

# faroa

Negua—Invierno—Winter 2025

Geroa  
Waldorf  
Eskola



# Geroa Waldorf Eskola

Lagun eta familia estimatuok,  
Zuen eskariari erantzun  
nahian, hemendik aurrera buletina  
paperean jasotzeko aukera  
emango dizuegu. Horretarako,  
hurrengo posta elektronikora  
idatzi beharko duzue:  
[info@geroaeskola.com](mailto:info@geroaeskola.com)

Queridas familias, queridos  
amigos:

Atendiendo a las muchas  
peticiones que hemos recogido  
solicitando recibir estos boletines  
en papel, queremos informaros de  
que podréis hacerlo escribiendo al  
siguiente correo electrónico:  
[info@geroaeskola.com](mailto:info@geroaeskola.com)

Eskerrik asko



# Neguko Boletina

## Boletín de Invierno

0. Índice / <i>Aurkibidea</i> .....	3
1. Introducción / <i>Sarrera</i> .....	4
2. El despertar de la Tierra / <i>Lurraren esnatzea</i> .....	6-15
3. Mesas de estación: invierno/ <i>Urtaro mahaiak: negua</i> .....	16-21
4. El primer septenio y la fuerza del sentir / <i>Bigarren zazpiurtekoa eta sentitzearen indarra</i> .....	22
5. El pequeño abeto / <i>Izei txikia</i> .....	24
6. El proceso de la “escritolectura” / <i>“Idazketa-irakurketaren” prozesua</i> .....	26-33
7. Cuaderno de Zoología (5ª Clase) / <i>Zoologiako koaderno (5. maila)</i> .....	34
8. Dibujos de Historia del Arte: animales y naturaleza / <i>Artearen Historiako marrazkiak: animaliak eta natura</i> .....	36
9. Noticias de la 9º Clase / <i>9. Mailako berriak</i> .....	37-39
10. El teatro en la 2ª Clase / <i>Antzerkia 2. mailan</i> .....	40
11. El teatro en la 10ª Clase / <i>Antzerkia 10. mailan</i> .....	42
12. Receta:Salsa de nueces / <i>Errezeta: Intxaur-saltsa</i> .....	44
13. Copos de nieve / <i>Elur-malutak</i> .....	46
14. Partitura “This Little Light of Mine” / <i>“This Little Light of Mine” partitura</i> .....	47
15. Pasatiempos / <i>Denbora-pasak</i> .....	48-51
16. Rutas de senderismo en familia / <i>Familien arteko mendi-ibilaldiak</i> .....	52
17. Agradecimientos / <i>Eskerronak</i> .....	54
18. Aulas Abiertas / <i>Gela irekiak</i> .....	55
19. Waldorf 100 .....	56

## Lagun maiteok,

Zenbat gauza bizi izan ditugun eskolan joan den hilean neguan sartu ginenetik! Naturak zero ederrak oparitu dizkigu egunsentian, eta gozagarria bihurtu da eskolarako bidea. Urruneko pastel-tonuek eta mendi elurtuek ametsetako paisaia eskaini digute. Goizeko izotz zuriak belarrira xuxurlatu digu Neguko Erregea eta Ama Antzigarra gure egunerokoan sartu direla, eta biltzeko eta isiltzeko gonbita egin digu, egunak pixkanaka luzatuz doazen bitartean.

Eskolan, polita izan da Gabonetako eta Epifaniako garaia. Abenduaren hasieran Abendualdiarekin hasitako zikloa itxita geratu da horrela, eta orain Kandelario festa dator, besteak beste, argia beti Lurrean berragertzen dela eta dena berriro loratzen dela gogorazten diguna. Barne-indarrak berriturik, ikasleek lan zoragarriak oparitu dizkigute, beren bihotzen edertasuna modu artistikoan transmitituz.

Ikasturte honetan, bigarren mailakoak, beste gauza askoren artean, hitzaren inguruan eta antzerkian murgilduko dira.

Aurretik, Denbora Jaunaren lana eskaini ziguten, begi-belarri guztien gozagarri. 10. mailakoek ere maisuki tularatu zuten 8. gelako ikasle batek idatzitako eleberri batean oinarritutako antzezlanana.

Aurreko Faroan, lehen zazpiurtekoan hedatzen den Borondatearen indar animikoari buruz idatzi genizuen. Oraingoan, bigarren zazpiurtekoan eta Sentitzean sakonduko dugu. Eta horrekin batera, Waldorf pedagogian “idazketa-irakurketa” prozesua nola lantzen dugun azalduko dizuegu, lehen mailan hasi eta laugarrenera arte ikaskuntza hori modu osasungarrian eta haurraren garapenarekin bat etorritz egiten dugula ikus dezazuen.

Oso eskertuta gaude etxean egiten dituzten urtaroko mahaien argazkiak maitasun handiz bidali dizkiguten familiekin.

Espero dugu esandako guztiaz gozatzea. Jaso gure besarkadarik beroena eta negu zoriontsua izan dezazuela.

## Queridos amigos,

¡Cuántas cosas hemos vivido ya en la escuela desde que celebramos la entrada del invierno el mes pasado! La naturaleza nos regala preciosos cielos al amanecer, de los cuales podemos disfrutar cada mañana al llegar a la escuela. Los tonos pastel y los montes nevados a lo lejos nos regalan un paisaje de ensueño. El blanco helado de la escarcha mañanera nos susurra al oído que el Rey Invierno y la Madre Escarcha han entrado de lleno en nuestro quehacer cotidiano, trayéndonos una invitación al recogimiento y al silencio mientras se van alargando los días poco a poco.

En la escuela, hemos vivenciado un bonito tiempo de Navidad y de Epifanía, cerrando así el ciclo iniciado con el Adviento a principios de diciembre. Luego, llega la fiesta de la Candelaria, que nos recuerda que la luz siempre reaparece en la Tierra y que todo vuelve a florecer... Llenos de estas fuerzas interiores renovadas, los alumnos han realizado maravillosos trabajos, transmitiendo de forma artística la belleza de sus corazones.

En este curso, la 2ª Clase se dedicará, entre muchas otras cosas, al arte de la palabra y al teatro. Ya pudimos aplaudirles en su primera obra, “El Señor Tiempo”. La 10ª Clase también puso en escena de forma magistral una obra de teatro basada en una novela escrita por una alumna de la 8ª Clase.

En el anterior Faraó, pudisteis leer sobre la Voluntad, fuerza anímica que se despliega durante el primer septenio. Esta vez, profundizaremos sobre el segundo septenio y el Sentir. En este número os trasladamos también cómo se trabaja el proceso de la “escrito-lectura” desde la primera a la cuarta clase, dentro de la Pedagogía Waldorf, un trabajo que busca que este aprendizaje se haga de forma saludable y acorde con el desarrollo del niño.

Estamos muy agradecidos a las familias que, con mucho amor, nos han compartido fotos de las mesas de estación que realizan en casa.

Esperemos que disfrutéis de todo ello. Os mandamos un cálido abrazo y os deseamos un feliz invierno.



## El despertar de la Tierra

A principios de febrero, se celebran diversas festividades que tienen en común un mismo hecho de carácter astronómico con influencia directa en nuestro planeta y en su ciclo anual alrededor del Sol. En este momento del año, la Tierra se encuentra en el punto medio entre el solsticio de invierno y el equinoccio de primavera.

### Santa Brígida

El día 1 de febrero se celebra **Santa Brígida**, cuyo origen parece provenir de la diosa celta de la llama eterna, Brigid, quien brindaba protección frente al poder destructivo del fuego. Una diosa sanadora y protectora especialmente de las mujeres, los niños y los animales. Se la invocaba para que ayudara en los partos, y los pastores le rezaban oraciones para que vigilara a sus animales. Convertida en Santa Brígida para la tradición cristiana, en algunas localidades de España la víspera de este día los jóvenes subían por turno al campanario para ahuyentar a los demonios que, se dice, preparaban el granizo para las tormentas. Un refrán nos habla de esto: Santa Brígida y San Tormentero el primer día de febrero. También es patrona de Irlanda, junto a San Patricio, por quien se dice que fue bautizada. De entre diversas leyendas sobre ella, os traemos esta que recogió Ruth Sawyer:

*En Irlanda, Santa Brígida también es llamada “Santa Brígida con el Santo Manto” porque siempre será recordada por la gente de las montañas, pues llegó a Belén para ver al niño Jesús recién nacido.*

*Todavía era una niña cuando llegó a la isla de Iona. El cómo llegó hasta allí es una historia extraña...*

*Su padre era Doughall Donn, un príncipe irlandés; había sido desterrado de la Isla Esmeralda porque se le acusaba de un crimen que juraba no haber cometido. Tomó a su hija y salió de la isla por la noche en un pequeño bote. El viento y el viento los llevaron en dirección a Alba. Pero, cuando aún estaban lejos de ella, se vieron atrapados en una tormenta y su bote fue golpeado contra las rocas. El sacerdote más anciano de Iona, Cathal, estaba mirando justo en ese momento hacia el mar desde la montaña más alta, donde acababa de encender los fuegos de los sacrificios, y vio el cuerpo de un hombre arrastrado por la tormenta tendido en la playa. Se apresuró a bajar las escaleras y encontró a una niña pequeña junto al hombre, jugando con conchas y presionando sus pequeños dedos rosados contra la arena mojada. Cathal los llevó a a la cabaña del pastor y le ordenó que cuidara bien de los dos náufragos.*

*Durante la noche el sacerdote tuvo un extraño sueño. Soñó que los ángeles del cielo custodiaban a la niña mientras dormía, y cuando preguntó por qué lo hacían, le respondieron:*

*–“Porque llegará un día en que esta doncella acunará al niño Jesús y lo cuidará mientras duerme”.*

*Cuando despertó, Cathal fue a la cabaña del pastor y vigiló a la niña dormida. Doughall Donn fue bienvenido en Iona por el bien de su hija, y los sacerdotes le dieron una choza y se aseguraron de que a él y a la niña no les faltara nada. Era pleno verano y era el día en el que Brígida cumplía veintiún años. Al amanecer salió de la choza de su padre y subió a la colina. Había más gente en ella, pero sólo ella escuchó el canto de los sacerdotes para el dios sol, y sólo ella vio el resplandor de los fuegos de los sacrificios.*

*Estaba vestida de blanco, tenía una corona de ramas de grosella de color blanco grisáceo sobre el cabello y un cinturón de ramas de grosella alrededor de su cintura; parecía una flor al alba.*

*Mientras subía la colina, los animales se acercaban a ella para ser acariciados, y los pájaros volaban sobre su cabeza y se posaban en sus hombros. Escuchó el canto y se quedó hasta que las llamas del fuego se fundieron con los rayos del sol. Entonces un pájaro blanco la llamó, y ella lo siguió hasta el bosque, luego por el monte y así hasta que llegó a la otra orilla y vio otra tierra.*

*Ya no había campos verdes ni pastos con ovejas, y no había mar detrás de ellos. Era una tierra extraña, con arena y un sol abrasador, y los árboles y las casas le eran muy extrañas. Se encontró junto a un pozo con una jarra en la mano, e incluso su padre estaba de pie a su lado.*

-Brígida - dijo-, qué niña tan extraña eres. ¿No sabes que el pozo ha estado seco durante quince días, ... y ¿tú crees que puedes llenarlo ahora?

