

faroa

Udazkena—Otoño—Autumn 2024

Geroa
Waldorf
Eskola



Geroa Waldorf Eskola

Lagun eta familia estimatuok,
Zuen eskariari erantzun nahian, hemendik aurrera buletina paperean jasotzeko aukera emango dizuegu. Horretarako, hurrengo posta elektronikora idatzi beharko duzue:
info@geroaeskola.com

Queridas familias, queridos amigos:

Atendiendo a las muchas peticiones que hemos recogido solicitando recibir estos boletines en papel, queremos informaros de que podréis hacerlo escribiendo al siguiente correo electrónico:
info@geroaeskola.com

Eskerrik asko



Udazkenako Boletina

Boletín de Otoño

0. Índice / <i>Aurkibidea</i>	3
1. Introducción / <i>Sarrera</i>	4
2. ¿Qué es la fiesta de Micael? / <i>Zer da Micaelen festa?</i>	6-11
3. Mesas de estación: otoño / <i>Urtaro mahaiak: udazkena</i>	12-15
4. Manzanas / <i>Sagarrak</i>	16-19
5. El primer septenio y la voluntad / <i>Bigarren zazpiurtekoa eta borondatea</i>	20-21
6. La huerta / <i>Baratzea</i>	22-33
7. Dragones de arcilla / <i>Buztinezko dragoiak</i>	34-35
8. Odín	36
9. Budha	37
10. Cuadernos de verano / <i>Udako koadernoak</i>	38-43
11. Poema de Pablo / <i>Nerudaren olerkia</i>	44
12. Pasatiempos / <i>Denbora-pasak</i>	45
13. Aulas Abiertas noviembre & Mercadillo de Adviento/ <i>Azaroko Gela Irekiak & Abendualdiko azoka</i>	46-47
14. Waldorf 100	48



Lagun maiteok,

Ikasturte berria hasi da eta hemen da udazkeneko Faroa berria, urtaroa bezain koloretsu eta argi ederrez betea. Pixkanaka-pixkanaka, kanpoko mundutik urruntzeko prozesuan murgiltzen hasi gara, barrukora gehiago hurbiltzeko. Horregatik, egun hauetan, lorategiak eta ikasgelak haurren ahotsez beteta baditugu ere, nabaria eta gozagarria egiten zaigu natura bere baitan biltze hori, edertasunaren gainbehera noble eta baketsu hori, urre eta gorri koloreko hostoak lurrean barreiatzen dituen haize hori. Era berean, gure aldizkariko orriak ere gauza interesgarriak bete dira egun hauetan, zuen gozamenerako.

Lehenik eta behin, izaera pedagogikoko bi artikuluko ditugu, hiru indar animikoei buruzko serie bat eta haurren garapen- etapa desberdinei buruzko beste bat hasten dituztenak. Alde batetik, borondateari buruzko gogoeta batzuekin hasi gara, eta, bestetik, lehenengo zazpiurtekoarekin.

Ondoren, urtaro eder honi erabat lotzen zaizkion lau artikuluko aurkituko dituzue: Micaelen ospakizunari eta zentzuari buruzkoa lehena; udazkeneko urtaroko mahaiei buruzkoa bigarrena; sagarrei eta gure kulturari eta mitoetan oro har duten garrantziari buruzkoa hirugarrena; eta santu guztien gauari buruzkoa azkena.

Beti bezala, ale hau etapa guztietako ikasleen lan artistikoez, sukaldaritzako errezetaz eta beste hainbat gauzaz beteta dago.

Horretaz guztiaz asko gozatzea nahi genuke.

Queridos amigos,

Ya ha arrancado el nuevo curso y aquí está también el nuevo Faroa de otoño, tan colorido y lleno de hermosa luz como la propia estación. Nos vamos adentrando poco a poco en el proceso de alejamiento de todo lo de fuera para acercarnos más a lo de dentro. Estos días, con los jardines y las aulas llenas de voces de niños y niñas, nos deleitamos en el repliegue de la naturaleza, esa noble y pacífica decadencia de hermosura, atentos al viento que esparce las hojas de oro y rojo por el suelo. Así, las hojas de nuestro boletín se llenan de cosas interesantes para acompañaros en estas fechas.

En primer lugar, tenemos dos artículos de carácter pedagógico, que comienzan una serie sobre las tres fuerzas anímicas y otra sobre las diferentes etapas de desarrollo del niño. Empezamos con unas consideraciones sobre la voluntad por un lado, y con el primer septenio por el otro.

En segundo lugar, os ofrecemos cuatro artículos propios de esta estación tan hermosa: sobre la celebración y el sentido de Micael; sobre las mesas de estación de otoño; sobre las manzanas y su importancia en nuestra cultura y en los mitos en general; y sobre la noche de todos los santos.

