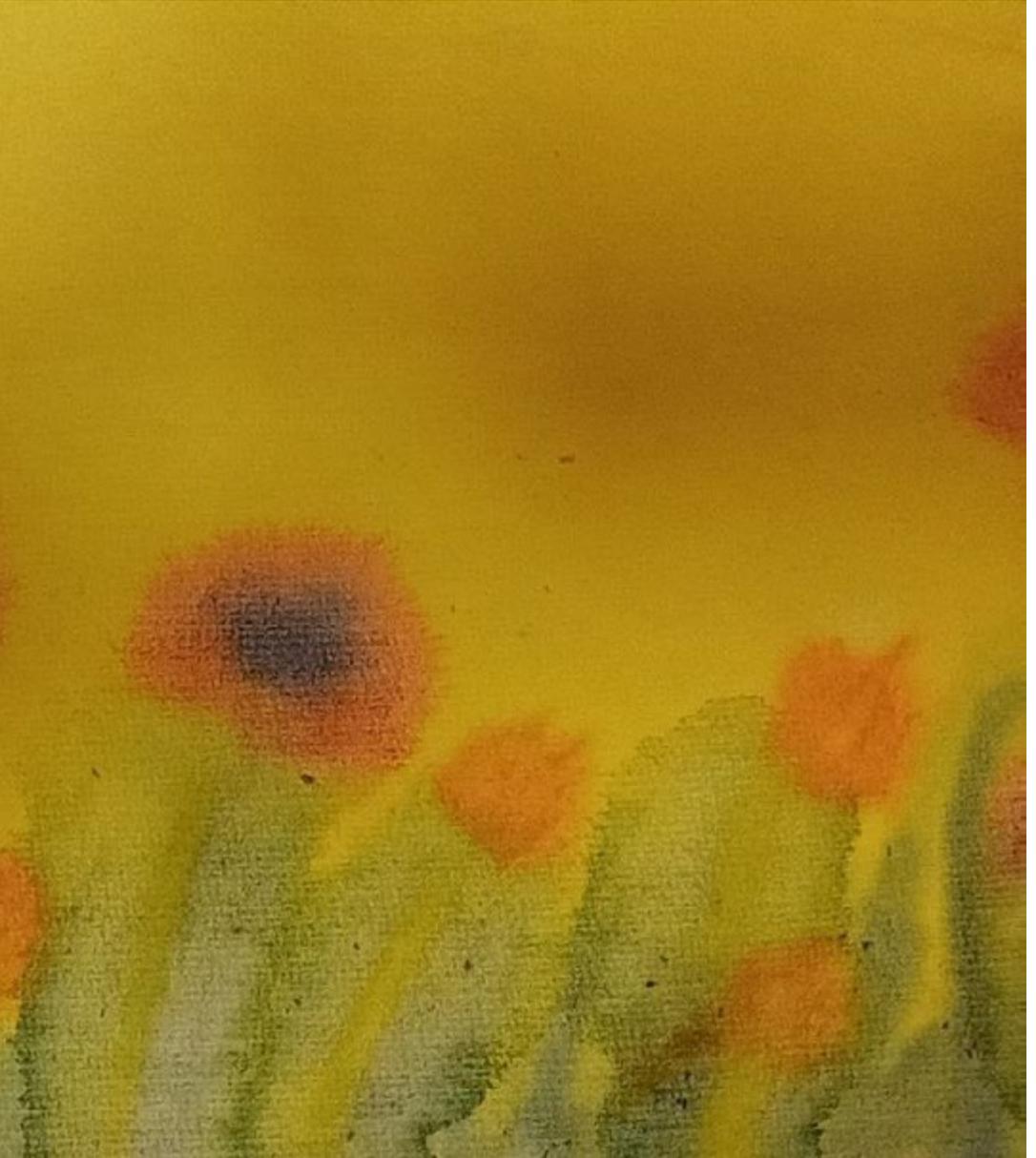


CLARA AGUADO → 3ª CLASE





LOREA LECETA → 3ª CLASE



Punto: la liebre

Erbia puntuz egina





Entrevista a Mario Sanz,
farero del faro Mesa Roldán
(Almería)



¿Eres el último farero de España o del mundo?

- No soy el último farero de España ni del mundo, pero en menos de diez años no quedará ninguno.-

¿El faro gira solo o lo giras tú?

- El faro gira solo, porque desde hace unos años es automático pero yo lo tengo que limpiar y arreglar.-

¿Te has dedicado a algo más o siempre has sido farero?

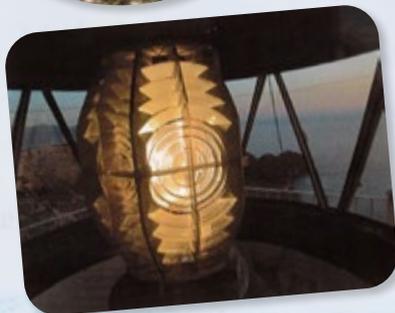
- Antes estudié Magisterio, pero nunca trabajé de maestro, también tuve un bar.-

¿Por qué se llama "la playa de los muertos"?