Ella sonrió: - “Eso no lo sabía”.

Su padre la llevó a la ciudad que estaba allá abajo, a la ciudad de Belén.

-“Brígida - volvió a decir-, la sequía dura muchos meses. A los pozos no les queda ni una gota de agua. No hay vino y los animales mueren bajo nuestras manos. Te dejaré en la posada esta noche, llevaré conmigo los camellos y las bolsas de agua, y traeré agua.

Hay un pozo, dicen, en un lugar que llaman el Monte de los Olivos, que nunca se seca: probablemente están a tres días de ida y vuelta”.

-¿Y qué haré mientras tanto? —preguntó Brigid.

Ahora estaban de pie ante la puerta de la posada que Doughall abrió.

-Quédate aquí, hija mía, y mantén la puerta cerrada con llave hasta que yo vuelva.

No permitas a ningún mortal cruzar el umbral mientras yo no esté. No abras la puerta a nadie, ni a hombre, ni a mujer, ni a niño, ¡recuérdalo!”

-”Pero padre, ¿qué se supone que debo hacer si alguien necesita ayuda, ... si está muriendo de hambre o enfermo de sed?”

Pero el padre la llevó a una despensa y señaló las baldas casi vacías.

-”Aquí hay un cántaro de agua, un puñado de dátiles y unos panes planos de harina, eso

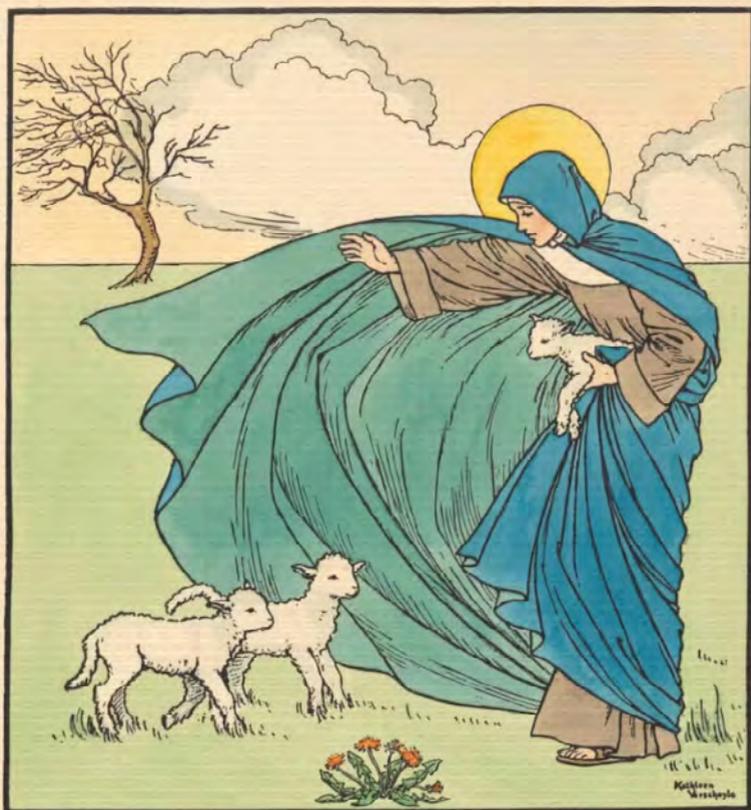
es todo lo que hay en la casa. Es suficiente para ti hasta que regrese, y si lo das a los

demás, tú misma tendrás hambre y sed. Por favor, recuerda lo que me vas a prometer:

no debo dejar entrar a nadie mientras mi padre no esté.

Brígida salió con su padre mientras éste preparaba a los camellos; luego echó el cerrojo a la puerta, y durante dos días nadie puso un pie en el umbral. Pero la noche antes del tercer día, cuando Brígida estaba a punto de acostarse, llamaron a la puerta.

-”¿Quién está ahí y qué quiere?” - exclamó -



CVALA PRESS

## Saint Brigid

The dandelion lights its spark  
Lest Brigid find the wayside dark,  
And Brother Wind comes rollicking  
For joy that she has brought the spring  
Young lambs and little furry folk  
Seek shelter underneath her cloak.

WMLetts

-“¡Dios bendiga esta casa!” La voz de un hombre se oyó desde la oscuridad.

-“Soy José, carpintero de Arimatea; y María, mi esposa, está agotada y no puede caminar más. ¿Puede usted ofrecernos un techo por esta noche?”

-“¡No, no puedo hacer eso! Prometí a mi padre no dar refugio ni comida a nadie hasta que él regresara. Si no hubiera sido así, ya les hubiera dejado entrar”.

Entonces una voz sonó en la oscuridad, una voz que la hizo temblar y su corazón latió más rápido ... de alegría.

-“¿Me has olvidado, Brígida?” - dijo la voz -.

Brígida abrió la ventanilla de la puerta y miró hacia fuera. Vio a un hombre alto, de hombros anchos; a su lado vio a un pequeño burro gris, y sobre él se sentaba una mujer, la cual volvió la cabeza hacia Brígida y le sonrió. Y el milagro de la sonrisa llevó a Brígida hasta el cerrojo. Abrió la puerta de par en par e invitó a los dos a entrar. Luego les dio el último agua, los últimos dátiles, los últimos panes planos de harina, y los observó comer y beber en silencio. Después los condujo al patio trasero y les dijo:

-“Aquí está el establo, y adentro hay paja fresca, los animales son pacíficos. He roto mi promesa a medias: les he dado de comer y de beber, pero el techo que les ofrezco está fuera de la posada.

Los condujo al establo y los dejó acomodarse; luego se apresuró a regresar a la puerta para cerrarla de nuevo. Y mientras lo hacía, escuchó ruido afuera. Entonces vio que su padre había vuelto con los camellos. La niña notó que había una gran alegría en su voz al darle la bienvenida, pero también tristeza por haber roto su promesa.

-Ya ves, padre -dijo ella, mientras dejaba entrar a su padre-, sólo les he dado de comer y de beber, ... sólo de comer y de beber. Duermen en el establo”.

Pero cuando quiso lavar los tazones usados por los huéspedes, comprobó que estaban llenos de dátiles y de panes. Y el cántaro volvió a estar lleno de agua.

-Es ... ¡un milagro!” -exclamó Brígida sin aliento-. Y mientras ella hablaba, ocurrió otro:

afuera se escuchaba el sonido de la lluvia que caía, y no suavemente como en la garúa pasajera, sino que se oía un tictac - tictac - tictac regular, como en los chaparrones de temporada.

-“La sequía ha terminado”. —dijo Doughall, añadiendo, con sorpresa en su voz: “¿Qué tipo de personas son? ¿Recuerdas la profecía?: “El Rey del Amor, gobernante del mundo, nacerá en la primera noche de lluvia después de un largo período de sequía; nacerá en un establo fuera de la posada”.

-“¡Vamos, vamos a echar un vistazo!”.

El hombre arrastró a Brígida a través del patio y cuando entraron en el establo, vieron a María acostada sobre la paja, y a su lado a un niño recién nacido.

-“¡Oh, el niño!” - susurró Brígida, y se arrodilló hablando a la madre en voz baja  
-“Creo que debería dormir un poco, señora María. Yo cuidaré del niño mientras usted duerme”.

Y extendió sus brazos hacia el niño, a quien envolvió en el manto blanco que llevaba y acunó durante toda la noche mientras María dormía y los animales vigilaban.

Y cuando llegó el día, Brígida cerró los ojos y se durmió, porque estaba muy cansada. A la llamada del pájaro blanco, se despertó. Con un grito de miedo se levantó de un salto y buscó al niño, pero éste ya no estaba. Miró a su alrededor, y se dio cuenta que estaba levantada al pie de la colina, y alrededor estaban rodeados de verdes campos y pastos llenos de ovejas. A sus pies, cerca de allí, vio la choza del padre y la bahía azul de lona.

-“¡Todo fue un sueño!”, dijo sorprendida.

Y entonces se percató del manto que llevaba puesto. Se tejían hilos de oro formando figuras de pájaros, animales y ángeles. Con él alrededor de los hombros, Brígida caminó hacia su casa muy lentamente. Cuando llegó a la choza de su padre, comprobó que estaba derruida, y luego oyó que había estado así, destrozada, durante un año y seis meses.

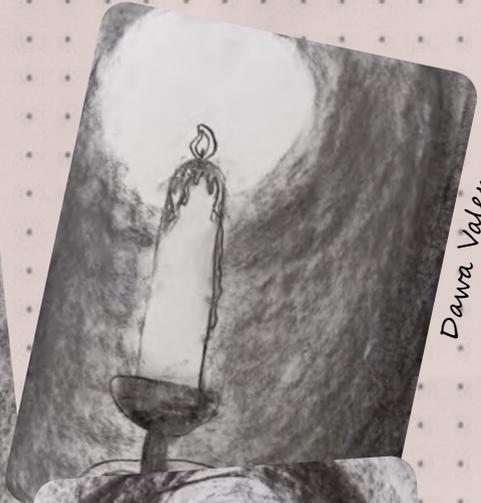
## Candelaria

El día 2 de febrero es el día de la Candelaria. Una vez pasados unos cuarenta días desde el nacimiento de Jesús (el Niño Sol), se celebra la Purificación de la Virgen María, que recuerda la presentación de Jesús en el templo y la purificación de su madre después del parto. Al igual que en las antiguas celebraciones paganas, la luz es la protagonista, siendo habituales las procesiones con velas, que representan el retorno de la luz a la Tierra.