Como siempre, este número está repleto de trabajos artísticos de los alumnos de todas las etapas, de recetas de cocina y algunas cosas más.

Os deseamos que disfrutéis mucho de todo ello.

¿Qué es la fiesta de Micael?

Como todas las celebraciones tradicionales, la fiesta de Micael se enraiza en una profunda sabiduría humana antigua. Se inicia cuando la luz solar empieza a menguar y los días se hacen cada vez más cortos y las noches más largas. Esta festividad, que se celebra cerca del equinoccio de otoño, hace alusión a la presencia cada vez más obvia de la oscuridad que reina en la tierra, momento en el cual cada uno de nosotros empieza a volver a sí mismo, después de una temporada de expansión hacia el exterior durante el verano. Al mirarnos hacia dentro, vislumbramos de qué estamos hechos, qué nos habita, y nos enfrentamos a nuestras luces y sombras.

El Arcángel Micael, símbolo de esta época y portador de la fuerza y del coraje para vencer nuestras sombras — simbolizadas por el dragón — nos recuerda la lucha de la luz y de la oscuridad dentro de nosotros. La presencia de Micael nos ayuda a enfrentarnos a nuestra propia oscuridad, y nos invita a reconocerla y a vencerla. Sin embargo, tenemos que recordar que sin oscuridad, la luz no se puede manifestar. Sin los dragones, no existe la posibilidad de llegar a la libertad. Por lo tanto, no se trata de matar a nuestros dragones, sino de mantenerlos alejados o dominados, y seguir siendo dueños de nosotros mismos. La época de Micael nos trae un fuerte impulso para atravesar los obstáculos que nos impiden ser libres, otorgándonos cuatro regalos en forma de dones: el coraje de reconocer nuestros miedos y sombras; la voluntad de decidir superarlos; la

fuerza para conseguirlo y el amor para transformarlos en luz.

El 29 de septiembre, se celebra en todas las escuelas Waldorf la fiesta de Micael. En la imagen de San Miguel, éste sostiene en su mano derecha una espada que simboliza la verdad, ser honesto con uno mismo y con los demás. Y en la mano izquierda sostiene una balanza, representando el equilibrio entre compasión y firmeza.

En la escuela vivenciamos los valores que hay detrás de esta celebración: la valentía, la iniciativa, el coraje, la constancia y la protección. Los alumnos lo hacen a través de pruebas de valor: superan miedos y obstáculos, mantienen el equilibrio, saltan por encima de una hoguera... Todo esto les fortalece, pues sacan de su interior esa fuerza y confianza para superar todos los retos que se les presentan. Se vivencian también los valores de la cosecha, estar agradecidos por los frutos que la tierra nos ha dado y compartirlos almorzando juntos, y así dar bienvenida al equinoccio de otoño, lo cual contribuye a tener un ritmo más calmado e introspectivo hacia nuestro interior.

Esto es parte de lo que tenemos que aprender en esta era: saber vivir con pura confianza, sin ninguna inseguridad en la existencia. Confianza en la ayuda siempre presente del mundo espiritual. En verdad nada tendrá valor si el coraje nos falta. Disciplinemos nuestra voluntad y busquemos el despertar interior, todas las mañanas y todas las noches.

Rudolf Steiner





La 3ª clase vendimiando en Labraza



Colando las uvas para hacer un rico mosto

Meditación de Micael

“Actúa en mí la fuerza del dragón que quiere empujarme hacia abajo, no la veo, la siento como lo que quiere llevarme por debajo de mí. Pero contemplo en espíritu al Ángel luminoso cuya tarea cósmica siempre ha sido vencer al dragón. Concentro mi ánimo en esta figura luminosa y hago radiar su luz en mi ánimo.”





Las mesas de estación: otoño

Como ya venimos trabajando anteriormente, el ciclo del año está acompañado de diversos cambios constantes y cíclicos tanto en el exterior, como en el interior de nosotros mismos.

Esta vez queremos ir aportando poco a poco recursos prácticos que os acompañen dentro de vuestras casas a vivenciar aquello que sucede en el exterior, como los maestros hacemos en el aula.

Las mesas de estación o rincones de la naturaleza son un recurso en el que tratamos de traer lo

que está sucediendo a nuestro alrededor en la naturaleza a una mesa, estante o rincón, con el objetivo de que el niño tenga una vivencia de estas transiciones del año. El alma humana, a su vez, también acompaña el ritmo de la luz y oscuridad del año. Es un ritmo de respiración.

Hacemos presente con una imagen lo que sucede en la naturaleza, lo que ayuda al niño a llevar en el alma el ritmo del año. Se van cambiando las telas y elementos de forma acorde con lo que sucede fuera.