- La playa de los Muertos tiene un nombre muy tétrico, pero no está comprobado que haya habido muertos o naufragios como cuentan en el pueblo de Carboneras.-

¿Tienes alguna mascota?

- Tengo una perrita que se llama Pipa y es muy juguetona, y da la bienvenida a quien se acerque.-



Poema de la abejita

Primavera

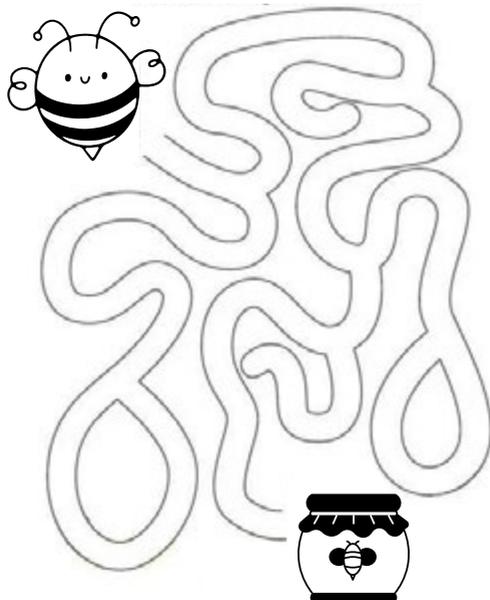
La primavera ha llegado y
sus hermosas flores nos ha regalado
Ha despertado la rama,
el almendro ha florecido.
En el campo ya se escucha
el "gri-gri" del grillo.



Poema de primavera



EZTIAREN BILA LABIRINTOA



LETRA-ZOPA

L	O	R	E	H	A	U	T	S	A	S	U	X	Y
K	W	H	P	F	V	W	T	N	O	B	C	E	C
A	J	I	Q	J	K	V	X	X	C	D	O	L	U
N	U	L	E	V	A	E	U	R	U	B	G	I	E
D	Z	A	J	R	C	D	W	A	V	C	E	Z	Z
E	A	R	I	B	C	G	O	D	O	M	Z	H	H
L	B	G	K	S	A	D	S	W	W	A	T	N	A
A	Q	I	N	J	L	T	S	Z	A	H	I	M	R
B	D	Z	E	H	W	Q	K	Z	P	K	A	C	G
D	S	A	E	K	K	L	O	R	E	A	B	S	I
O	B	R	B	J	X	S	S	P	Z	J	Z	T	A
O	D	I	I	U	K	H	G	J	U	N	E	H	U
W	Q	A	W	U	D	A	B	E	R	R	I	A	O
E	R	L	E	A	H	Y	Y	G	H	B	S	Q	O

ARGIA

ERLEA

KANDELA

LOREHAUTSA

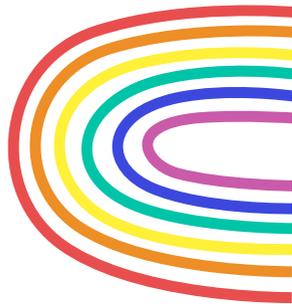
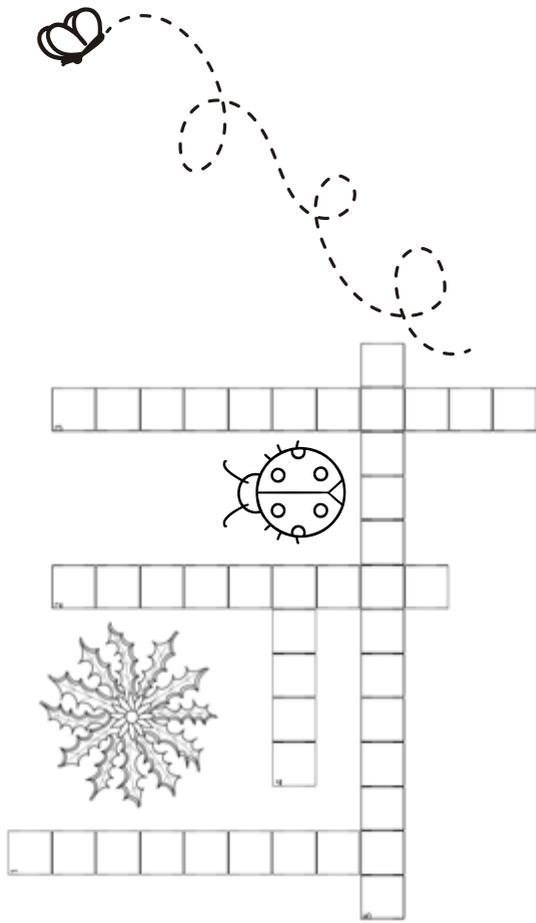
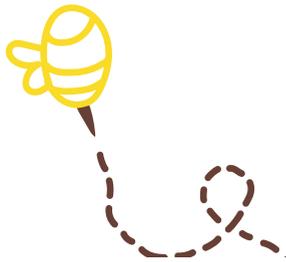
ARGIZARIA

EZTIA

LOREA

UDABERRIA

GURUTZEGRAMA



HORIZONTALAK

4. Zizta egiten badizu et oso da mingarria, baina egiten dut ere aho askoren gozagarria.
5. Azal gainean dut zenbait kafe ale. Euskal Herrian naiz eguraldiaren igarle.

