

faroa

Udaberria—Primavera—Spring 2025

Geroa
Waldorf
Eskola



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

WALDORF
100

LEARN
TO CHANGE
THE WORLD

Geroa Waldorf Eskola

Lagun eta familia estimatuok,
Zuen eskariari erantzun
nahian, hemendik aurrera buletina
paperean jasotzeko aukera
emango dizuegu. Horretarako,
hurrengo posta elektronikora
idatzi beharko duzue:

info@geroaeskola.com

Queridas familias, queridos
amigos:

Atendiendo a las muchas
peticiones que hemos recogido
solicitando recibir estos boletines
en papel, queremos informaros de
que podréis hacerlo escribiendo al
siguiente correo electrónico:
info@geroaeskola.com

Eskerrik asko



Udaberriko Boletina

Boletín de Primavera

0. Índice / <i>Aurkibidea</i>	3
1. Introducción / <i>Sarrera</i>	4
2. Un viaje de Epifanía a Pascua / <i>Epifaniatik Pazkorako bidaia</i>	6
3. Mesas de estación: primavera / <i>Urtaro-mahaiaik: udaberria</i>	8-13
4. El pensar y el tercer septenio / <i>Pentsatzea eta hirugarren zazpiurtekoa</i>	14
5. Poda / <i>Inausketa</i>	16-19
6. El proceso de la “escritolectura” / <i>“Idazketa-irakurketaren” prozesua</i>	20-25
7. Gallinero / <i>Oilotegia</i>	26
8. Poema de la Primavera / <i>Olerkia Udaberriari</i>	28
9. Librillos de comidas / <i>Janari liburuxkak</i>	30-35
10. Trabajos de alumnos de Secundaria / <i>Bigarren Hezkuntzako ikasleen lanak</i>	36-42
11. Receta: Brownie / <i>Errezeta: Browniea</i>	43
12. Rutas de senderismo en familia / <i>Familien arteko mendi-ibilaldiak</i>	44
18. Aulas Abiertas / <i>Gela irekiak</i>	46
19. Waldorf 100	48

***“Negua joan zaigu, Udaberria da
Kukua kukuka kanta kantari dabil
Kuku, kuku, Udaberria da
Kukua kukuka kanta kantari dabil”***

Udaberria hemen da... Goizero, kolore ederreko egunsentiak margotzen dizkigu eta kimu txikiak oparitzen, soroak berdatuz. Natura berpizten ari dela iragartzen digu txorien txorrotzioak; nahiz eta, zenbait egunetan, tontor elurtuek loretan dauden zuhaitzekin egiten duten bat paisaian. Beste batzuetan, haize-bolada gogorak eta goiz izoztuak ere bizi ditugu. Udaberriak garbiketa handia dakar, Lurra berriturik utziko duena eta antzinakoa joaten eta berria hartzen utziko diguna. Eskolan, ikasleek arreta handiz ereindako erraboiak bata bestearen atzetik atera dira, eta haien kolore bizek alaitasuna zabaltzen dute egunero bihotz guztietan.

Garbiketa handi horren zati bat eskolan ere egin dugu, zerua ukitzear zeuden Indiako gaztainondoen goiko adarrak moztuz. Oso prozesu polita izan da, eta hurrek astebetetz parte hartu ahal izan dute. Eta harra bezala, hiltzen den guztia, beste forma politago bat hartuz berpizten denez, horrela izango da baita gure zuhaitz maiteekin ere! Orrialde hauetan, txikitxoek maistrek zuhaitzek txikitxoei egindako opari handiaz hitz egingo digute.

Urtero bezala, sasoi honetan Pazkoarekin bat egingo dugu, Erbiaren zain ospatzen dugun jaiarekin... Haur Hezkuntzako eta Lehen Hezkuntzako

haurrak Pazko-erbiaren egun handian arrautzak hartzeko balioko duten belar-ontziak ureztatu dituzte, baina denok presta gaitzke sinbolismoz betetako festa honetarako. Ale honetan, Pazko aurreko garaiari buruz hitz egiten duen artikulu argigarri bat proposatzen dizuegu. Pazkoak, gaur egun ere, barne bide polit bat egiteko aukera eskaintzen jarraitzen duela konturatuko zarete.

Jarraipena emango diogu halaber aurreko Faroan “idazketa eta irakurketa” prozesuaren inguruan hasitako atalari. Oraingoan, Waldorf eskoletan ikasgai honen irakaskuntzak Lehen Hezkuntzako laugarren klasetik seigarrenera egiten duen ibilbidea azalduko dizuegu.

Faroa honetan, gizakiaren arimaren hiru atalei buruzko zikloa itxiko dugu. Sentimenduaren eta Borondatearen indarrei buruz irakurtzeko aukera izan zenuten. Oraingo honetan, Pentsatzeari buruzko artikulu bat proposatzen dizuegu.

Eta beti bezala, jolasak, poesia, ikasleen lanak eta abar aurkituko dituzue, ea ilusioz deskubritzen eta gozatzen dituzuen!

Kolorez betetako udaberria opa dizuegu...

***“La Bella Primavera de verde se vistió
Llenó de hermosas flores praderas y campo
Danzad, danzad, la lluvia con el viento
Danzad, danzad, que el Sol llegará pronto”***

La primavera ya está aquí... Cada mañana, nos pinta amaneceres de espléndidos colores y podemos vislumbrar pequeños brotes en el verde de los campos. Ya se puede escuchar el trino de los pájaros que va anunciando el resurgir de la naturaleza. Ciertos días, los picos nevados comparten el paisaje con los árboles en flor. Hemos vivido algunos días de fuertes ráfagas de viento y heladas mañaneras; una gran limpieza primaveral que dejará la Tierra como nueva y nos ayudará a dejar ir lo antiguo y acoger lo nuevo. En la escuela, los bulbos sembrados con esmero por los alumnos han salido uno tras otro, y sus vivos colores propagan alegría diariamente en todos los corazones.