Aimar Martínez



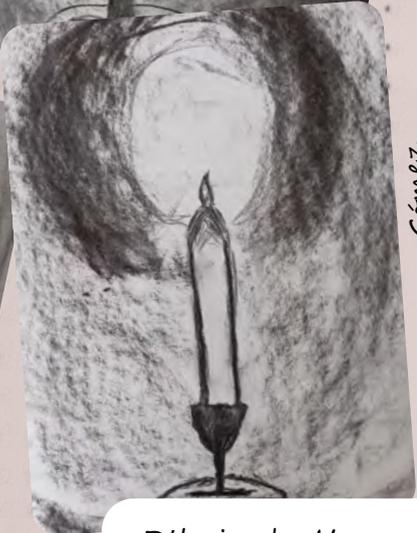
Dana Valenzuela



Lucas Azenedo



Peru Gómez



Dibujos de Alumnos  
de Sexta Clase

Kandelaria abestia

Kandelarioz euria  
laster da udabarria,  
kandelarioz aterri  
negua dator atzeti.

Kandelario larrio  
hatxari ura dario,  
errotari uruna  
hauxe da guk behar doguna.

Kandelarioz eguzki  
negua dago aurreti,  
kandelarioz edurra  
joan da neguaren bildurra.

Kandelario bero  
negua dauka gero,  
kandelario hotz  
negua joan da motz.

## Santa Águeda

El día 5 de febrero se celebra el día de Santa Águeda. Ésta fue una joven virgen que nació en Catania (Sicilia) en el siglo III, y que decidió dedicar su vida a Dios haciendo juramento de virginidad. Para su desgracia, el procónsul de la zona se encaprichó de la joven. Ella lo rechazó, y él, como castigo, le cortó los senos. En diversos lugares de la geografía española es tradición elaborar panes y bollos con forma de seno, que se reparten entre las mujeres contra los males de pecho.

En la mayor parte del territorio del País Vasco, la tradición popular comienza a celebrarse la víspera de Santa Águeda, el 4 de febrero, igual que en otros lugares como Galicia y Portugal. El folclorista alavés Joaquín Jiménez enmarca esta fiesta dentro de las fiestas de ronda y cuestación (petición de limosna con objetivo benéfico). En algunos lugares de Álava las mozas, o mujeres solteras, adornaban la figura de Santa Águeda con pañuelos de colores. Acabada su función, eran los mozos quienes más tarde tomaban los pañuelos como adorno festivo y obsequio para sus respectivas mozas.

En Alsasua, según Jimeno Jurio, era costumbre guardar los pellejos, botas y odres inservibles durante todo el año para llegada la víspera de Santa Águeda, encenderlos en la calle y llevarlos corriendo a los sembrados para protegerlos del fuego y las plagas perniciosas. Se decía que esa noche el trigo deja de ser hierba y comienza a ser trigo. Después los mozos subían al campanario a repicar las campanas para, al parecer, ahuyentar los espíritus del mal. La parroquia obsequiaba a los repicadores con un cántaro de vino. Eran las muchachas quienes recorrían el pueblo cantando coplas.



Cuenta Joaquín Jiménez que en esta fiesta se realiza una visita a los domicilios de la vecindad, donde se canta en las puertas y se recibe por ello alguna “pitanza”. En varios pueblos los mozos que ese año habían de realizar el servicio militar eran los que salían a cantar.

En prácticamente todas las rondas de canto de Santa Águeda en el País Vasco se asiste, aún hoy, ataviado con trajes tradicionales, faroles y palos o makilas con los que se golpea el suelo rítmicamente, “llamando” a la tierra para que termine de despertar mientras se canta la canción de Santa Águeda.

## 29. Santa Agueda

The musical score for "Santa Agueda" is presented in three systems. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are in Basque. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and chord symbols.

**System 1:** The vocal line starts with the lyrics "Zo-ri - on, e-txe hon - ta-ko de - noi! O-les e - gi-te-ra ga - toz, a-te - rik a-te". The piano accompaniment features a bass line with a \* symbol under the first measure and a # symbol under the second measure. Chord symbols above the staff include Am, F, Esus4, and C.

**System 2:** The vocal line continues with "ohi - tu-ra za-ha-rra aurt-en be - rri-tze-ko as - moz. Ez gau-de o - so a-be-rats di - ru-z, ez-ta". The piano accompaniment has a # symbol under the first measure and a # symbol under the last measure. Chord symbols above the staff include E7, Am, Esus4, Am, F, C, G, C, and D.

**System 3:** The vocal line concludes with "e - re oi-ne-ta - koz. Bai-na ez - ta-rriz sa - no ga - bil - tza ta kan - ta nahi de-gu go - goz". The piano accompaniment has a # symbol under the first measure and a # symbol under the last measure. Chord symbols above the staff include FMaj7, Bm7(b5), E, C, FMaj7, G, E7, Am, and Esus4.



## Las mesas de estación: **invierno**

Como ya venimos trabajando anteriormente, el ciclo del año está acompañado de diversos cambios constantes y cíclicos tanto en el exterior como en el interior de nosotros mismos.

Por eso, queremos ir aportando poco a poco recursos prácticos que os acompañen en casa a vivenciar aquello que sucede en el exterior, como los maestros hacemos en el aula.

Las mesas de estación o rincones de la naturaleza son un recurso en el que procuramos traer lo

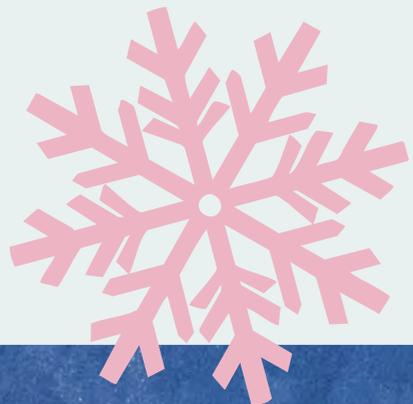
que está sucediendo a nuestro alrededor en la naturaleza a una mesa, estante o rincón, con el objetivo de que el niño tenga una vivencia de estas transiciones del año. El alma humana, a su vez, también acompaña el ritmo de la luz y oscuridad del año. Es un ritmo de respiración.

Hacemos presente con una imagen lo que sucede en la naturaleza, lo que ayuda al niño a llevar en el alma el ritmo del año. Se van cambiando las telas y elementos de forma acorde con lo que sucede fuera.



*Consideraciones generales a tener en cuenta:*

- Las mesas o rincones de estación suelen estar formados por una base de telas de colores acordes a la época, unos elementos que representan el momento, un jarrón con plantas de la estación y una imagen que sugiera algo referido a la festividad.
- Es importante que todo lo que hagamos, coloquemos o plasmemos en materia sea coherente, que sea bello y que sea verdadero.
- Igual que en la naturaleza, los cambios de estación son una transición, por lo que no se trata de quitar los elementos de verano y que aparezca otoño al día siguiente; en un rincón de la mesa debe quedar algo de la mesa anterior, y en otro, que vaya apareciendo la siguiente estación (ecos de resonancia y preparación).
- En todas las mesas debiera haber una imagen referida a cada festividad. No tiene que ser muy definida, algo inspirador. Puede estar colocada en un tronquito con una ranura en el medio.
- Salvo en casos puntuales, debiera haber un jarrón con flores frescas y del campo de la época.



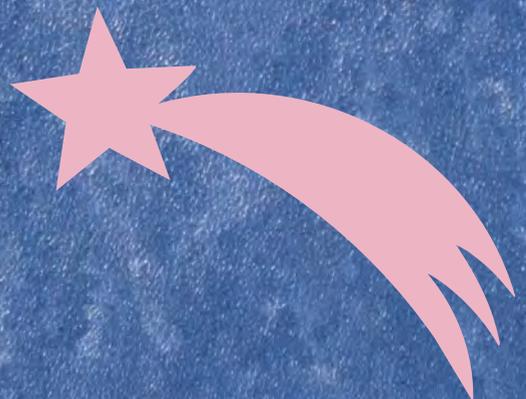
## ADVIENTO

La mesa se va transformando a medida que van pasando las semanas. Cada semana que entra podemos ir añadiendo elementos de los diferentes reinos. La primera semana del mineral, la segunda del vegetal, la tercera del animal y por último podríamos añadir al ser humano.

Colores de la mesa: azul intenso como el manto de María para la mesa. Se puede poner un azul clarito a modo de cielo donde se pueden ir incorporando las estrellas.

Elementos: María, José y el burrito, ya desde el inicio, haciendo el camino. El ángel va descendiendo del cielo trayendo a Jesús en brazos, que no llega a la mesa hasta el día de Navidad. Durante este periodo la estrella que brilla en el cielo es la de David, la de cinco puntas que indica el camino.

Igual que la mesa va creciendo por semanas, el alma crece para dar paso al espíritu y así van encendiéndose en ella cada vez más elementos para recibir al espíritu el día de Navidad. Para cuando los niños regresen de las vacaciones, se cambia la mesa.



## EPIFANÍA

Los Reyes aparecen el día 6 de enero. Colores de la mesa: El tono de la mesa cambia a azul clarito (luego se puede aprovechar como fondo para la mesa de invierno).

Elementos: Maria y José ya están junto al niño Jesús. Podemos ponerles un halo dorado sobre la cabeza. El pesebre se ha convertido en palacio, castillo o lugar más elevado.

- **Rey Melchor, viene de Persia:** color rojo y regala ORO (el pensar).
- **Rey Gaspar, viene de Egipto:** color verde y regala MIRRA (la voluntad)
- **Rey Baltasar, viene de la Antigua India:** color azul y regala INCIENSO (el sentir)

Desaparecen las estrellas de 5 puntas y las estrellas ahora son de 6 puntas. Los reyes ya están coronados, ya hubo una transformación.



## INVIERNO

Colores de la mesa: Azul clarito de fondo y gasa blanca.

Elementos: Elementos de invierno como cristallitos, piedras....

- **Rey invierno:** puede estar algo más elevado.
- **Candelaria (2 de febrero),** ya es la Luz que empieza a resurgir.
- **Madre escarcha** (no tiene por qué estar desde el principio, va barriendo el frío del invierno)

Jarrón: ramas secas de invierno.



Queridas familias:

Hace un año que estrenamos el apartado de Las Mesas de Estación de nuestro querido Faroa y, llegado este momento, nos gustaría empezar a abrir las puertas de esta sección con intención de convertirlo en un espacio colaborativo. Sabemos que muchos de vosotros y vosotras también tenéis en casa rinconcitos llenos de magia. ¿Os gustaría compartirlos con nosotros? Podéis enviarnos al correo comunicacion@geroaeskola.com vuestras Mesas de Estación para que aparezcan en el próximo número de Faroa antes del 22 de marzo.

¡Gracias a todas las familias que ya nos han compartido las suyas!

Aquí las tenéis:





# LA FUERZA DEL SENTIR

“Yo siento, tú sientes, él siente, nosotros...”