Consideraciones generales a tener en cuenta:

- Las mesas o rincones de estación suelen estar formados por una base de telas de colores acordes a la época, unos elementos que representan el momento, un jarrón con plantas de la estación y una imagen que sugiera algo referido a la festividad.
- Igual que en la naturaleza, los cambios de estación son una transición, por lo que no se trata de quitar los elementos de verano y que aparezca otoño al día siguiente; en un rincón de la mesa debe quedar algo de la mesa anterior, y en otro, que vaya apareciendo la siguiente estación (ecos de resonancia y preparación).
- Es importante que todo lo que hagamos, coloquemos o plasmemos en materia sea coherente, que sea bello y que sea verdadero.



En este número os damos algunas ideas para preparar en casa las mesas de Micael, Otoño y San Martín.

MICAEL

29 de septiembre

Cuando preparamos este espacio, desaparece la esquina de verano y llega lo nuevo.

Aparece una tela roja sobre la dorada que teníamos de base y a su vez, elementos de la época, como podrían ser la espada, el dragón, una cesta de la cosecha, incluso una balanza con piedras blancas y negras (donde se “mide” el Bien

venciendo al Mal). Podríamos colocar también una imagen de Micael y un jarrón con las espigas de la cosecha del verano.

- **Telas:** roja (y dorada)
- **Elementos:** espada, dragón, cesta, balanza,...
- **Imagen:** Micael
- **Jarrón:** espigas



OTOÑO

Tras la fiesta de Micael y unos días de su eco, aparecen telas naranjas, ocres, lilas, marrones y/o verdes no muy intensos. En la esquina, aparece el otoño con castañas, bellotas, tronquitos, raíces, animales como ardillas, ratoncitos o erizos. Los seres elementales de otoño de la tierra son los gnomos. Para el jarrón, las espigas ya no estarán presentes, podemos poner ramas con hojas secas de colores, bayas y frutos del bosque, raíces, troncos, etc...

- **Telas:** naranjas, ocres, lilas, marrones y/o verdes no muy intensos.
- **Elementos:** castañas, bellotas, tronquitos, raíces, ardillas, ratoncitos, erizos, gnomos...
- **Imagen:** otoñal (una imagen referida a cada época, no tiene que ser muy definida, algo inspirador. Puede estar colocada en un tronquito con una ranura en el medio).
- **Jarrón:** ramas con hojas secas de colores, raíces, troncos, etc...



SAN MARTÍN

11 de noviembre

En esta festividad trabajamos el compartir, como hace San Martín con su capa cuando le dona la mitad de la suya a un mendigo. Venimos del verano (alma expandida) y poco a poco nos vamos recogiendo con la fuerza y el coraje de la luz interior. Representa esa fuerza y luz interior en la oscuridad. En este momento, aparece el niño con un farol y continúan los elementos de otoño que resuenan hasta la época de Adviento.



Manzanas



En zonas de clima templado como la nuestra, con el final del verano y comienzo del otoño, llega el tiempo de cosechar manzanas, fruta que nunca falta en fruterías y tiendas de alimentación. Se estima que existen hoy día unas 7.500 variedades. De forma natural, los manzanos dan manzanas cada dos años, pero con el fin de “mejorar” la producción, los hemos puesto a dar cada año.

En varios lugares de Europa hay vestigios arqueológicos de la existencia de manzanas que datan de unos 11.200 años atrás. Hace 3.800

años, en Mesopotamia ya utilizaban técnicas de injerto con manzanos. Más tarde persas, griegos y romanos ya mezclaron y extendieron diversas variedades.

Desde un avión, hoy podemos ver como una cuarta parte de Guipúzcoa y una tercera parte de Bizkaia son monocultivos de pino. En el siglo XVI pasaba algo similar con la superficie que ocupaban los manzanos en la vertiente cantábrica vasca. Sólo en Guipúzcoa había entonces un millar de lagares que se dedicaban a hacer sidra, en comparación con las

aproximadamente 120 sidrerías que existen hoy en día. Años más tarde, estos lagares serían convertidos en caseríos. El País Vasco, especialmente el norte y la zona costera, eran un mal lugar para la agricultura, y por tanto una zona pobre. La mayoría de la gente vivía en pequeñas bordas, y en algunos pocos pueblos y villas. Más al sur, en zonas más llanas y propicias para la agricultura, el paisaje lo han marcado a lo largo del tiempo los cereales, viñedos y olivos.