Parte de esta gran limpieza, la hicimos también en la escuela, con el proyecto de talar las ramas altas de los castaños de Indias que estaban a punto de tocar el cielo. Fue un proceso muy bonito al que los niños pudieron asistir durante una semana. Y al igual que el gusano, todo lo que se muere, renace cobrando otra forma más bonita. ¡Así será de nuestros queridos árboles! En estas páginas, las jardineras nos cuentan el gran regalo que hicieron los árboles a los niños de Maternal y del Jardín...

Como cada año en esta época, nos gustaría adentrarnos en el tema de


la Pascua, fiesta que celebramos esperando con ganas a la Liebre... Mientras los niños del jardín y de primaria van regando sus macetitas de hierba para recibir los huevos en el gran día de la Liebre de Pascua, todos nos preparamos para esta fiesta llena de simbolismo. En este número, os proponemos un artículo aclarador sobre el tiempo previo a la Pascua y la forma en que, hoy en día, lo podemos vivenciar como un camino interior individual.

Os seguiremos contando también acerca del proceso de escritolectura, capítulo iniciado en el anterior Fara. Esta vez, daremos visibilidad al recorrido de la enseñanza de esta materia en las escuelas Waldorf de la Cuarta a la Sexta Clase de primaria.

En este Fara, cerraremos el ciclo sobre la tripartición del ser humano: ya pudisteis leer sobre las fuerzas del Sentir y de la Voluntad. En esta ocasión, os proponemos un artículo sobre el Pensar.

Y como siempre, encontraréis juegos, poesía, trabajos de alumnos, etc., que os dejamos descubrir y disfrutar con ilusión.

¡Os deseamos una primavera llena de color!



La transformación del pensar, el sentir y la voluntad

La fiesta de Pascua es una fiesta móvil, se celebra el primer domingo después de la primera luna llena tras el equinoccio de primavera. Esta movilidad nos habla de la relación de esta fiesta con diferentes esferas:

El equinoccio viene marcado por la esfera del zodiaco. Los 12 signos zodiacales representan la eternidad, la completitud de la esfera zodiacal, formada por 12 unidades que son un todo. El zodiaco, a su vez, nos habla de nuestro **cuerpo físico**, son conocidas las asociaciones que desde la antigüedad le asignan a cada parte de nuestro cuerpo una región zodiacal concreta.

El domingo, día del sol, nos habla del número 7, símbolo de los planetas móviles y de su centro, el sol. A diferencia del 12, que nos hablaba de lo eterno e inmutable, el 7 es el número de aquello que evoluciona, que se mueve y se desarrolla en el tiempo, de aquello que tiene ritmos y está vivo. En la Pedagogía Waldorf conocemos las leyes de los septenios y cómo los seres humanos nos desarrollamos en estas etapas. Se nos habla aquí de todo aquello que evoluciona y cambia, de todo aquello que está vivo y tiene un ritmo.

La luna llena nos habla de la esfera emocional, de esa parte interna que todos tenemos y en la que residen nuestros deseos, sentimientos e ideas. Es en esta región donde da comienzo nuestro camino de transformación, porque la vida, no lo olvidemos, es una interesante aventura que nos permite aprender y desarrollarnos cada día.

En el ciclo anual, el tiempo que va desde San Juan hasta Navidad, es un tiempo orientado hacia el pasado, en él recogemos lo aprendido de antaño para incorporarlo en nosotros. Así podemos ver que el tiempo de Adviento es el momento ideal para desarrollar las virtudes platónicas clásicas de **Justicia, Templanza, Fortaleza de espíritu y Sabiduría**. Son virtudes que la humanidad ha ido desarrollando en épocas pasadas (¡aunque eso no quita que como individuos nos toque trabajarlas una y otra vez!).

El tiempo que va desde Epifanía hasta San Juan, sin embargo, es un tiempo orientado hacia el futuro, en él podemos desarrollar aquellas cualidades que pueden ayudarnos a llegar a un futuro mejor, a nivel individual y como humanidad. Para ello deberemos transformar diferentes partes de nosotros;

La primera tarea con la que nos encontramos, tan sumidos como hoy en día estamos en la intelectualidad, es precisamente la de transformar nuestra manera de **pensar**. Debemos ser capaces de unir una fría razón analítica con una forma más profunda y abarcante de ver el mundo. El mayor obstáculo con el que nos encontramos en este camino es el del **miedo**, puesto que éste nos hace muchas veces crear falsas ilusiones, querer vivir en un mundo en el que tengamos todo bajo control. Pero es nuestra tarea el superarlo y desarrollar la facultad de la **imaginación**.

Viene después el reto de transformar nuestra manera de **sentir** y en este ámbito es principalmente el **egoísmo** lo que debemos superar. El egoísmo es una fuerza de antipatía que nos separa de los otros y nos sume en la oscuridad, frente a él podemos fomentar un **amor** desinteresado que llene nuevamente de luz nuestro interior. Los sentimientos de amor son fuente de **inspiración** que transformará toda nuestra vida anímica. Así como el sol irradia sobre todas las plantas por igual, así hemos de aprender los seres humanos a amarnos unos a otros.

Lo más complicado de todo es transformar nuestra **voluntad**, nuestros actos, desarrollando una **intuición** que nos permita tomar el camino adecuado. Viendo la situación actual del mundo, no es de extrañar que muchas personas pierdan la esperanza. Sin embargo, debemos ser capaces de sostener esa **esperanza** en el futuro de la humanidad, una esperanza que nos yergue interiormente, transformando incluso nuestro físico. Una esperanza que nos permita trabajar conscientemente con nuestros iguales, para que podamos llegar a la resurrección propia de la época de Pascua.



Las mesas de estación: **primavera**

Como ya venimos trabajando anteriormente, el ciclo del año está acompañado de diversos cambios constantes y cíclicos tanto en el exterior como en el interior de nosotros mismos.

Por eso, queremos ir aportando poco a poco recursos prácticos que os acompañen dentro de vuestras casas a vivenciar aquello que sucede en el exterior, como los maestros hacemos en el aula.