En una sociedad donde se racionaliza tanto sobre los sentimientos, en la que se habla sobre la inteligencia emocional y se quiere comprender el fuego del sentir, nos entra la tentación de volcar discursos agotadores hacia la infancia.

Nuestro marco de comprensión es desde el pensar, pero el órgano de percepción del mundo del niño entre los 7-14 años es desde el sentir.

¡Dejemos a los niños que sean niños! La emocionalidad del niño es maravillosa, frágil y compleja. No hay emociones malas o buenas, son reacciones de nuestro sentir, algunas más explosivas que otras...pero nacemos con ellas y nos ayudan a impulsarnos por el mundo.

Esta primera etapa de nuestra biografía tiene sus leyes. Necesitan que traduzcamos la realidad con frases metafóricas y siempre con humor. Su vivencia no se juzga, cada cual tiene la suya, y en lo que respecta a los actos, podemos ir transformándolos con las herramientas adecuadas..

Nuestros discursos caen en saco roto, quedan como teorías pesadas que, sinceramente, los niños no sienten y

además les agotan. Lo que les llega es nuestra carga emocional, así que mucha atención. Nuestro discurso debería enfocarse en imágenes bellas, cuentos morales...y sin moraleja, ya que captan “lo invisible a los ojos”, como decía Saint Exupery.

Nuestro reto como adultos es el de “hablar menos y escuchar más”, y es que la atención es el mejor gesto de amor. Un adulto capaz de escuchar al otro, es capaz de acercarse con empatía.

En la etapa entre los 7 y 14 años el niño es puro sentimiento. Tiene un caleidoscopio de colores desde donde ve que “el mundo es BELLO”, se convierte en un gran artista, músico, poeta, bailarín... un ser co-creador del mundo maravilloso donde habita. A nivel físico, su respiración y latidos se acompañan con un ritmo de 1 a 4. Llegar a ello no es tarea fácil, en su emocionalidad podemos percibir arrebatos de tristeza, enfados, injusticias, alegrías...ya que poco a poco va despertando hacia ese mundo de los adultos, dónde va percibiendo las leyes entre velos de niebla, donde necesita un buen faro que ilumine su camino, que aplique las normas de circulación con gran maestría e iluminando su senda.

Desde la Pedagogía Waldorf, teniendo en cuenta el momento evolutivo y la psique del niño, se aplican un plan de estudios y una metodología en el que se le ofrecen diferentes escenarios para ir nutriendo esa sed de crear, de disfrutar, entusiasmarse, sorprenderse...y así ir creciendo en una coeducación entre escuela y familia.

Es importante que se le dé la oportunidad de aprender un instrumento, cantar a viva voz, para que camine en sus crisis y logros, dónde se vincule y respire desde el ámbito artístico. Poco a poco, irá ganando en destreza y querrá deleitar a sus seres queridos con sus avances musicales.

El aspecto artístico con la pintura le ayuda a vincularse con la creatividad, a enfrentarse al papel en blanco, donde es guiado por el adulto hacia un mundo de descubrimientos. Semana a semana irá adquiriendo herramientas donde domine cada vez más la técnica de la acuarela. En el camino, lo importante es cada vivencia del niño, el proceso, no el resultado.

El aspecto académico es pura creatividad, donde crean sus libros día a día, con su conquista de la letra, con bellas ilustraciones, autores de su vida. Se le acompaña en sus crisis hacia la meta con cierta mirada y respeto.

Las historias narradas, aplicadas en el momento adecuado, serán una fuente de sabiduría para su momento vital. Estos cuentos, relatos, fábulas, leyendas o mitos, ofrecen un abanico inabarcable para fundamentar su base ética, su visión de la justicia, de lo bueno y de lo malo. Este hilo

narrativo es la puerta hacia la historia y la conquista del mundo. Los cuentos son el condimento mágico con el que aderezar los platos.

Mas todas estas herramientas no servirán de mucho si nuestra presencia está "ausente". Acompañar al niño requiere ser un artista, donde haya una estructura clara y un sentir en su justa medida.

Y es que cuando el niño dice "perdón", repite un hábito adquirido desde patrones familiares; pero un "lo siento" es algo que le nace desde el corazón. Pequeños cambios en nuestro lenguaje harán que nos acerquemos en cada latido.

*"yo siento, tú sientes,  
él siente, nosotros..."*



# El pequeño abeto

## Cuento para el Jardín de Infancia

Érase una vez un pequeño abeto. Solo en el bosque, en medio de los demás árboles cubiertos de hojas, él sólo tenía agujas, nada más que agujas... ¡cómo se quejaba!

- Todos mis amigos tienen hermosas hojas, hermosas hojas verdes. ¡Yo sólo tengo espinas! Quisiera tener, para darles un poquito de envidia, hojas todas de oro.

A la mañana siguiente, cuando se despertó, quedó deslumbrado...

-¿Dónde están mis espinas? ¡Ya no las tengo! ¡Me han dado las hojas de oro que había pedido! ¡Qué contento estoy!

Y todos sus vecinos, que le estaban mirando, dijeron:

- ¡El pequeño abeto es todo de oro!

Pero he aquí que un hombre, un malvado ladrón, llegó al bosque y les oyó. Pensó:

-¡Un abeto de oro! ¡Qué gran negocio!

Pero como tenía miedo de ser visto, volvió por la noche con un gran saco. Cogió todas las hojas sin dejar ni una.

A la mañana siguiente al verse completamente desnudo, el pobre abeto se puso a llorar.

-Ya no quiero más oro -se dijo en voz baja-. Cuando vienen los ladrones, te lo roban todo y ya no te queda nada.

Y por la mañana despertó con las hojas de oro de nuevo. Pero su brillo atrajo a los ladrones, que lo dejaron desnudo, y el pobre abeto se puso a llorar.

-Ya no quiero más oro -se dijo en voz baja-. Cuando vienen los ladrones, te lo roban todo y ya no te queda nada. ¡Quisiera tener todas las hojas de cristal! ¡El cristal también brilla!

A la mañana siguiente, cuando despertó, tenía las hojas que había deseado. Se puso muy contento y dijo:

-En lugar de hojas de oro, tengo hojas de cristal; ahora estoy tranquilo porque no me las robará nadie.

Y todos sus vecinos que le miraban dijeron a la vez:

-¡El pequeño abeto es todo de cristal!

Pero cuando vino la noche la tempestad sopló fuerte. El pequeño abeto suplicó en vano, el viento lo sacudió y no quedó ni una sola de sus hojas.

A la mañana siguiente, al ver el destrozo, el pobre abeto se puso a llorar.  
-¡Qué desgraciado soy! Otra vez estoy desnudo. Han robado mis hojas de oro y han roto mis hojas de cristal. Quisiera tener, como mis amigos hermosas hojas verdes.

Al día siguiente, cuando se despertó vio que había obtenido lo que deseaba. Y todos sus vecinos, que le miraban, se pusieron a decir:

-¡El pequeño abeto ya es como nosotros!

Pero, durante el día la cabra salió a pasear con sus cabritillos. Cuando vio al pequeño abeto dijo:

-¡Venid, niñitos míos, venid hijos míos! Saboread esta comida y no dejéis nada. Los cabritillos se acercaron saltando y lo devoraron todo en menos de un instante.

Cuando llegó la noche, el pequeño abeto, completamente desnudo y tiritando, se puso a llorar como un niño.

-Se lo han comido todo -dijo en voz baja-. Ya no me queda nada. He perdido mis hojas, mis hermosas hojas verdes, como mis hojas de oro y mis hojas de cristal. ¡Me contentaría con que me devolvieran mis agujas!

A la mañana siguiente, cuando se despertó, se encontró sus antiguas agujas y no supo qué decir.

¡Qué feliz es! ¡Cómo se contempla! Se ha curado por completo de su orgullo. Y su vecinos que le oyen reír, dicen mirándole:

-¡El pequeño abeto está como antes!



# EL PROCESO DE LA ESCRITOLECTURA EN GEROA ESKOLA

## Desde la Primera Clase hasta la Tercera Clase

En una cultura en la que la tendencia general apunta a adelantar procesos y hacer que suceda todo más rápido, lo antes posible incluso, el proceso de leer y escribir no se queda atrás. Sin embargo, la Pedagogía Waldorf apuesta por la importancia de respetar el desarrollo global del niño así como la etapa evolutiva en la que se encuentra.

En Geroa Waldorf Eskola, el primer acercamiento al alfabeto no llega hasta el primer curso de Primaria, que es el momento en que se presentan las letras, utilizando imágenes, construyendo una especie de alfabeto pictórico que se va desarrollando con cuentos y pequeñas historias.

Hasta entonces, el niño ha ido trabajando la psicomotricidad fina y gruesa, la direccionalidad y la lateralidad, entre otras cosas tanto en el Jardín de Infancia, como en el primer periodo de Dibujo de Formas.

Las jardineras trabajan la oralidad con mucha conciencia, pues saben que es necesario e indispensable para una correcta escritura más adelante. Lo hacen mediante los juegos de dedos, el arte de la palabra, la repetición de fonema, etc. Todo esto va impregnando al niño y llegado el momento del aprendizaje de las letras son capaces de reconocerlas.

En la Primera Clase, comienzan trabajando la forma recta y la curva, induciendo a un trazo que vaya de izquierda a derecha y de arriba abajo o como diríamos nosotros: “del cielo a la tierra y del corazón al mundo”.

Más tarde, se inicia el periodo de lectoescritura o cómo lo llamaríamos nosotros, “escritolectura”, aunque casi podríamos llamarlo “hablaescritolectura” si tenemos en cuenta todo el trabajo realizado en el Jardín. Es importante destacar que partimos desde el hacer, que es donde está el niño. Primero, conquista lo manipulativo y luego llega a lo

abstracto. En el primer periodo de letras de Primera Clase se narra un cuento del alfabeto, y se va introduciendo de manera imaginativa cada letra. Las primeras en llegar son las vocales, que corresponden a los sonidos del alma A, E, I, O, U.

Las vocales son sonidos que vienen de nuestro interior, del alma, como un movimiento anímico interior. Podríamos relacionar la A con la veneración, apertura y admiración, por ejemplo, o la E con el oponer resistencia. ¿Cómo se mueven el resto de vocales en tu interior?