Durante el siglo XVI Guipúzcoa y Bizkaia sufrieron un enorme cambio, crecieron mucho económicamente. Desde las costas guipuzcoanas se exportaba por mar la lana y el cereal de Castilla, a Holanda y Escocia. Al mismo tiempo en Bizkaia y en el oeste de Navarra había una gran producción de hierro que también salía en barco por Guipúzcoa, por lo que sus bosques se empezaron a talar masivamente para construir barcos. América acababa de ser oficialmente descubierta y los barcos que partían hacia el nuevo continente salían desde Sevilla y Guipúzcoa principalmente. Se sabe que en aquella época el agua era mala, peligrosa, pues aún no existía la cloración del agua y a través de ella se transmitían muchas enfermedades. Por esto todos aquellos marineros que partían desde la costa vasca hacia Ternua a pescar ballenas y bacalao, o hacia el resto de Europa, bebían sidra para hidratarse, dos litros al día. Así se refleja en los contratos de trabajo de aquella época. Se estima que entre Baiona y Bilbao, solamente para los marineros, se necesitaban unos tres millones de litros. Si para

hacer un litro de sidra se necesitan entre doce y catorce manzanas, se requerían entre 36 y 42 millones de manzanas solo para los marineros. Una cantidad increíblemente alta para la población de entonces. Se dice que los marineros vascos tenían fama de no enfermar de escorbuto, al parecer, por la vitamina C que ingerían a diario a través de la sidra.

Las manzanas tienen una importante presencia no solo en nuestra historia más cercana e inmediata sino que también tienen un lugar muy especial en las leyendas y mitos ancestrales de las más diversas culturas. En la mitología nórdica, el mito de Idun y las manzanas de oro otorga precisamente a esta fruta el poder de mantener la eterna juventud. Los dioses nórdicos no poseen el don de la vida eterna. Las manzanas son, por lo tanto, un bien muy preciado para ellos. Loki pelea con el gigante Thjasse transformado en águila y éste amenaza con no soltar a Loki hasta que le traiga las manzanas de oro de Idun. Loki va en busca de Idun y cuando ésta aparece el gigante, de nuevo convertido en águila, se la lleva a su reino con las manzanas de oro.

En las disputas entre los dioses griegos también aparecen las manzanas doradas, esta vez como elemento que provoca la disputa, nada menos que la que daría origen a la guerra de Troya. Eris, la diosa de la discordia y la envidia, no es invitada a la boda de los dioses Peleo y Tetis, padre y madre de Aquiles. Despechada, asiste a la boda con una manzana dorada con un letrado que

decía: para la más bella, Hera, Atenea y Afrodita la reclaman y Zeus nombra a Paris, un mortal, para decidir quién es la más bella de las tres. Paris tras recibir regalos de las tres diosas elige a Afrodita como ganadora, al ofrecerle ésta a Helena de Troya, la mujer más bella del mundo, como esposa. Hera, diosa del matrimonio y esposa de Zeus, conocía bien la importancia de las manzanas. Ella misma tenía un huerto conocido como el Jardín de las Hespérides, de donde obtenía manzanas doradas que daban la inmortalidad a quienes las comían.

Y, por supuesto, el manzano es el árbol del conocimiento que alberga la fruta prohibida para Adán y Eva. Bajo sus ramas celebraban sus reuniones los druidas celtas, ya que para

ellos representaba la inmortalidad. También son cuantiosos los cuentos tradicionales en los que aparecen manzanas. Sirvan de ejemplo dos muy conocidos como Blancanieves y Guillermo Tell.

Esta fruta sin duda, es y ha sido parte importante de nuestra alimentación, historia y cultura desde tiempos inmemoriales. Agradecemos, pues, este gran regalo que nos brinda la naturaleza en esta época.

“La manzana no puede ser vuelta a poner de nuevo en el árbol del conocimiento; una vez que empezamos a ver, estamos condenados y enfrentados a buscar la fuerza para ver más, no menos.”

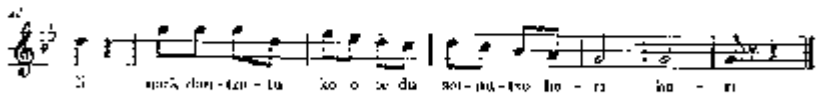
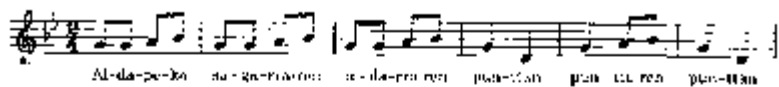
Arthur Miller



Aldapeko

Herrikola

Herrikola



Los tres primeros septenios

El primer septenio y la fuerza anímica de la voluntad



*“Aprendo quién soy de ti.
En tus ojos me veo reflejado.
En tu voz oigo cómo me ves.
Eres el espejo en el que me miro
Y moldeo así la imagen de mí mismo”*