Las mesas de estación o rincones de la naturaleza son un recurso en el que procuramos traer lo

que está sucediendo a nuestro alrededor en la naturaleza a una mesa, estante o rincón, con el objetivo de que el niño tenga una vivencia de estas transiciones del año. El alma humana, a su vez, también acompaña el ritmo de la luz y oscuridad del año. Es un ritmo de respiración.

Hacemos presente con una imagen lo que sucede en la naturaleza, lo que ayuda al niño a llevar en el alma el ritmo del año. Se van cambiando las telas y elementos de forma acorde con lo que sucede fuera.

Consideraciones generales a tener en cuenta:

- Las mesas o rincones de estación suelen estar formados por una base de telas de colores acordes a la época, unos elementos que representan el momento, un jarrón con plantas de la estación y una imagen que sugiera algo referido a la festividad.
- Es importante que todo lo que hagamos, coloquemos o plasmemos en materia sea coherente, que sea bello y que sea verdadero.
- Igual que en la naturaleza, los cambios de estación son una transición, por lo que no se trata de quitar los elementos de verano y que aparezca otoño al día siguiente; en un rincón de la mesa debe quedar algo de la mesa anterior, y en otro, que vaya apareciendo la siguiente estación (ecos de resonancia y preparación).
- En todas las mesas debiera haber una imagen referida a cada festividad. No tiene que ser muy definida, algo inspirador. Puede estar colocada en un tronquito con una ranura en el medio.
- Salvo en casos puntuales, debiera haber un jarrón con flores frescas y del campo de la época.
- Al igual que en la naturaleza, los cambios de estación son una transición, por lo que no se trata de sacar verano y que aparezca otoño al día siguiente. En un rincón de la mesa debe quedar algo de la mesa anterior, y en otro, va apareciendo la siguiente (eco de resonancia y preparación).

Las mesas de estación: primavera

Para crear la mesa de primavera sacaremos todo lo de invierno.

Colores de la mesa: Verde clarito de fondo que van cambiando de tonalidades hacia los oscuros para Pascua.

Elementos: Llegan las hadas, que son los seres elementales de esta estación.

- **Bulbos**
- **Mariposas**
- **Flores**
- **Los niños de las raíces**
(que portan el color)

Jarrón: Las primeras ramas verdes y flores.



PASCUA

Elementos:

- **Liebre**¹
- **Huevos decorados**²

- 1 La liebre sólo aparece el día de Pascua. Después de ese día sigue la mesa de primavera sin la liebre.
- 2 Los huevos pueden aparecer en un nido y se pueden ir colgando poco a poco.



PENTECOSTÉS

Colores de la mesa: Todo de blanco.

Elementos:

- **Paloma**¹
- **Vela grande blanca y 12 velitas blancas**

1 Los huevos ya no están, los sacamos y se los damos a los niños. Bajan los huevos y sube la paloma.

Al pasar el día, volvemos a la primavera (sin liebre).



Queridas familias:

Hace un año que estrenamos el apartado de Las Mesas de Estación de nuestro querido Faroa y, llegado este momento, nos gustaría empezar a abrir las puertas de esta sección con intención de convertirlo en un espacio colaborativo. Sabemos que muchos de vosotros y vosotras también tenéis en casa rinconcitos llenos de magia. ¿Os gustaría compartirlos con nosotros?

Podéis enviarnos al correo **comunicacion@geroaskola.com** vuestras Mesas de Estación para que aparezcan en el próximo número de Faroa antes del 26 de mayo.

Aquí os dejamos algunas ideas:





¡MUCHAS GRACIAS!

EL PENSAR Y EL TERCER SEPTENIO

La etapa de los 14 a los 21 años implica una serie de cambios fundamentales que la pedagogía debe saber acoger y a los que hay que dar una adecuada respuesta, de una manera armónica y coherente en relación a las etapas anteriores. El equilibrio en el desarrollo de las facultades del pensar, el sentir y la voluntad sigue estando en el corazón de la enseñanza de todas las disciplinas, de manera que el arte y la creatividad son esenciales.

La relación con la autoridad sufre un cambio drástico. Los alumnos comienzan a explorar y fortalecer su individualidad, abren la mirada al mundo y comienzan a explorar lo que les rodea. Por otro lado, la vida de los deseos y los sentimientos pasa a un primer plano en la medida en que el cuerpo físico crece y se desarrolla. Aparece una necesidad de

expresar todas estas turbulencias. En estas nuevas condiciones vitales la capacidad de pensar y razonar ocupa un lugar principal que hasta este momento no tenía. El pensar abstracto adquiere una importancia nueva. Para los alumnos el mundo ahora tiene que ser verdadero, de manera que pasan a comprobar constantemente la coherencia y el carácter lógico de todo lo que se les enseña, en las aulas y fuera de ellas, mediante su capacidad de razonar.

Debido a esta importancia creciente de la facultad de pensar y de la abstracción en general, el acercamiento a los contenidos de las diferentes asignaturas varía con respecto al septenio anterior. La experimentación y la vivencia siguen siendo importantes, pero ahora de la mano de ellas se introducen también



las reglas, definiciones y parámetros abstractos. Es el momento de introducir en la clase los aspectos más abstractos y formales de cada ámbito del saber; por ejemplo, la sintaxis y la morfología en el lenguaje; en historia se estudian las fases más alejadas de la experiencia actual, hasta la Prehistoria. Las ciencias, que en 6ª Clase empiezan a partir de la experimentación, y el álgebra en matemáticas, se plantean de una manera cada vez más abstracta en la entrada del tercer septenio, permitiendo entender fórmulas generales, sin necesidad de estar tan apegados a una realidad física palpable.

La figura del maestro puede y debe seguir siendo una autoridad respetada en la medida en que se adecúe a estas necesidades. Debe ser un ser

interesado por todos los aspectos del mundo, sin distinción; debe oponer su autoridad y los límites necesarios ante la individualidad en expansión de los alumnos, para que ésta se fortalezca y los chicos y chicas desarrollen la capacidad de ser auténticamente libres; el maestro debe ser también coherente con sus palabras y con sus acciones. En suma, la figura de la autoridad ha de ser auténtica y veraz, de modo que los alumnos puedan reconocerla, respetarla y confiar plenamente en ella. Ha de ser capaz de abrir un espacio de discusión y de cuestionamiento racional de todos los aspectos relevantes para la vida de los alumnos.