Podemos añadir al cuento una rima o verso donde abunde el sonido de la vocal que se va a trabajar, para que se llegue a la emoción y no sólo a lo auditivo. Cada una llega con una cualidad y un color. Los colores nos van a ayudar a dar el paso a la escritura. En esta escuela las vocales reciben los siguientes colores:



Cada letra va llegando en días diferentes. Después de conocer o reconocer las vocales, pasamos a descubrir las CONsonantes, que vienen a ser las que “suenan CON”. ¿Con qué exactamente? Pues con las vocales. Las vocales se expresan por sí mismas, las consonantes, sin embargo, necesitan de las vocales. Estas son sonidos más terrestres que cada pueblo ha ido heredando de los sonidos que recoge de su alrededor, de su ambiente. Así podríamos explicar que haya países que tengan un lenguaje más “duro” y otros más “fluido” dado que podemos decir que su ambiente tiene un gran impacto en la lengua.

Las letras continúan llegando a través de historias o imágenes. De esta manera, detrás de la torre acabamos encontrando una T o una M detrás de las montañas. Durante este primer curso se trabajan las letras en mayúsculas y cada letra corresponde a un fonema, por eso no llamamos a la T de torre “te”, sino t, como suena. De esta manera, no generaremos confusión en el niño. Más adelante descubrirá el nombre de cada letra.



Cuando han descubierto todo el alfabeto, descubren que las letras pueden juntarse. Por ejemplo, si una M da su mano a la A, se convertirán en MA y la A que originalmente era verde, teñirá a su amiga del mismo color comenzando así a diferenciar las sílabas y facilitando la posterior lectura. A medida que estos conocimientos se van afianzando, podremos ir combinando las sílabas hasta crear palabras. Ej:

**MI MAMÁ ME MIMA**

**MI PAPÁ ME MIMA**

Una vez hayan conquistado la escritura, la lectura surgirá sola.

Rudolf Steiner constataba que el desarrollo global del niño/a refleja de alguna manera la evolución cultural humana en su desarrollo también. Al finalizar el primer septenio el niño/a está viviendo el período de evolución cultural humana, cuando los seres humanos desarrollaron un alfabeto escrito y pictórico, por lo que tiene sentido para ellos desarrollar el alfabeto usando dibujos ya que los seres humanos tuvieron que escribir/dibujar algo antes de poder leerlo.

Durante la historia fueron muchos los alfabetos que existieron y a lo largo de los cursos, también los veremos de forma anecdótica. Pero nos centraremos en el latín.

En Segunda Clase, comenzamos recordando y afianzando lo aprendido en Primera Clase, las letras mayúsculas. Con el tiempo, acabarán llegando las minúsculas. Aún manteniendo el color de las vocales en las sílabas. A medida que vayan interiorizando las letras y los sonidos, los colores pueden ir desapareciendo. A partir de entonces, escribiremos en azul, a excepción de las mayúsculas, que las diferenciaremos en rojo. Ej:

**Mi escuela se llama Geroa Eskola y está en Trocóniz.**

De las letras sueltas, pasaremos a las ligadas, que nos darán más fluidez a la hora de escribir. Lo haremos una vez estemos en Tercera Clase cuando nuestro cuerpo físico haya preparado las articulaciones de la muñeca para realizar este movimiento correctamente. También lo vamos a trabajar como las anteriores veces acompañándolo desde el dibujo de formas y con el ganchillo. Para escribir en letra cursiva se suele hacer la transición del bastoncillo al lápiz de color. Continuamos utilizando el rojo para las mayúsculas y el azul para las minúsculas. Ej:

*Mi escuela se llama Geroa Eskola y está en Trocóniz.*

# CRÓNICAS

Primera Clase - Víctor (21/01/25)

En estos momentos en la Primera Clase, estamos en el segundo periodo de Letras. Hoy hemos trabajado la letra M (Montaña), mañana trabajaremos la N (Niña) y posteriormente, la P (Palmera). Estas dos letras han aparecido en el cuento que estamos creando y posteriormente en un dibujo que ellos han realizado en su cuaderno de trabajo; la palabra que aparece comienza por esa letra.



Durante este 2º periodo, llegaremos a conocer el sonido y la grafía de todas las letras y el último día de este periodo las consonantes aparecerán acompañadas de las vocales para crear las sílabas. Como digo, esto será el último día, no lo trabajaremos, simplemente lo presentaremos. Esto quedará como una semillita que ellos llevarán hasta que cuando comience el 3º periodo de letras, comencemos a trabajar las sílabas.

Mientras tanto, durante este periodo, vamos a ir trabajando las letras de diferentes maneras. Cada día reforzamos el sonido de cada letra que vamos aprendiendo por medio del juego: dibujar en la espalda y adivinar, escribir letra en pizarra a partir del sonido de la primera letra de diferentes palabras que iremos diciéndoles, escritura en arena, modelado de la letra en cera, pasarse una pelota diciendo palabras con la letra que toca aprender ese día, búsqueda de esa letra por el colegio, punzonar la letra que ellos habían escrito antes, poesías o rimas en las que parezca esa letra...

Así mismo, iremos trabajando con palmadas y con movimientos la separación de palabras en sílabas. Aunque todavía no las hemos visto, ellos son capaces de hacerlo ya que dominan perfectamente el lenguaje oral. Esto nos ayudará posteriormente en el aprendizaje de la lectoescritura o mejor dicho, de la escritolectura.

## Segunda Clase - Aitor (22/01/25)

Bigarren mailako idazketa prozesua 1.mailan egindakoan oinarrituta dago eta abiapuntua jorratutako azkenengo irudia izango da.

2. mailan, lehendabiziko lauhilekoan irudien bitartez hizki larria (ahizpa nagusia) gogoratu, finkatu eta landuko dugu eta horren ondoren, trantsizio modura, hizki txikia (ahizpa txikia) aurkeztuko diogu ikasleari. Hemendik aurrera, biak uztartuko ditugu; batez ere letra txikiari garrantzi gehiago emanaz. Periodo guztietan zeharka bada ere idazketa landuko dugu eta hizkuntzako periodoan bereziki.

Grafia lantzeko, egunero, etxean, bai hizki larria bai hizki txikia landuko dute, batez ere beraien letra ulertzeko modukoa izan dadin. Pauta batzuen gainean idatziko dute norabidea eta zuzentasuna lantzeko. Hasieran norberak idatzitakoa irakurriko dute, gero ikaskideena eta azkenik liburuak irakurriko dituzte.



### *Tercera Clase - Nahia (22/01/25)*

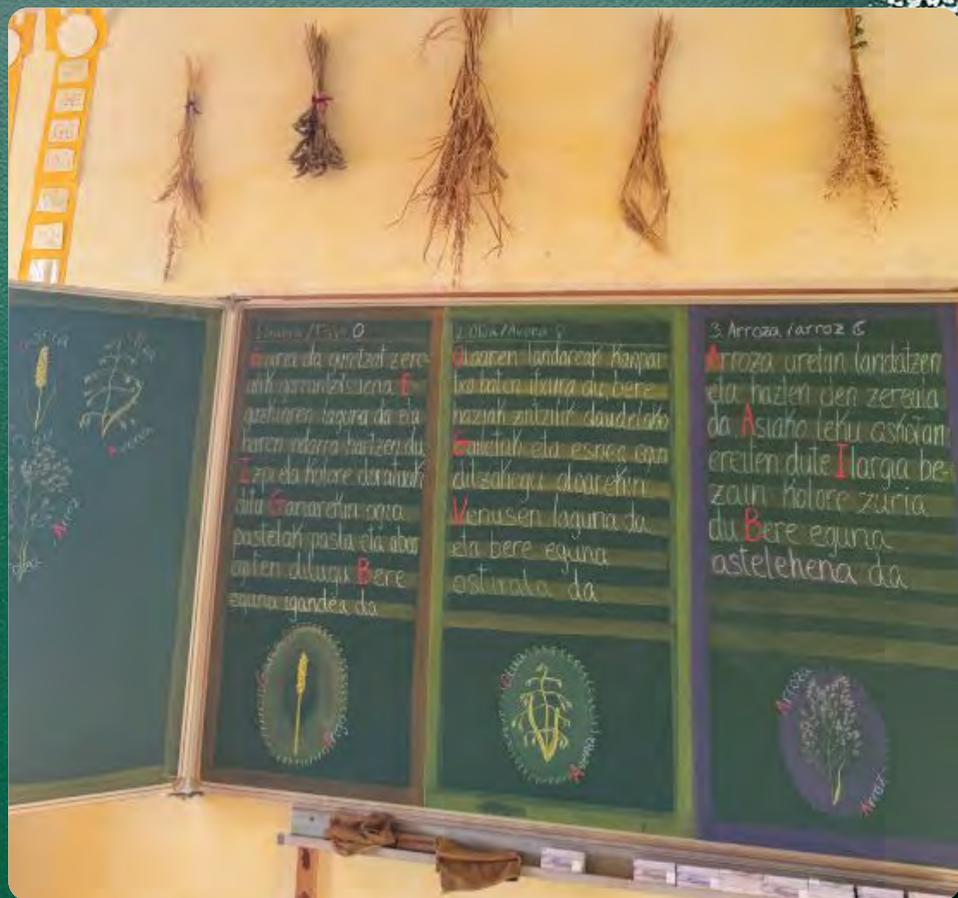
En tercero, comenzamos el curso con el periodo de La Creación. Durante este periodo, fuimos resumiendo las historias que escuchábamos en clase en el cuaderno. Continuamos afianzando lo aprendido en Segunda Clase, escribiendo en imprenta, pero poco a poco quitando el color por sílabas. Al final, terminamos escribiendo todo en azul exceptuando las mayúsculas que escribíamos en rojo. Nuestra herramienta fueron los bastoncillos y los cuadernos DIN A3.

Tras el periodo de Dibujo de Formas en el que llegaron ritmos de vuelos y volteretas, olas y mares, introdujimos la letra cursiva. Como nos llegaron unos lápices de colores por Navidad, pudimos empezar a elaborar preciosos libros en nuestros nuevos cuadernos DIN A4 en los siguientes periodos.

Primero, descubrimos la cursiva. La cursiva se trabaja en Tercera Clase ya que el cuerpo físico empieza a estar preparado, pues se ha ido desarrollando la articulación de la muñeca y es este el momento en el que el niño está listo para realizar estos movimientos. En la escuela lo acompañamos también con el trabajo del ganchillo en la clase de trabajos manuales.

Luego, trabajamos las sílabas. Como comentaba Víctor, no es nada nuevo, pues ya las hemos estado trabajando de forma lúdica, pero es ahora cuando las vamos a identificar y a dar un nombre.