Ruth Reardon

La infancia está gobernada por leyes sublimes y exige humanismo y la abnegación del mundo de los adultos. Conocer estas leyes es fundamental en nuestra labor de sostén y acompañamiento. La primera ley de la infancia es que el cuerpo del niño pequeño es un órgano sensorio en su totalidad y está abierto a todo tipo de impresiones. Una sonrisa, una expresión de amor, los colores, la belleza del entorno, los pensamientos positivos, moldean al niño de la misma forma en que lo hacen el nerviosismo, los arrebatos de mal genio o los actos insensatos. Permitamos a los niños crecer bajo la vivencia de que el mundo es bueno. Esta experiencia se transformará en confianza en sí mismos y en el mundo que les rodea.

La segunda ley pone de manifiesto que el aprendizaje se lleva a cabo a través de la imitación. Está presente durante todo el primer septenio y primeros años del segundo cuando es sustituida por otras formas de aprendizaje. Son las acciones del adulto y no las palabras las que transmiten veracidad. La incoherencia produce el efecto contrario.

Así llegamos a la tercera ley: las fuerzas de crecimiento y de la memoria son idénticas. Por ello, lo más importante durante los primeros siete años de vida es estimular la imaginación creativa del niño a través del juego y de las tareas cotidianas.

El niño aprende a ser un ser humano a través de otros seres humanos. Esto nos dice la cuarta ley. A través de este encuentro profundo de ser a ser podemos desplegar el andar, el hablar y el pensar en los primeros años de vida. Hay tres tipos diferentes de sustancias que nutren al niño: los alimentos, el aire

que respira y las impresiones sensoriales del mundo que le rodea. La quinta ley nos habla de prestar atención a la calidad de estos “nutrientes”. Las comidas se han de preparar con cariño y utilizando ingredientes de calidad. La actitud de agradecimiento del alimento de cada día, aumenta su valor. Establecer un ritmo saludable entre las actividades de dentro y las de fuera, entre dormir y estar despierto, entre los momentos serios y los de alegría...todo ello contribuye a la calidad de las impresiones sensoriales que los niños reciben del entorno. Cualquier cosa que los niños no puedan “digerir” sólo sirve para debilitarles.

La sexta ley considera que el desarrollo es un proceso que requiere de un tiempo ya que cada paso ha de estar asentado en el anterior. Durante los primeros años este desarrollo se da rápidamente. Durante el primer año a la voluntad del niño de ponerse en pie le sigue el despertar de los sentimientos con la palabra hablada. Sólo a partir de ahí se dice la primera palabra que es pensada y no imitada: la palabra “Yo”. Este triple desarrollo se dará en los tres septenios que llevan a la edad adulta: en el primer septenio los niños deben hacer cosas para comprenderlas; en el segundo septenio, deben aprender a través de experimentar las cosas y del diálogo y en el tercer septenio comenzarán a formar su propio juicio.

Y la ley final es proteger a la infancia porque lo que ya está presente en el niño crece según crecen ellos. Hay que proteger a la infancia como un tesoro que alberga el bienestar físico, la fuerza interior y la identidad propia.

La huerta

Este comienzo de curso, los alumnos y alumnas de la Cuarta Clase han realizado la cosecha de la huerta. Recogiendo las hortalizas, hierbas y cereal que durante meses han estado cuidando.





Zoe Moreta - 3ª Clase

Tras terminar la labor, la Tercera Clase hemos recibido el testigo de la huerta de parte de la cuarta clase. Younis, el aita de Erik, nos ha regalado plantas de moras, grosellas y frambuesas y hemos plantado juntos por primera vez. En forma de agradecimiento, le hemos escrito una carta.

Troconé/20 de septiembre

Querido Younis:

Gracias por darnos

este regalo. Nosotros

cuidaremos tus frambuesas.

Un abrazo

3^a clase



EKHI

L A I A





Alain



Noam




ASTRID





Liam



Por último, hemos
preparado una receta
de mermelada de
moras y frambuesa para
preparar el año que
viene tras la cosecha.
Aquí la tenéis:

★ Masusta eta masusta-gorri mermelada ★

Osagaiak:

- * 1,6kg masusta
- * 400g masusta-gorri
- * 1kg azukre
- * Limoi baten zukua



Nola egin:

- ① Masusta eta masusta-gorriak garbitu
- ② Katilu batean sartu eta azukrearekin nahastu.
- ③ Beratzen jarri.
- ④ Lapiko batean sartu eta zukua gehitu.
- ⑤ Su baxuan egosi.
- ⑥ Irakiten hasterakoan, loditu arte nahastu ($\approx 30-40$ minutu).
- ⑦ Iragazi eta haziak kendu.
- ⑧ Boteetan sartu.