PODA/ INAUSKETA

Martxoan, Christian eta Liberio egurgileak eskolako Indi gaztainondoak kimatzera etorri dira. Ikasleak adi-adi egon dira nola egiten duten lan ikusten. Gainera, tamaina guztietako enbor eta adarrak moztu dizkigute jolasteko, eskola apaintzeko eta Txikitxoen gelako hondar-tokia konpontzeko.

En el mes de marzo los leñadores Christian y Liberio han venido a podar castaños de Indias de la escuela. El alumnado ha estado absorto observando cómo trabajaban. Además, nos han cortado troncos y ramas de todos los tamaños para jugar, decorar la escuela y arreglar el arenero de Maternal.









EL PROCESO DE LA ESCRITOLECTURA

en 4ª, 5ª y 6ª Clase

Llegan los niños cabalgando sobre la letra cursiva conquistada, domada en la 3ª Clase, al trote, o incluso al galope en muchas ocasiones, sobre la hoja blanca, con tanta fluidez y aparente dominio, que desgarrada se pierde la forma original. Es tal vez en ocasiones hora de parar, poner la pauta bajo la hoja, recordar la importancia de afilar la punta del lápiz, sentarse bien sobre la montura, tomar finas y fluidas las riendas, y recuperar el placer sobre el paso, sobre el trote... para llegar a conquistar un hermoso trazo, lleno de vida propia y puro placer por una bella caligrafía. Y a través de esta caligrafía, contar, describir y revivir escenas de la Mitología Nórdica y de los hermanos menores del ser humano: los animales.

Y cuando otra vez se vuelven a redondear las puntas de los ya fatigados y desgastados lápices que durante tanto tiempo les acompañaron en silencio y sin quejarse, tal como Odín colgado en la rama del Yggdrasil durante 9 días en su sacrificio obtuvo las mágicas y misteriosas runas, llega el momento de abordar el proceso que la humanidad hizo desde las pinturas rupestres, pasando por la escritura cuneiforme, la escritura jeroglífica... hasta llegar a escribir sobre un pergamino con una afilada pluma de ave y con tinta ferrogálica, como lo hicieron los copistas en el silencio del medievo. Dedos, arcilla, cañas y plumas de ave afiladas, agallas de roble, clavos oxidados... **Vivenciar y recrear en nuestro ser lo que la humanidad misma hizo en su camino hacia la escritura.** Como colofón a este camino, los alumnos se harán con su ansiada pluma estilográfica llenos de ilusión y gratitud, pluma que les acompañará a lo largo de los siguientes años, abriéndose una nueva etapa hacia la conquista del mundo circundante.






















Recrear con sus propias palabras la narrativa contada por el maestro o las historias contadas en la asignatura de Ética, los trabajos sobre algún animal, las cartas formales e informales, trabajos sobre la geografía más cercana...son buenas oportunidades para “dar rienda y tinta suelta” a las plumas de punta gruesa.

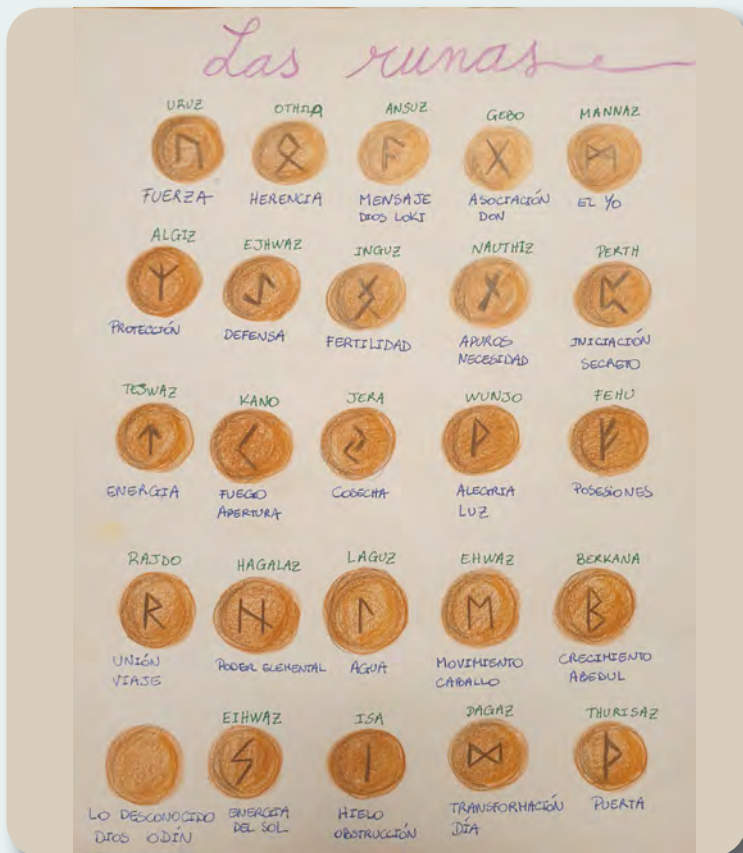


Estas **Novedades** hemos
recibido la pluma.
Nuestras manos están preparadas para
recibir el instrumento con el que escribiremos
nuestros **Libros**.
La pluma estilográfica se inventó después de
la pluma de ave. Dentro de la misma hay un
embolo donde cargaremos la tinta.
Ahora somos nombrados **Escribanos** y por
ello vamos a escribir con bella letra y respetando
las reglas ortográficas.

Los escribanos después de punto y aparte
descansan tomando aire, girando las muñecas
y comiendo degustando una línea y dando
un pasito.