Y ahora, en este momento, estamos inmersos en El Reino de la Reina Gramática donde estamos descubriendo los sustantivos, verbos y adjetivos mediante imágenes bellísimas que van calando en el alma del niño. Empezamos ahora a trabajar este aspecto pues el niño está desarrollando su capacidad de observación, por eso, a la vez, puede ahora comenzar a observar la propia lengua. Ipar, Ekin y Erdigune son los caballeros de la Reina Gramática. Cada uno de estos caballeros tiene una cualidad especial y porta una capa de un color con el que clasifican las palabras según su categoría gramatical.



# El Bisonte.

El bisonte es el animal más grande de Norteamérica. Un macho adulto puede llegar a pesar hasta 1.000 kilos.

Tiene una cabeza maciza con 2 cuernos cortos y avorados. En la barbilla tiene mucho pelo como la melena de un león.

Cada año millones de bisontes se desplazan en busca de buenos pastos.

Se aparean en verano y nacen en primavera. Pueden vivir hasta 30 años.

Vivían en grandes rebaños.

El ser humano empezó a cazar

los bisontes

por su

carne y

piel.

El bisonte

estuvo a punto de extinguirse

pero gracias a la ley hoy

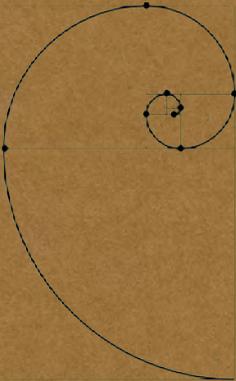
en día quedan 30.000 ejemplares.



Estos dos dibujos están hechas con la sucesión de Fibonacci o Número Áureo.



Pájaro - Valeria Espíndola  
9ª Clase



Zorro - Pablo Madinabeitia.  
9ª Clase



.... hecho con proporción aurea ....

# HAY UNA VAMPIRA EN LONDRES

Una vecina de la avenida Wasington afirma haber visto una mujer con un niño ensangrentado en sus brazos en el cementerio.

LONDRES. Ayer al atardecer, según las declaraciones que hizo a la policía la persona testigo de los hechos, afirma haber visto a una mujer de unos 30 años de edad con un niño desorientado, por su cuello chorreando sangre, diciendo las palabras de "hermosa mujer". También indicó haber visto a dos hombres a lado de la vampira excavando la tumba de la recién muerta, llamada Lucy.

Vio a la chica meterse a la tumba y a los dos hombres saliendo del cementerio con el niño en brazos. La señora contó que fue detrás de ellos silenciosamente y que en un momento, uno de los hombres se dio la vuelta y le contó que su nombre era Van Helsing, que ella acababa de ver a una *nosferatu*. Le dio un número de teléfono y le dijo que le llamara.



EN VENTURA LA MADRA LUCY Y EN EL ALIJO. CERRA DENTRO. LUTTERFELDEN. MARENS CURATOR. 1897.

La señora describió el aspecto de la chica. Afirma haberla visto muy pálida, con los ojos enrojecidos y unos labios rojizos sobresaliéndole de los colmillos manchados de sangre. La señora cree haber visto a la chica levitando. También nos informó que hoy a la mañana había estado hablando con el señor Van Helsing y que le había contado muchas cosas. Le contó que

la palabra "Nosferatu" quería decir una no muerta, una vampira. Que la chica que vio era Lucy, que había muerto hace poco, pero que en realidad se habría convertido en una vampira. Por las noches se alimentaba con la sangre de los niños y que les susurraba que su ama era ella, la hermosa mujer y les acababa hipnotizando para que se acercaran a ella. La señora también afirmó que fue-

ron ella y Van Helsing a la tumba de Lucy la vampira y la vieron dentro. A raíz de que la señora contara todo lo sucedido, la policía cree que la vampira ataca a la noche, y por este motivo recomiendan a los habitantes de esa zona permanecer en sus casas al anochecer, hasta que el asunto se resuelva.

# Encontrado un capitán muerto al timón de su barco

Capitán de un barco dirigido a Londres, aparece atado al timón y toda su tripulación desaparecida

Londres.-El barco "Demeter" aparece hoy 8 de agosto en Londres. Con sólo el capitán atado al timón, nadie sabe qué ha pasado realmente. Los investigadores han hablado con nosotros, dicen que solamente trasportaban árboles con hierro, y que eso les parece muy raro.

El capitán ha sido hallado con su diario. Suponen que se ha quemado por las rocas por cause del temporal. Pero realmente nadie sabe qué ha sucedido. Miss Murray, una joven que se encuentra en el puerto, quiere investigar, y nos ha adelantado unos datos del puente de mando. Parece ser que el capitán se vio implicado en una pelea, ya que tiene el cuello sangrado y sin estómago.

Su cuerpo está en posición en la que parece haber intentado luchar por su vida. La joven también nos informa sobre dónde paró. A las 6 de agosto sale de Varna al norte de Transilvania destino hacia Inglaterra, llegando a Whitby el 8 de agosto.

## Llantede (Taberna)

Hemos preguntado a los lugartenientes de Whitby, sobre la trágica aparición. Hemos podido oír testimonios como que, "están muy afectados y no saben cómo ha podido ocurrir una cosa tan fantástica."



Se preguntan de quién se trata y quién ha podido hacer algo así.

La testigo directo de tal hallazgo ha podido comprobar que el capitán muerto tenía un diario.

Respuestas a tal hallazgo podrían ser dadas en ese diario:

Siendo altamente poderosas para saber qué ha sucedido realmente, todo indica... ¡ASESINATO!

# Ha aparecido un hombre muerto en el manicomio de King's kross

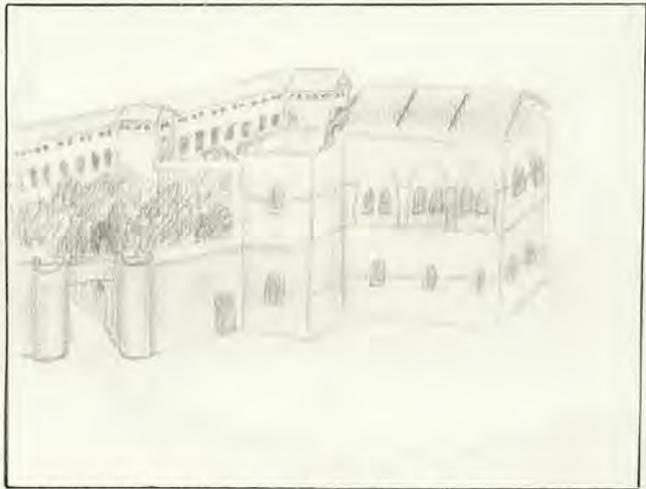
LOS MÉDICOS ASEGURAN QUE EL PACIENTE NO MURIÓ POR CAUSAS NATURALES.

Philip Robinson

LONDRES —Se ha encontrado un paciente del manicomio de King's kross, muerto en su celda. Los médicos aseguran que fue encontrado con la cara magullada. Tenía la espina dorsal rota, junto con uno de los pies, y se le había dislocado un hombro. El celador seguía muy extrañado cuando le entrevistamos, — es algo muy extraño, ayer estaba sereno y hoy aparece así. La magulladura de la cabeza, es posible que se la hiciera golpeándose repetidamente contra el suelo, pero las roturas de la columna y el pie, y el hombro dislocado..., se lo pudo hacer en una caída desde la cama, lo extraño es que haya aparecido con las dos cosas, las roturas de la columna y el pie, y la cara magullada.

Nadie vio como ocurrió pero como nos ha dicho nuestro grato colega botador, no parece probable que se los haya hecho el mismo.

El doctor Seward asegura que no había nadie en la planta, más que el paciente. Además nos dijo que no le dio de sufrir durante demasiado tiempo. Al entrevistarlo, noté que estaba menos extrañado que el celador. Era eso de las once de la noche cuando estaba hablando mi fotógrafo y en tonces oí un grito en la planta baja. No habían pasado más que un par de minutos cuando el celador inquirió en mi habitación y me hizo bajar en urgencia. Cuando llegué abor-



Manicomio de King's kross

Foto de James Cooper

jo vi al pobre Renfield, que así se llamaba mi paciente, fivado en el suelo y resbuelto de sangre. Tanto, que había dejado un charco debajo de él. Al ver la escena, me quedé de piedra, horrorizado. Hice llamar al doctor Van Helsing para que me ayudase a curarlo, pero Renfield balbuceó sus últimas palabras y murió muy poco después.

El celador cree que se lo hizo a sí mismo, pero el doctor Seward nos hizo entender muy bien que podría

haber sido otra persona la que le hubiera causado aquel horrible final. ¿Cabe la posibilidad de que las roturas del pie y la columna vertebral y las magulladuras de la cara, no se las hubiera hecho el mismo, si fuese así, querría dar un consejo a la gente de Londres. Tengan cuidado, sea quien sea, es astuto y muy poderoso. Intentad estar lo más protegidos posibles y llevad un crucifijo para que os vendiga. Andad con ojo, o se os arda suelto todaví.

Así terminó nuestra entrevista con el doctor Seward. Nos han dejado claro que este suceso es de lo más extraño. Por lo que se sabe, el paciente Renfield llevaba 7 años en el manicomio y se había escapado unas cuantas veces los últimos días.



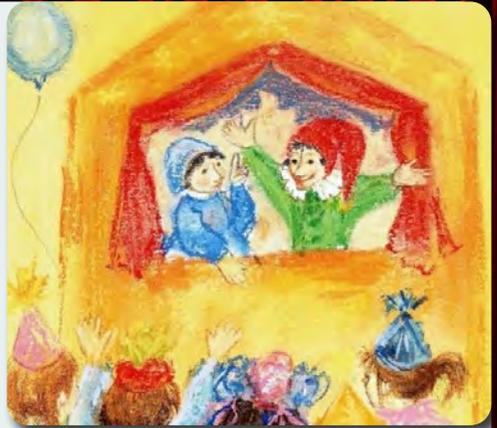
Renfield Foto de James Cooper

# ANTZERKIA 2. MAILAN

Teloia zabaltzen da eta itsasargiko argiak eszenatokia argizatzen du. Ikasleak mozorrotuta eta erabat kontzentratuta ageri dira bertan, prest euren antzezlanaren aurkezteko. Heldu da garaia.

Aurtengo ikasturtean 2. mailak bere periodoak 5 antzezlanen bidez landuko ditu. Hasierakoa San Martini buruzkoa izan da. Lehen hezkuntzako maila desberdinei eskaini zaie eta azkenik gurasoentzako saio pare bat aurkeztu dituzte. Bigarrena, Denborari buruzko antzezlanaren izan da eta berriro ere, bai ikaskideentzat bai gurasoentzat prestatuak. Hirugarren antzezlanaren Hizkuntzarekin eta Idazketarekin zerikusia izango du. Laugarrena, Uraren zikloaren inguruan antolatuko dugu eta azkena, bosgarrena hain zuzen ere, San Frantzisko pertsonaiaren inguruan landutako obra izango da.