On egin!

Dragones de arcilla

4ª Clase



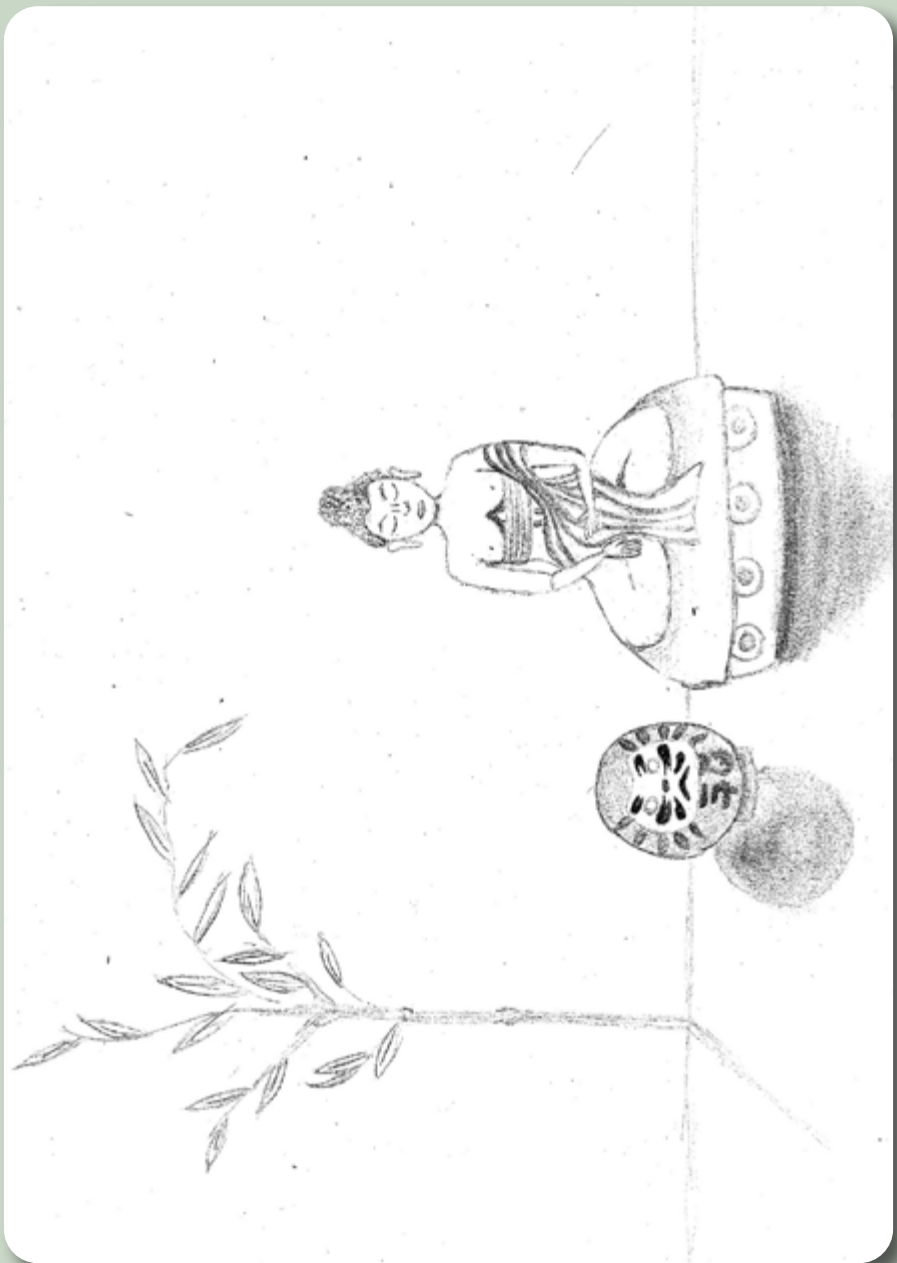


Dibujo de Odín



Daniel Iturritxa - 4ª Clase

Dibujo de Budha



Laia Aguilar - 8ª Clase

Cuadernos de verano

Alumnos de 8ª Clase





EKAI

ALBA

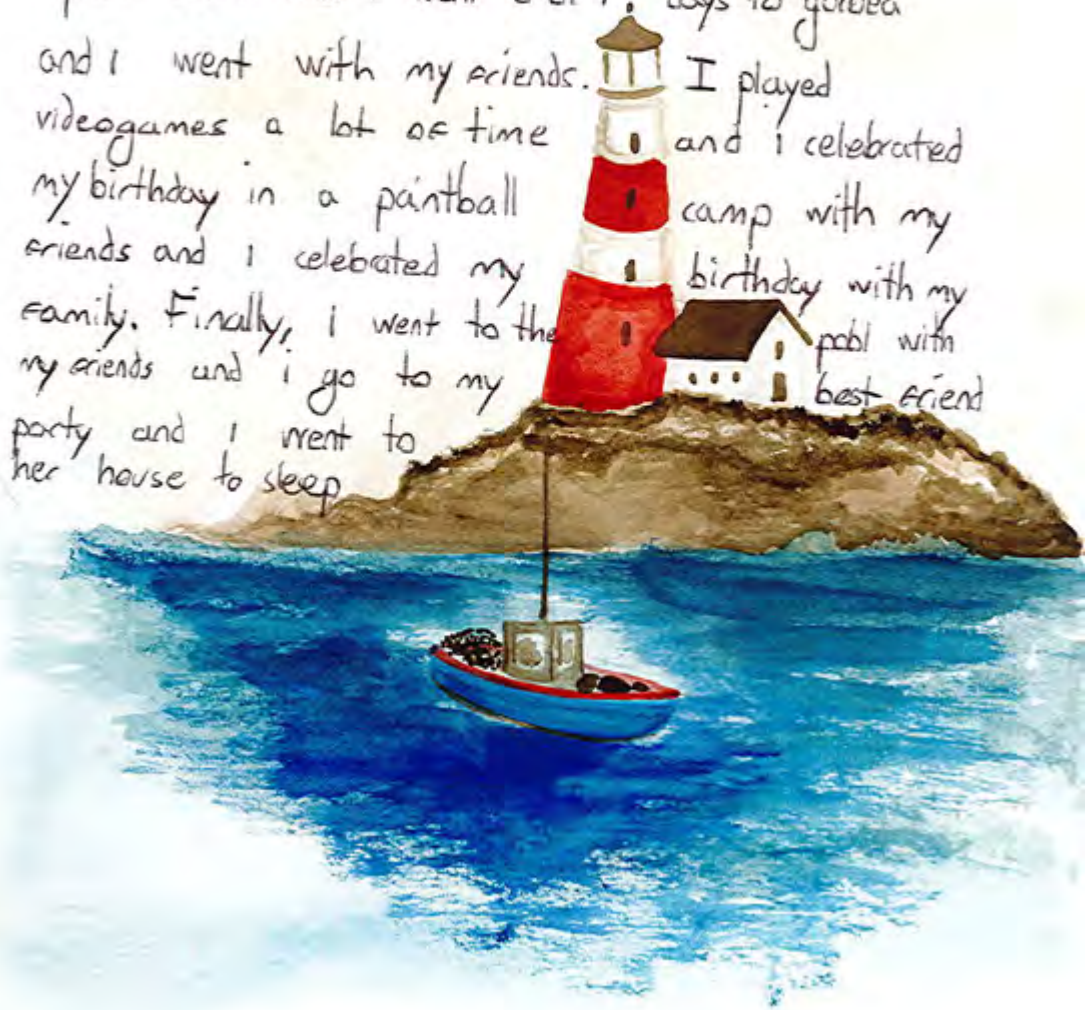
LUZIA

TEO




EKAI

In this summer I went to a beach around Santander, exactly in Loreto. Later, I met with my friends. Moreover, I went to my village festival. Apart from that I went 6 or 7 days to gorbea and I went with my friends. I played videogames a lot of time and I celebrated my birthday in a paintball camp with my friends and I celebrated my birthday with my family. Finally, I