BERTIKALAK

1. Udaberria hasten denean, kuskua estu batetik jaitzen da. Bere hegala politak hegan egiteko eta mundua ikusteko zabalitzen ditu.
2. Eguzkia eta euria batera Zazpi kolore kalera.
3. Eguzkia eta lorea maitemindu zirenekin behin, seme bat izan zuten, badakizu zein?

Rutas de senderismo en familia

RUTA DEL VINO Y EL PESCADO

Fecha:

domingo 2 de junio

Hora y lugar de

encuentro: 11:00h en el pueblo de Okina

Descripción del recorrido

En esta ocasión la propuesta es una salida al monte cerquita de Vitoria, que si el tiempo lo permite, será de día entero. Es una excursión que no implica dificultad y del que podemos disfrutar si llevamos ganas de caminar y compartir el camino. Se trata de una ruta por el desfiladero que une los pueblos de Okina y Sáseta, dos poblaciones entre Álava y el Condado de Treviño.

Saldremos por la pista que sale del pueblo de Okina y nos conduce al río, el cual no abandonaremos en todo el recorrido. Iremos por la orilla derecha del río Ayuda, bajando por ella continuamente y disfrutando de los diferentes rincones y pozas entre las hayas.

A mitad de recorrido podemos observar un molino, y diferentes carteles informativos que nos hablan de la

historia de esta ruta, que comunica La Rioja y Bizkaia, de ahí el nombre que adoptó. Los antiguos arrieros transportaban el vino de La Rioja y el pescado de la costa vizcaína.

Cuando llegemos a Sáseta, allí podemos almorzar y si el tiempo nos lo permite, los más valientes podrán disfrutar de un chapuzón en la cascada.

Después de descansar un rato, emprendemos la vuelta, río arriba hasta Okina, otra vez para coger los coches y volver a casa.

Como siempre, las familias interesadas en participar en esta excursión, que avisen a Gorka (606 413 841), para que sepamos quiénes vamos y así se facilite la espera o no, en base a los que se hayan apuntado.



En este número de Faraa de primavera queremos agradecer de corazón la labor de las siguientes personas:

Gorka Ugarte por su contribución a crear lazos y a hacer comunidad más allá de las horas lectivas, con sus propuestas para las excursiones de “Rutas de senderismo en Familia”.

Celestino Barredo por prestarnos la furgoneta para tantos portes de la escuela.

Sean Moyles por su esmero y dedicación para mantener viva todos los meses la Exposición Pedagógica de los trabajos de los alumnos.

Arturo e Iker, los vecinos que tan amable y desinteresadamente nos han prestado los espacios de sus pabellones agrícolas para que podamos aparcar los coches en los eventos de la escuela.

Eskerrik asko!
¡Gracias!
Thank you!



También queremos agradecer especialmente a los alumnos de **1ª y 2ª Clase de Primaria** por realzar y proteger el bello trabajo realizado por los maestros y los alumnos del Jardín con las flores y zonas ajardinadas. Capitaneados por Luka y Lucas, con mucho entusiasmo y con sus propias manos, usando piedras, maderas y palos, están construyendo protecciones para los narcisos, los tulipanes, enredaderas... que nos han ido anunciando la primavera este curso.



Geroa
Waldorf
Eskola



Zatoz gu ezagutzera! ¡Ven a conocernos!

gela ←
irekiak aulas
→ abiertas

maiatzak 29 mayo
11:30

info@geroaeskola.com

TROKONIZ
(Araba)

WALDORF
100 | LEARN
TO CHANGE
THE WORLD

Geroa
Waldorf
Eskola



Udaberriko merkatua

↗ Mercadillo de primavera

maiatzak 19, igandea
domingo 19 mayo
10:30-14:00



Haurrentzako tailerrak
Talleres infantiles

Mahaiko antzerkia
Teatrillo de mesa

Erakusketa pedagogikoa
Exposicion Pedagógica

Eskulan Postuak
Puestos de Artesanía

Kafetegia eta Konfiteria
Cafeteria

Tonbola
Tombola

geroawaldorfeskola.com

TROKONIZ
(Araba)

WALDORF
100
LEARN
TO CHANGE
THE WORLD

WALDORF
100

LEARN
TO CHANGE
THE WORLD



WALDORF
100