Helburu nagusia, periodoari dagokion materia pertsonaia bat antzeztuz bereganatzea da, sormena eta oroimen erritmikoa landuz eta norberaren baitan esentzia sentituz. Beste asmo garrantzitsu bat arlo soziala eta hitzaren artea jorratzea izango da, jakina, baita gurasoen inplikazioa ere, jantziak prestatuz eta obraren batean beraien seme-alabekin batera parte hartuz.



Ikasteko modua: lehenengo astean, hasieran, ikasle guztiak ikasten dute antzezlan osoa, atal erritmikoan egunero eginez. Hirugarren astetik aurrera bakoitzak egokitu zaion pertsonaia ikasiko du bai klasean bai etxean. Honen inguruan aipatu beharra dago ikasle bakoitzari ematen zaion pertsonaia berarengan pentsaturikoa dela, arrazoi pedagogiko desberdinak direla medio, horrek eragin baikor bat izango duelakoan ikaslearengan.

Bukatzeke, azpimarratuko dugu taldeko lan bat dela eta guztion parte hartzearekin, elkarlanean egindako ahaleginak talde sozialean dinamika osasuntsuak sustatuko dituela.

Itsasargiak beti argizatzen du bide egokia. Adi egon, hor dago eta zuk egin behar duzu bidai eder hori.

# TEATRO EN LA 2ª CLASE

Se abre el telón y la luz del faro ilumina el escenario; los alumnos están disfrazados y muestran su concentración, preparados para mostrar su trabajo; ha llegado el momento.

En el presente curso, la clase de 2º de Primaria trabajará los periodos a través del teatro. El primero de ellos ha versado sobre la vida del personaje de San Martín. Se ha representado primero a los compañeros de las otras clases de Primaria, y finalmente han realizado dos pases para las familias. La segunda ha sido la obra del periodo sobre “El Tiempo”, y de nuevo se ha mostrado tanto a las otras clases como a las familias. La tercera obra tendrá que ver con la lengua y la escritura. La cuarta, relacionada con el Ciclo del Agua y la última, la quinta, será la obra que presenten sobre el personaje de San Francisco.

El principal objetivo es que cada uno con su interpretación pueda adquirir los conocimientos del periodo correspondiente, sintiendo en uno mismo la creación, la memoria rítmica y la esencia. Otro de los aspectos a trabajar son el ámbito social y el arte de la palabra; por supuesto, también la implicación de los padres tanto en la elaboración de

la indumentaria como en la posibilidad de participar en alguna de las obras junto a sus hijos.

Método de aprendizaje: durante la primera semana, todo el alumnado se aprende la obra, ensayándolo todos los días en la parte rítmica. Y a partir de la tercera semana, cada uno se aprenderá su papel en clase y en casa. Cabe resaltar que el personaje que el tutor asigna a cada alumno tiene un trasfondo pedagógico beneficioso para el alumno.

Por último, subrayar que esta actividad es un trabajo grupal, y que a través de la colaboración surgirán sinergias positivas en el aspecto social del grupo de niños.

El faro siempre ilumina el camino correcto. Estate atento, ahí está, y tú tienes que transitar ese maravilloso viaje.



## AULA DE TEATRO DE LA 10ª CLASE

Como cada curso, después de haber llevado a las tablas en 9º su obra, los alumnos de la 10ª Clase disfrutaban de una hora semanal de teatro. Durante esas clases, los chicos y chicas hacen ejercicios, improvisan y finalmente crean sus propias obras de teatro. A diferencia de la obra de 9ª Clase, en estas piezas su aportación va más allá de la interpretación. Para la Pedagogía Waldorf es muy importante que la figura del maestro se vaya haciendo cada vez menos necesaria, hasta el ideal de desaparecer por completo para dejar que los alumnos actúen en completa libertad. En el caso de la primera obra de este año, “Asesinato en Oxford Street”, hemos dado algunos pasos muy importantes en esa dirección ideal. A comienzos del curso, una alumna, (Cara Moyles), expresó con entusiasmo su deseo de que hiciéramos una obra de suspense y detectives... algunos llamarían casualidad al hecho de que el maestro de Teatro y Lengua y Literatura Española tuviera en ese momento entre sus manos un texto dramático, también titulado “Asesinato en Oxford Street”, escrito por una alumna de 8ª Alba Sáenz.

Cara, Alba y el maestro se pusieron manos a la obra para adaptar la excelente narración al formato de guión de teatro, asignando los personajes a los actores y actrices, creando nuevas escenas y personajes para que toda la clase tuviera un rol importante en la obra, pensando el vestuario y la escenografía y finalmente ensayando de manera muy intensa todas las escenas. La maestra de música y alumnos de otras clases crearon e interpretaron en directo la banda sonora en las dos representaciones que se hicieron para el público en el teatro del Centro Cívico de Salburua. Actores, actrices, músicos, maestros y familias, todos quedamos muy satisfechos y sorprendidos del maravilloso resultado.

El aula de teatro sigue en ebullición, con nuevas sorpresas cada semana. Estad atentos a los carteles en las puertas de la escuela, porque no tardará mucho en aparecer una nueva convocatoria para disfrutar del teatro de la mano de esta 10ª Clase.



## - Errezeta -

### " IRENEREN INTXAUR - SALTSA "

#### OSAGAIAK

3 litro esne

3 kanela - odor

Errege - sagar 1 (Aukerara, ez da beharrezkoa)

Kilo bat parateo intxaur

9 Koilaraka azukre

#### NOLA egin

- Ernea eta kanela zutan jarri, 5 bat minututan egosten egon daitesela.
  - Sagara zatitu eta esnetara bota. Beste 5 minutu izan, su txikitam.
  - Intxaurreak birrindu eta poliki-poliki lapikokoari gehitu. Su txikitam jarraituko dugu denbora gutxian, noizean behin Koilara batekin eraginex.
  - Odu laurdenaredo, azukrea geltuko dioqu eta eragiten jarraituko dugu.
  - Denboratxo batera, itzali eta kanela zatiak aterako ditugu. Gero irabiatzilara paratuko dugu, saltza finago geratu dadin.
- #### OHARRAK
- Asko eragin ezar zainex, komeni da lapikoak ipurdi zendoa izatea, gutxiago itzarteko
  - Jan aurreko egunean ezitea komeni da, goxoago egon dadin



Haur Hezkuntzan elur-matazatxoak egin ditugu gelako eta etxeko leihoetan jartzeko. Hurrengo kantua ere abesten gabiltza:

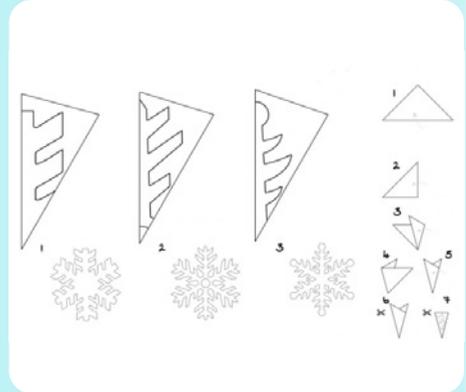
## ELUR-MATAZATXO

Elur matazatxo, noiz zatoz gugana?

lainoetan bizi zara hemendik urruti,

leihoetan marrazten duzu izar eta lorak,

eta gu etxean gaude maitasun osoz.



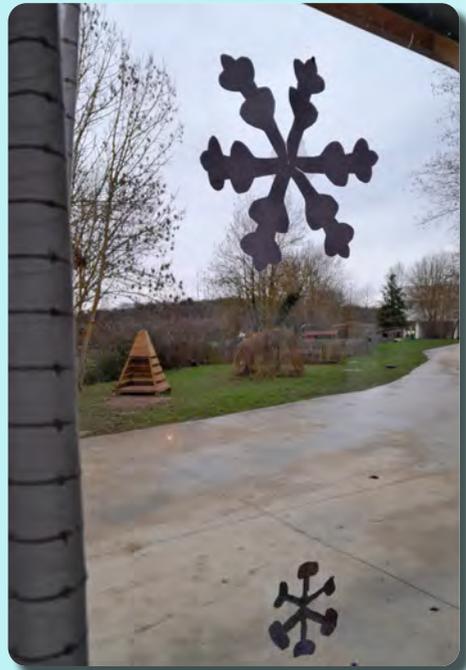
## COPITO DE NIEVE

Copito de nieve, cuando vienes aquí,

tú que vives en las nubes muy lejos de aquí,

tú que pintas las ventanas con estrellas y flor,

y nosotros te esperamos en casita con amor.



# This little light of mine

singing-bell.com

Musical score for the song "This little light of mine". The score is written in G major, 4/4 time, and consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (F major). The melody is simple and repetitive. The second staff starts with a measure rest and continues the melody. The third staff continues the melody and includes a double bar line with repeat dots. Chords are indicated above the notes: F, Gm7, F, Gm7, F, Bb, Gm7, F, Gm7, F, Gm7, F, A, D7, F, F, G, F.