went to the publ with my friends and I go to my best friend party and I went to her house to sleep



ALBA



In my summer holidays I went to a holiday camp and I saw Oua, Mari-na, Pablo, Cristian, Mateo and Teo. I went to Cadiz with my grandparents, my aunt, my uncle and my cousins. I went to a camping in Landas.

LUZIA

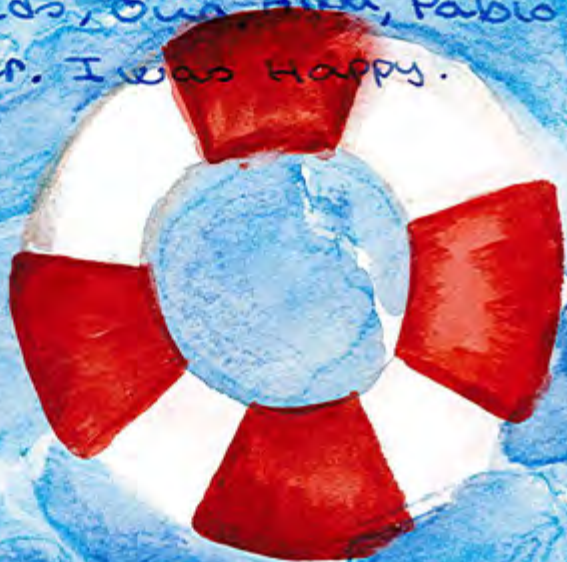
In this summer I went to donosti to do a sure short course with my friend Ona and my sister Aiolia. Later, I went to my village named Villanúa for three weeks and there I was very happy. I gave a lot of walks with my dog Thor and my sister. After I met with my friends in Victoria.