TABELA DE UGARIT

				
A	B	G	XH	D
				
H	W	Z	U	T
				
Y	K	OS	L	M
				
N	Z	S	P	P
				
S	E	G	R	TH
				
S	S	S	S	S
				
S	S	S	S	S



El camino que se inicia en la 4ª Clase tiene su continuación en la armonía de la 5ª Clase, donde los alumnos muestran una gran y genuina entrega al trabajo, siendo poseedores de grandes dotes para la esforzada labor. Trabajos como la recreación con sus propios textos de la Mitología Griega, los trabajos de Heracles, los trabajos de las plantas aromáticas y descripciones en la Botánica, los escritos sobre la geografía de la Península Ibérica....se presentan como grandes oportunidades donde sacar punta y afilar la destreza hacia una aguda capacidad de expresión escrita, haciendo uso de las reglas ortográficas y otras herramientas tan útiles como el estilo directo e indirecto, para ir dejando atrás ese contar más infantil : “y entonces, y pasó que... y....y...”.

Tras la narración o lectura a viva voz de las grandes narraciones del mundo clásico, como la *Ilíada* y la *Odisea* de Homero, donde la miel de la historia se les queda en los labios, es tiempo de insuflar aire para que en los niños se encienda el ánimo de leer y ellos mismos puedan sumergirse en la lectura de estas epopeyas, tal vez compartiendo el viaje con aita y ama, o también en la soledad de la lectura individual en el hogar y en el estío.

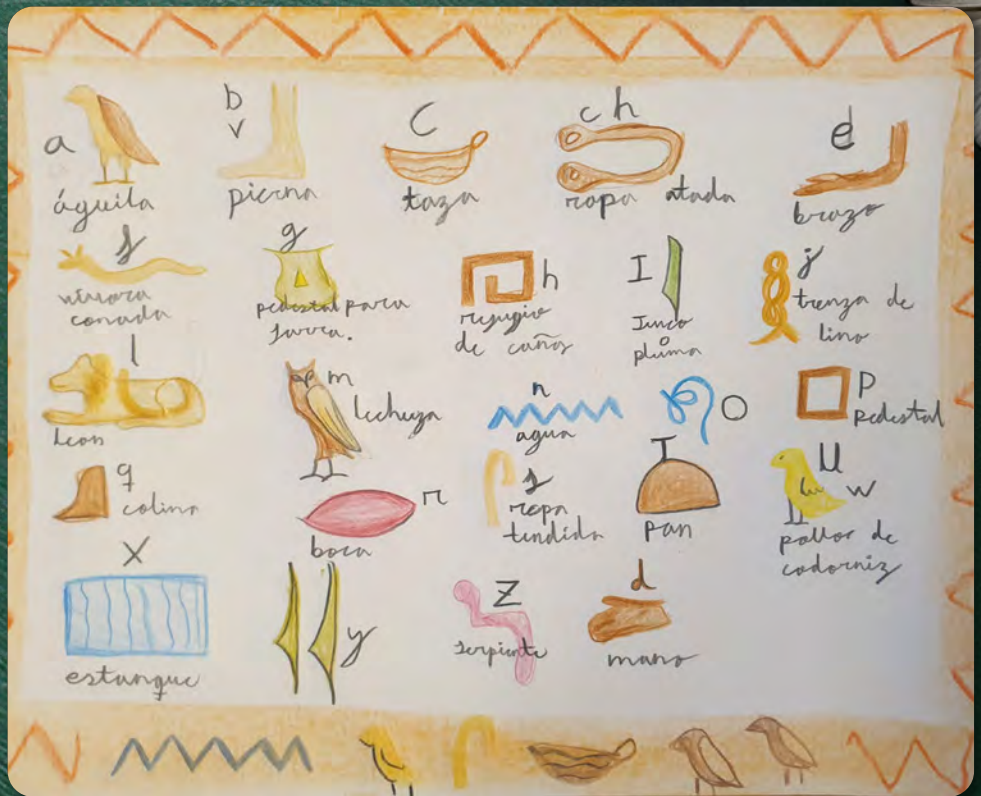
Ya avanzado el 5º curso, puede nacer en ellos la necesidad de volver a la letra de imprenta y desde allí empezar un camino de búsqueda hacia un tipo de letra más personal, como reflejo de que internamente algo empieza a moverse y que puja ya camino de la 6ª clase.

Una vez en 6ª Clase, la mayoría de los niños busca en la letra de imprenta su propia impronta. La letra, que tiende a hacerse más pequeña, quiere la punta fina de la pluma estilográfica. Muchas veces la escritura, como ellos, se muestra desgarrada, e intentarán que en el aula se cuele un bolígrafo de punta rápida. ¿Cansados de escribir tanto durante tantos años, necesidad de probar lo que “la ley prohíbe”? Ambas seguramente. Pero al llegar a la figura de los copistas de los monasterios y su letra capital (ilustrada con miniaturas) en rojo, comprenden y se sienten orgullosos del trabajo realizado de esa forma durante años.

Es hora de incidir sobre la ley ortográfica y estar atentos al subjuntivo que en algunos se enciende: - “¿y si yo mismo lo escribiese?” - Y entonces es precioso brindarles la posibilidad de que en ocasiones sean sus propios textos los que conformen sus cuadernos, recreando a su aire a partir de lo narrado, la fundación de Roma o tal vez friccionando y recreando la infancia de Aníbal antes de llegar a ser líder de la armada cartaginense. Si se abona una buena tierra de confianza y seguridad, ellos van a estar deseosos de leer y compartir las historias creadas de su puño y letra o en colaboración con otros compañeros. Y el resto de compañeros encantados de escucharlas.

Ante el peligro de textos interminables, es tiempo para ir trabajando la capacidad de concretar y sintetizar, agudizando el pensar y su manifestación escrita, al mismo tiempo que la lectura a viva voz.

A lo largo de estos tres cursos, los trabajos de los propios alumnos en relación a la Zoología, la Botánica o la Mineralogía, ofrecen la posibilidad de crear libros a partir de los trabajos e historias creadas por los alumnos, libros en los que realmente disfrutan del compartir sus creaciones con los demás. Escribir y leer, compartir.



Comienzo de la civilización hindú

El gran antepasado Rama

Tras la desaparición de la civilización atlante vivieron en llanos y espesos bosques hombres de piel blanca.