This lit-tle light of mine — I'm gon-na let it shine —  
This lit-tlelight of mine — I'm gonna let it shine — This lit-tle light of mine —  
I'm gonna let it shine — Let it shine, — let it shine, — let it shine —

This little light of mine  
I'm going to let it shine  
Oh, this little light of mine  
I'm going to let it shine  
Hallelujah  
This little light of mine  
I'm going to let it shine  
Let it shine, let it shine, let it shine

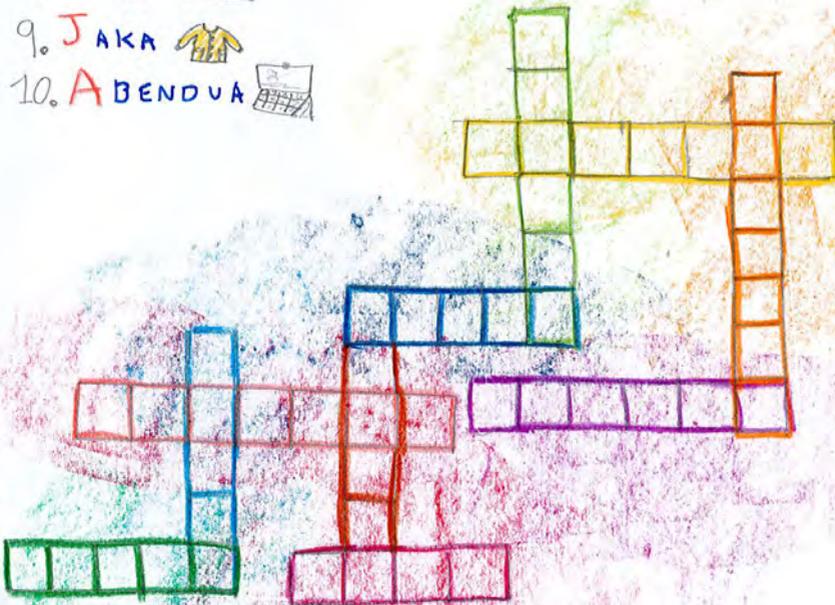
Ev'ry where I go  
I'm going to let it shine  
Oh, ev'ry where I go  
I'm going to let it shine  
Hallelujah  
Ev'ry where I go  
I'm going to let it shine  
Let it shine, let it shine, let it shine

All in my house  
I'm going to let it shine  
Oh, all in my house  
I'm going to let it shine  
Hallelujah  
All in my house  
I'm going to let it shine  
Let it shine, let it shine, let it shine

I'm not going to make it shine  
I'm just going to let it shine  
I'm not going to make it shine  
I'm just going to let it shine  
Hallelujah  
I'm not going to make it shine  
I'm just going to let it shine  
Let it shine, let it shine, let it shine

# GURUTZEGRAMA

1. NEBUA 
2. ELURRA 
3. HOTZA 
4. IZOTZA 
5. KANDELA 
6. EURIA 
7. LAINOAK 
8. TXANOA 
9. JAKA 
10. ABENDUA 



# HITZAK LOTU

● Egur Pampina

● oparia

● Haizea

● Gozorriak

● Trinboa

● Botak

● Eskularrak

● Eskiak

● Txuria

● izotz Patinak



# LETRA ZOPA

B	W	T	Z	A	L	B	D	O	R	O	K	A	V	X	Y	E	
K	i	D	X	T	Z	L	K	N	M	O	R	X	P	K	V	D	K
U	S	T	Z	R	R	A	I	L	D	T	X	Z	N	V	T	X	I
N	O	R	T	V	A	U	N	T	Z	A	P	V	N	N	U	P	R
T	D	R	X	Z	O	P	E	Q	K	L	N	S	E	T	V	A	I
X	O	A	B	G	E	A	F	I	L	B	Z	N	T	V	A	Y	Z
i	S	S	X	O	R	V	A	F	E	H	L	A	N	K	O	P	T
A	M	A	T	Z	B	G	D	D	G	i	K	M	L	H	J	R	S
E	T	S	V	D	X	B	E	H	i	A	i	A	M	D	P	T	K
Z	T	K	G	A	T	O	M	R	V	A	V	B	E	L	I	P	E
E	F	K	G	K	O	G	U	D	Y	I	K	L	A	D	K	A	M
H	N	A	i	F	D	T	J	V	H	X	S	Z	P	H	J	E	L
V	F	T	N	P	A	T	H	U	Z	M	F	O	T	K	Z	O	A
D	K	U	M	Z	B	L	A	H	U	N	T	Z	A	X	R	N	B
i	H	A	B	D	S	P	J	E	X	G	G	H	L	J	O	T	D
A	L	Y	S	E	V	U	Y	G	R	E	J	I	K	M	N	X	E
B	S	P	M	Z	D	J	Y	U	T	F	O	B	G	A	R	E	J
U	L	O	E	B	V	T	X	A	K	U	R	R	A	F	B	R	T
Z	H	J	N	X	D	K	L	S	i	P	i	X	O	M	E	R	Z
A	A	N	Z	T	R	K	I	V	E	G	T	H	i	V	A	i	H
O	i	L	O	A	T	Z	X	H	B	E	A	T	Z	K	A	A	T

- Ahuntza
- Katua
- Oiloa
- Ardia
- Behia
- Txakurra
- Txerria
- Zaldia
- Untxia
- Dordoka

# Word search

Gabriel Asurmendi  
Marita Junguito  
4<sup>th</sup> class

magic "e"

A	B	C	D	S	M	I	L	E	X	J
X	I	P	H	O	M	E	X	G	V	E
L	O	M	N	R	X	G	I	O	W	K
I	L	E	A	A	I	H	L	U	P	L
F	L	Y	Z	N	L	C	T	S	U	L
E	W	X	A	G	O	A	O	E	R	E
L	K	M	T	E	P	K	N	J	P	L
O	E	M	E	W	H	E	Y	J	L	O
M	J	O	J	X	O	N	O	S	E	M
A	P	P	L	E	N	T	T	Y	M	T
P	O	L	I	C	E	N	O	E	R	R

Apple  
Xilophone  
Cake  
Name  
Nose  
Goose  
One  
Purple  
Ham  
Life  
Smile

# RUTAS DE SENDERISMO EN FAMILIA

## OJO DE SOILA DESDE KORRES

Fecha: domingo 16 de marzo del 2025

Hora y lugar de encuentro: 11:00h en el área recreativa de Korres, a la entrada del Parque Natural de Izki.

### Cómo llegar

Desde Vitoria, llegamos al área recreativa de Korres, situada en el parque natural de Izki. Saliendo de Vitoria nos dirigimos hacia el puerto de Azáceta y luego dirección Maeztu, donde se toma el desvío para el Parque Natural de Izki.

### Descripción del recorrido

Distancia: 6 km

Tiempo estimado: 2 horas y media

El monte Soila está ubicado en la comarca de la Montaña Alavesa. Justo antes de su cima, se encuentra el Ojo de Soila, una ventana natural en los cortados de su vertiente Este. Nuestra ruta circular comienza desde el pueblo de Korres, puerta de entrada al parque natural de Izki y sede del centro de interpretación del mismo.

El punto de encuentro será el área recreativa cercana a Korres, desde donde empezaremos a andar. Ascenderemos al pueblo para coger una pista que va ganando altura por la ladera oeste, hasta alcanzar el cordal cimero del Soila. Desde allí, un sendero continúa entre retazos de bosque, hasta alcanzar el Ojo de Soila, y poco después su airosa cima. Bajaremos por una senda marcada por hitos hasta conectar con el camino que une Korres con Antoñana, y que nos llevará de vuelta al pueblo y al área recreativa. Un sitio perfecto para comer y para pasar la tarde, (aquellas familias que lo deseen).

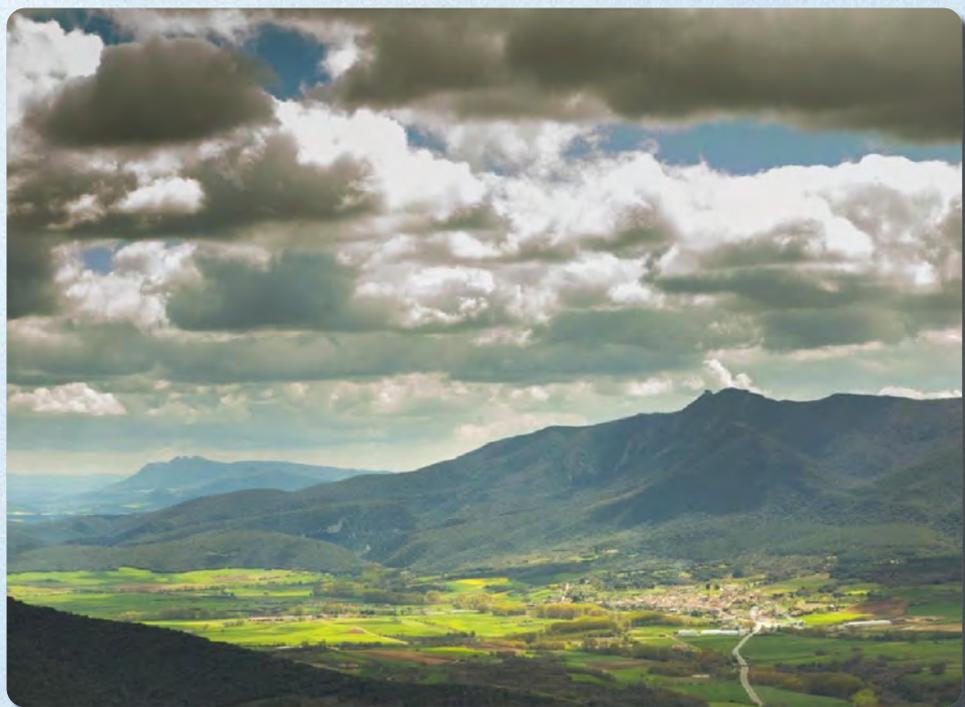
### Duración y dificultad

Es una ruta fácil, adecuada para hacer en familia. El recorrido total es de 6 Km aproximadamente, y el desnivel de 310 metros. La duración total del trayecto - sin contar las paradas - sería cerca de 2h y media, haciéndola con calma.

### Contacto

Para confirmar asistencia a la excursión o bien para avisar en caso de que se suspenda por algún motivo contactar con:

Gorka Ugarte	606413841
Rubén Alonso	616307054



# AGRADECIMIENTOS

Es el hacer de la comunidad, del grupo, lo que hace que esta escuela tan llena de ilusión sea posible, gesto a gesto, día a día. Por eso en esta edición de invierno, queremos dar las gracias...

*a las familias que, un año más, organizaron el pasado Mercadillo de Adviento con tanto cariño y esmero, regalándonos su tiempo y su buen hacer.*  
*a Uma y a Lola de la 10ª Clase, por su arte para el cartel de Puertas Abiertas de este curso para la escuela.*  
*a Pablo Madinabeitia de la 9ª Clase, por su arte para el cartel de Aulas Abiertas de febrero.*  
*a Laia Aguilar de la 8ª Clase, por su arte para el cartel de las aulas abiertas de marzo.*  
*una vez más, a Gorka Ugarte por su entrega para organizar las rutas de senderismo en familia.*

Por último, queremos agradecer de nuevo su dedicación a las madres de la escuela que, silenciosa y habilidosamente renuevan mes a mes, de otoño a verano, las figuras, los adornos naturales, las mesas de estación, los rincones de la escuela...



Geroa  
Waldorf  
Eskola

Zatoz gu ezagutzera!  
¡Ven a conocernos!

gela ←  
irekiak      aulas  
→ abiertas

martxoak  
26 marzo  
11:30h

[info@geroaeskola.com](mailto:info@geroaeskola.com)

TROKONIZ  
(Araba)

WALDORF  
100

LEARN  
TO CHANGE  
THE WORLD

WALDORF  
100

LEARN  
TO CHANGE  
THE WORLD



WALDORF  
100