TEO

In my summer holidays I stayed in my house. I went to Oropesa with my mother, Susana and my sister, Lola.

I returned to my house. Later I came back to Oropesa with my father, Carlos and my sister Lola. Later I went to a holiday camp, Bacabere. I met my friends, Ova, Alba, Pablo, Cristian, Ander. I was happy.



Poema de Pablo Neruda



(PABLO NERUDA)

Me gustas cuando callas porque estás como ausente. Me gustas cuando callas porque estás como ausente. Me gustas cuando callas porque estás como ausente. Me gustas cuando callas porque estás como ausente. Me gustas cuando callas porque estás como ausente.

Me gustas cuando callas porque estás como ausente. Me gustas cuando callas porque estás como ausente. Me gustas cuando callas porque estás como ausente. Me gustas cuando callas porque estás como ausente. Me gustas cuando callas porque estás como ausente.

Me gustas cuando callas porque estás como ausente. Me gustas cuando callas porque estás como ausente. Me gustas cuando callas porque estás como ausente. Me gustas cuando callas porque estás como ausente. Me gustas cuando callas porque estás como ausente.

Me gustas cuando callas porque estás como ausente. Me gustas cuando callas porque estás como ausente. Me gustas cuando callas porque estás como ausente. Me gustas cuando callas porque estás como ausente. Me gustas cuando callas porque estás como ausente.

Me gustas cuando callas porque estás como ausente. Me gustas cuando callas porque estás como ausente. Me gustas cuando callas porque estás como ausente. Me gustas cuando callas porque estás como ausente. Me gustas cuando callas porque estás como ausente.

COMO UNA LÁMPARA SIMPLE,
COMO UN ANILLO.
ERES COMO LA NOCHE, CALLADA Y CONSUELA.
TU SILENCIO ES DE ESTRELLA
TRANQUILO Y SENCILLO

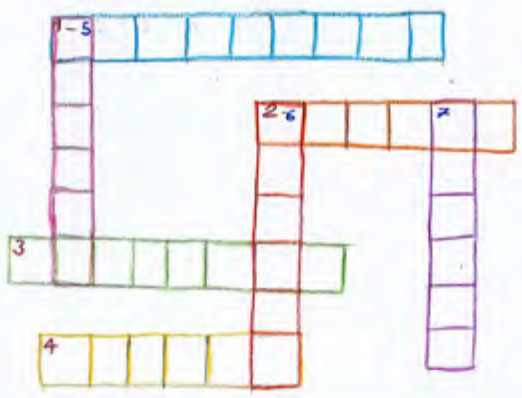
ME GUSTAS CUAN-
DO CALLAS POR
QUE ESTÁS COMO AUSENTE.
DENTRO Y DOLOROSO COMO SI HUBIERAS
MUERTO.

UNA PALABRA ENTONCES, UNA
SONRISA BASTAN.

Y ESTOY ALEGRE, ALEGRE DE QUE NO
SEA CIERTO

Denbora-pasak

* GURUTZEGRAMA *



EZKERRETIK ESKUINERA

- ① Udazkeneko fruitua lakatu bezalatsu dena.
- ② Udaakanean lehortu eta zuhaitzetatik orotzen dira.
- ③ Udazkeneko barakki larrija.
- ④ Udaakanean zuhaitzetik orotako hostoek oruan oratzen duten gerusia.

GOITIK behera

5. Udaakeneko kolore bot.
6. Zuhaitzen adarrek mugitzen ditu.
7. Baroan ateratzen dira eta jendekak lelatzen ditu.

Geroa
Waldorf
Eskola

Zatoz gu ezagutzera! Iven a conocernos!

gela ←
irekiak aulas
→ abiertas

azaroak 27 noviembre
11:30

info@geroaeskola.com

TROKONIZ
(Araba)

WALDORF
100

LEARN
TO CHANGE
THE WORLD

Abendualdiko azoka

↗ Mercadillo de Adviento

Artisautza eta opari tailerrak
Talleres de artesanía y regalos

Haurrentzako tailerrak
Talleres infantiles

Erakusketa pedagogikoa
Exposición Pedagógica

Kafetegia & Goxotegia
Cafetería & Confitería



abenduak 1 diciembre
11:00-14:00

WALDORF
100

LEARN
TO CHANGE
THE WORLD



WALDORF
100