Sus armas eran el arco y el haz de siles, el arco y la flecha. Sabían domar al caballo y habían domesticado al perro.

Adoraban la maravillosa naturaleza que les rodeaba en ella tenían sus dioses a los que adoraban. También decidieron saber cosas nuevas del poder curativo de las plantas y sustancias noblemente insipidas. Pero estos sucesos se volvieron ambiciosos y ocultos porque empezaron a hacer sacrificios humanos para ofrecérselos a los dioses.

Entre los dioses había un joven llamado **RAMA** que se echó al fondo de su alma esas prácticas

sanguinarias. Por inspiración divina había descubierto el poder curativo del muscadago. Los dioses le llamaban **El que ve** o **El omnipotente de la paz**.

A la imagen del león salvaje siguió de la guerra tribal y de la violencia, **RAMA** opuso el amor, como jefe valiente y pacífico al retiro. Pero **RAMA** no quería la guerra por eso se dirigió hacia oriente, hasta la India, que consistía por entonces

Allí dio sus leyes:

- A batió el sacrificio humano
 - A batió la esclavitud
 - Creó las castas **CASTAS**
 - Hizo al hombre y a la mujer iguales en el culto al dios **AGNI**
 - Instauró grandes fiestas al año.
 - Fijó los doce signos del zodiaco
- RAMA** vivió en su retiro en la montaña y se convirtió en el **GRAN ATE PASADO** de los hindúes

OILOTEGI BERRIA

Oilotegi berria dugu eskolan. Zortzigarren mailako ikasle talde txiki batek, maistra baten laguntzaz, montatu du. Enkargua pozik hartuta ekin zioten lanari trebezia handiz. Oiloek eta oilarrak eskertu egingo diete zalantza barik, baita laugarren mailako ikasleek ere, haiek arduratzen dira eta egunero zaintzeaz. Dena den, oro har eskola osoa dago eskertuta.

Eskerrik asko zuen prestutasun eta lan finarengatik. Rodolfok laguntzaile abilak dauzka zortzigarren mailan, zalantzarik gabe!

Tenemos un nuevo gallinero en la escuela. Lo ha montado un pequeño grupo de alumnos y alumnas, con ayuda de una maestra. Tomaron la propuesta de hacerlo con ganas y se pusieron manos a la obra con destreza y gran habilidad.

Las gallinas y el gallo se lo agradecerán, sin duda, así como los niños de la Cuarta Clase que se encargan de su cuidado diariamente. ¡Toda la escuela está agradecida por ello!

Gracias por vuestra disposición y el buen trabajo realizado. ¡Rodolfo tiene buenos ayudantes en la 8ª Clase!



POEMA DE PRIMAVERA

¡La primavera ha venido.

Nadie sabe cómo ha sido!

Ha despertado la rana,

saltando va por el río.

En el campo ya se escucha

“el gri-gri” del señor grillo.

La lagartija se arrastra

por el suelo calentito.

¡La primavera ha venido!

Nadie sabe cómo ha sido.

¿Quién saca las flores

de tantos colores?

¿Quién le ha dado y le dio

su trino al ruiseñor?

¿Y quién al árbol

de hojas tan verde recubrió?

¡Ha sido, la primavera,

la sonrisa del Señor!

Antonio Machado



Luka Larrimbe 2ªClase

JANARIEN LIBURUXKAK



Seigarren mailako ikasleek Euskarako saioetan janariei buruzko bost liburuxka sortu dituzte. Liburuxka bakoitza janari mota bateri edo batzuei buruzkoa da: barazkiak; frutak; laboreak eta esnekiak; fruitu lehorrak eta janari gozoak; haragia, itsasoko produktuak eta bizigarriak. Bertan, elikagaien onura eta kalteei buruzko informazioa, janariaren izenak, errezetak, aste baterako menu proposamena, gurutzegramak, letra-zopak eta igarkizunak topatu ditzakegarrik. Hona hemen haien lanaren lagin txiki bat.

Los alumnos y alumnas de sexta clase han creado seis librillos sobre las diferentes comidas: verduras; frutas; cereales y lácteos; frutos secos y dulces; carnes, productos del mar y aliños. En ellos podemos encontrar información sobre los beneficios y perjuicios de los alimentos, sus nombres, recetas, propuestas de un menú semanal, crucigramas, sopas de letras y adivinanzas relativas al tema. He aquí una pequeña muestra de los mismos.



Barazkiak jatea oso osasuntsua da. **B**itaminak, fibra mineralak eta ura dauzkate bere osagaien artean.

Egunero jan behar ditugu. **K**olore askotakoak daude eta bihotzerako gaitutasunak ekiditeko aproposak dira.



Fruiter lehorrak eta janari goxoak

Fruiter lehorrak oso analk dira gorputzarentzako, adibidez intseaurak. Harek buruarentzako oso onak dira.

Fruiter lehorrak zirkulazio sistematikoa oso osasuntsuak dira eta ere gorputzaren energiazako beharretarako. Kapean eta proteinetan oso aberatsak dira.

Janari goxoak fruitu lehorren kontzentratuak dira. Fruiter lehorrak oso analk dira baina janari goxoak gorputzarentzako oso txurrak dira, naiak eta oso sapore ona dute.





KUIA



KUIATXOA



KIPULA



ERREMOLATXA



ILARRAK



PIPERRA



REPINOA



3 URAZA



OSAGAIAK:

- Brotze ogia
- Uraza
- Tomate erdi bat
- Haragia
- Tipula erdi bat

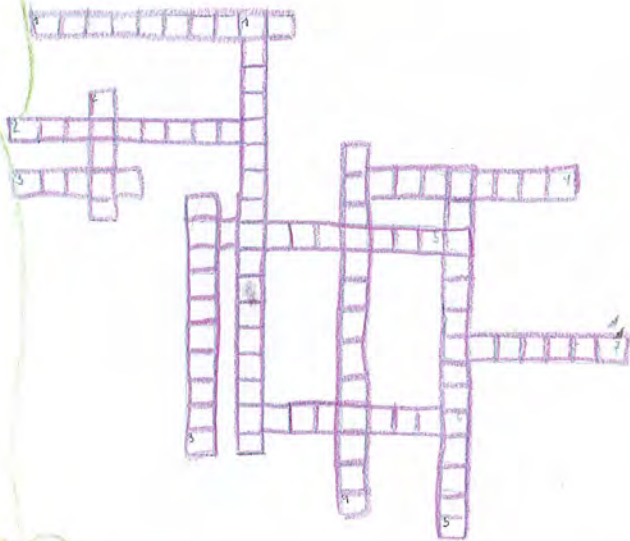
NOLA EGIN:

Lehenengo haragia frijitu 10 minutuz. Bitartean tomatea xerretan mozten dugu. Gero uraza hartzen dugu eta garbituko dugu. Ondoren tipula julianaeran moztuko dugu. Dena prest dagoanean brotze ogia ireki eta ondoren

uraza, tomatea, haragia eta tipula jarriko dugu bi ogi artean eta orduan prest egongo da jateko.

ON EGIN!

Fruita lehor eta janari goxoen gunitzagrama



Horizontalak

- ① Janari goxo bat dastabete-tan saltzen dute.
- ② Garurarako oso onak dira.
- ③ Urtziurrei orko gustatu zaie.
- ④ Saietan azko lekuak dira.
- ⑤ Fruitak, tanta bat da, fruta hori lizotea kentzen zaio ia beti.
- ⑥ Urteleetebe egunean Prestatzen da eta ez da tanta.
- ⑦ Udan arlo jaten dira.

Bertokolak

- ① Hari bat da, eguzkiari jarraitzen dio.
- ② Fruita lehor bat da, mahatsetatik aterata dago.
- ③ Furkeras almuñdra esateko bi modu daude Almuñdra eta...
Zer da bestea?
- ④ Tanta bat da, fruta garatze bat da.
- ⑤ Beste hazi mota bat da, Pains hau Baraki Watera da.

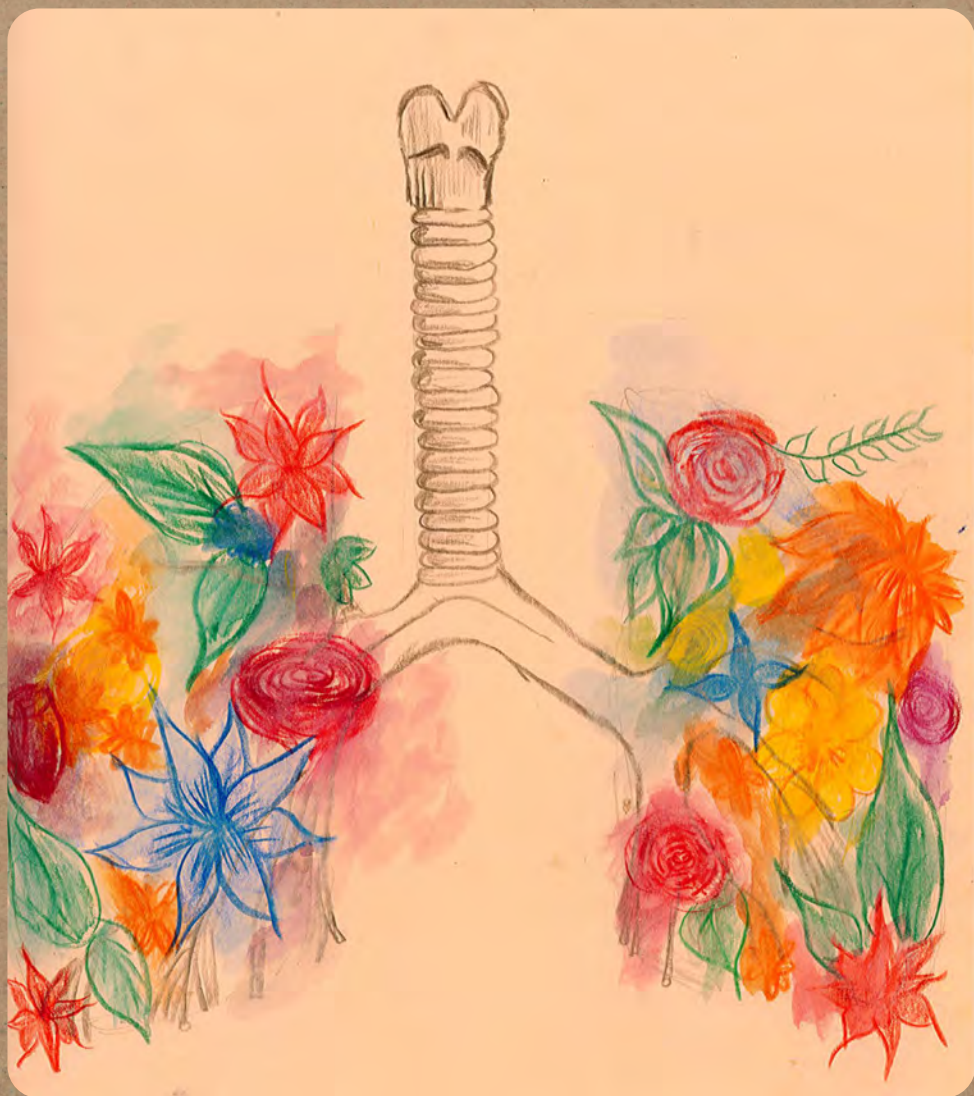
Trabajos de alumnos de Secundaria. Bigarren Hezkuntzako ikasleen lanak.



Columnas dóricas de Inax Álvarez - Cristian
Gil y Pablo Madinabeitia - 9ª Clase



Periodo de Biología - Frieda
Peppina - 10ª Clase



Portada del cuaderno del Periodo de
Biología - Lola Teruelo - 10ª Clase

TEMA 1

FIN DE LA EDAD MEDIA Y COMIENZO DE LA MODERNA

En la Edad Media encontramos una situación muy difícil, con tres causas principales:

- Por una parte encontramos que había muchas pequeñas guerras que provocaban que no hubiera gente suficiente para cultivar la tierra, además, en el siglo XIV hubo inundaciones que empeoraron la situación.
- Por otro lado, estas hambrunas debilitaron mucho a la población europea, provocando enfermedades tan graves como la Peste Negra en el año 1348.



En 1453 cayó Constantinopla a manos de Mohamed, dando por finalizada la Edad Media y comenzando la Moderna.

De aquí en adelante muy poco a poco van comenzando a mejorar las cosas.



Tinta china -
Ekai Villacorta - 8ª clase



Tinta china - Liher Martinez
de San Vicente - 8^a clase



Tinta china -
Lena Gorosabel - 8ª clase



Bolso Manualidades - Naia
Gurrutxaga - 7ª Clase

Brownie

Ingredients:

- 1- Dark chocolate 400g
- 2- Salted butter 280g
- 3- Brown sugar 280g
- 4- Flour 150g
- 5- 6 eggs
- 6- Salt

PREPARATION:

- 1- Preheat the oven to 180°C

Melt 300g of chocolate with the butter in a bain-marie.

Remove from heat and let cool.

- 2- Add the sugar, eggs, and then the flour and a pinch of salt, without stirring the pasta too much.

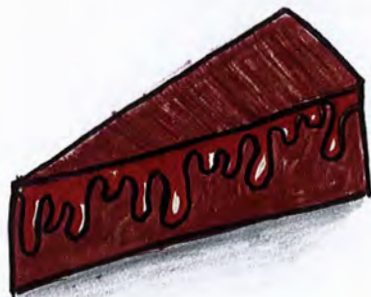
- 3- Chop the rest of the chocolate and add into the preparation.

- 4- Pour the batter into a square or rectangular mold, and bake the brownie in the oven for 30 to

40 minutes.

- 5- To serve it, cut into squares.

Enjoy!



RUTAS DE SENDERISMO EN FAMILIA

MONTE OKETA DESDE LAS CANTERAS DEL GORBEA

Fecha: domingo 1 de junio 2025

Hora y lugar de encuentro: 11:00h en el aparcamiento de las canteras del Gorbea.

Cómo llegar

Nos acercaremos hasta la localidad de Murua, y al final del pueblo tomamos la carretera que sube hasta las canteras. Llegando a las canteras, las dejamos a la izquierda y atravesamos el paso del río para alcanzar el aparcamiento, que será nuestro punto de inicio.

Descripción del recorrido

Distancia: 7 km

Ascenso acumulado: 400 descenso acumulado: 400

Tiempo estimado: 3 horas y media

En esta ocasión subiremos al Oketa, también conocido como Gorbea txiki, con su cima redondeada y herbosa, que se eleva entre la cruz de Gorbeia y los embalses de Vitoria.

Se trata de una ruta circular que asciende desde las canteras del Gorbea, tomando al inicio la senda de Zubialde, hasta llegar a su cima. El paisaje que se divisa es inmenso, destacando el Gorbeia al noroeste. Hacia el este vemos Arralde, los montes de Ubide, Anboto, Elgea y Aizkorri. Por el sur cierran el horizonte los embalses y los Montes de Vitoria.

La bajada la haremos por otra senda distinta hasta regresar al aparcamiento del inicio, donde quienes lo deseen se pueden acercar a la campa de las canteras y pasar la tarde disfrutando del sitio y del río que pasa cerca.

Duración y dificultad

Es una ruta fácil, adecuada para hacer en familia. El recorrido total es de 7 Km aproximadamente y el desnivel de 400 metros. La duración total del trayecto es de cerca de 3 horas y media, sin contar las paradas y haciéndose con calma.

Contacto

Para confirmar asistencia a la excursión

o bien para avisar en caso de que se

suspenda por algún motivo contactar con:

Gorka Ugarte

Rubén Alonso

606413841

616307054

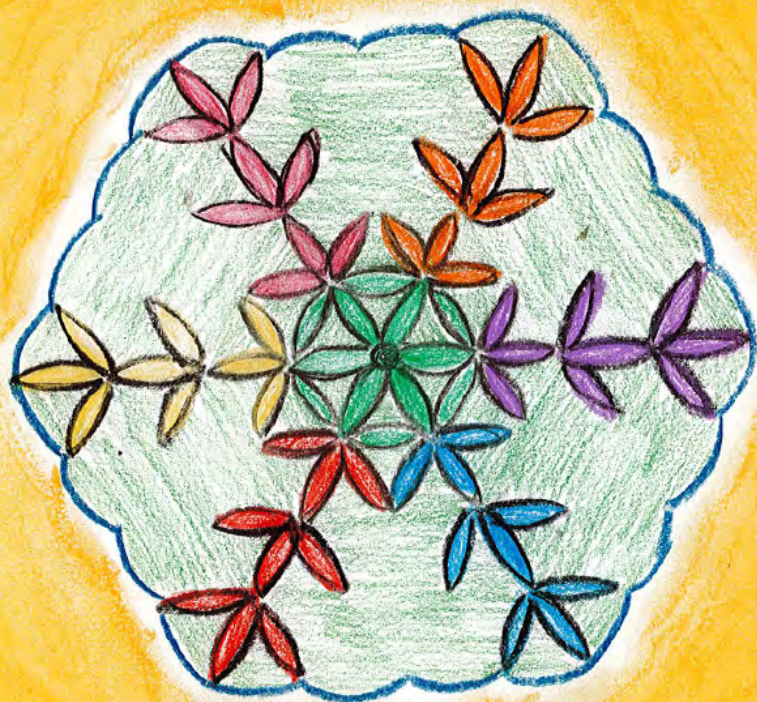




Geroa
Waldorf
Eskola

Zatoz gu ezagutzera!
¡Ven a conocernos!

gela ←
irekiak



→ aulas
abiertas

maiatzak
28 mayo
11:30h

info@geroaeskola.com

TROKONIZ
(Araba)

WALDORF
100

LEARN
TO CHANGE
THE WORLD

WALDORF
100

LEARN
TO CHANGE
THE WORLD



WALDORF
100